

## Présentation

Patricia Belzil

---

Numéro 106 (1), 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/26211ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Belzil, P. (2003). Présentation. *Jeu*, (106), 91–91.

REPÈRES  
POUR LE10<sup>e</sup> FESTIVAL  
DE THÉÂTRE  
DES AMÉRIQUES

Du 22 mai au 8 juin prochains, le Festival de théâtre des Amériques réunira, pour la dixième fois depuis 1985, des artistes d'envergure d'ici et d'ailleurs, nous donnant l'occasion – si rare – d'un véritable bain culturel. Fréquenter en même temps Wajdi Mouawad et Frank Castorf, Marie Brassard et Sarah Kane, Brigitte Haentjens et Krzysztof Warlikowski ; visiter des pratiques théâtrales venues de Colombie et de Bolivie, de Belgique et d'Allemagne, voilà, à nouveau, la séduisante proposition de Marie-Hélène Falcon et de son équipe.

Dans ce dossier, nous avons voulu vous offrir, chers lecteurs, un avant-goût de ces prochaines découvertes théâtrales et quelques repères pour mieux les apprécier. Nos collaborateurs présentent et analysent ici les univers de Rodrigo Garcia (*After Sun*), de Sarah Kane (dont le Polonais Warlikowski montera la pièce *Purifiés*) et de Frank Castorf de la Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz d'Allemagne (dont on verra *Humiliés et Offensés*, adapté de Dostoïevski). Le public québécois a déjà subi un électrochoc Castorf en 2002, avec *Endstation Amerika*, gagnant du Masque du meilleur spectacle étranger. Coauteure de *la Trilogie des dragons*, Marie Gignac évoque en entrevue le grand événement que fut, au FTA de 1987, le spectacle du Théâtre Repère, et donne certaines pistes du travail de Robert Lepage et des comédiens-créateurs, en vue de cette nouvelle production avec une distribution entièrement différente.

Enfin, pour souligner le 10<sup>e</sup> anniversaire de l'événement, Michel Vaïs nous rappelle, en ouverture de ce dossier, le parcours du FTA depuis sa toute première édition jusqu'à aujourd'hui.

Bon FTA !

PATRICIA BELZIL