

Publications

Michèle Vincelette

Numéro 102 (1), 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/26355ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Vincelette, M. (2002). Publications. *Jeu*, (102), 163–169.

PUBLICATIONS



Louis-Dominique Lavigne
Jean Debeffe
Didier de Neck

Les papas



Théâtre

2001

DRAMATURGIE QUÉBEC/CANADA

HARRISSON, Sébastien, *Titanica, la robe des grands combats*, Edmund C. Asher, Londres, 1968, Montréal, Leméac éditeur, coll.

« Théâtre », 2001, 96 p.

Pièce en trente scènes et un prologue, créée le 23 octobre 2001 au Théâtre d'Aujourd'hui, dans une mise en scène de René Richard Cyr.

« *Titanica*, travesti d'une cinquantaine d'années, est une œuvre d'art vivante. La robe de métal soudée sur son corps incarne l'esprit de contestation qui a animé les années 60. Mais y a-t-il encore des combats qui valent la peine d'être menés aujourd'hui ? Sur les docks de Londres, une bande de jeunes rebelles voit sa quête ranimée par un fantôme surgi de l'Histoire. »

HOULE, Myriam et Marie-José NORMAND, *les Soifs du désert*, Montréal, Lanctôt éditeur, coll. « Théâtre », 2001, 126 p., ill.

Pièce en vingt-neuf scènes, créée le 17 avril 2001 à la salle intime du Théâtre Prospero par les Productions Triptyque, dans une mise en scène de Frédéric Dubois.

« Trois femmes, désireuses d'apaiser leur soif, se sont installées au beau milieu du désert, dans un univers balayé par le vent, où tout est à bâtir. Elles y créent les outils essentiels à leur épanouissement, à leur libération. Ce sera la traversée de leur désert intérieur. Peu à peu, la vérité leur

sera révélée. La relation à l'autre deviendra le point d'ancrage pour apprendre à vivre et à aimer. »

LAVIGNE, Louis-Dominique, Jean DEBEFFE et Didier DE NECK, *les Papas*, Montréal, Lanctôt éditeur, coll. « Théâtre », 2001, 76 p., ill.

Pièce en douze scènes, créée le 22 août 1997, lors de l'événement Rencontres/Sélection du Théâtre Jeunes Spectateurs à Huy, en Belgique, par le Théâtre de Quartier et le Théâtre de la Galafronie, dans une mise en scène de Didier de Neck.

« C'est l'histoire d'un chevalier et d'un magicien. Le chevalier est devenu assureur et vend des assurances contre le danger, tandis que le magicien s'est fait voler sa baguette magique par une fée et est condamné à exécuter les banalités habituelles. Mais ils sont aussi et surtout des papas. »

PERRAULT, Pierre, *Au cœur de la rose*, Montréal, Typo, coll. « Théâtre », 2002, 168 p. Édition légèrement remaniée [Éd. originale : Beauchemin, 1964].

Pièce en trois actes et vingt et un tableaux, créée le 15 janvier 2002 au Théâtre du Rideau Vert, par le Théâtre du Rideau Vert, en coproduction avec le Centre national des Arts et le Théâtre UBU, dans une mise en scène de Denis Marleau. Préface de Madeleine Greffard : p. 7-14 ; texte de la pièce : p. 17-153 ; dossier : notice biographique, bibliographie et filmographie : p. 157-165.

« Un phare sur une île dans le golfe, où habitent seuls, au milieu des oiseaux de

Sauf mention contraire, les citations entre guillemets sont composées à partir de la 4^e de couverture, du communiqué de presse ou de la préface.

mer, le Père, la Mère, la Fille. Survient un Marin qui incarne pour la Fille toutes les promesses d'échapper à son destin confiné. Pierre Perrault a fait de l'affrontement entre le vieil homme et la jeune femme un drame puissant, transfiguré par une langue constamment poétique, nourrie de cette parlure des gens des îles qu'il a contribué à faire connaître par ses films. »

TCHEKHOV, Anton, *les Trois Sœurs*, traduction (du russe au français québécois) d'Anne-Catherine Lebeau, avec la collaboration d'Amélie Brault, Montréal, VLB éditeur, coll. « Théâtre », 2001, 128 p.

Pièce en quatre actes, créée le 21 février 2001 à l'Espace GO par le Théâtre de l'Opsis, dans une mise en scène et une restructuration de Luce Pelletier et de Denis Bernard.

« *Les Trois Sœurs* tracent non seulement le portrait de la société russe du XIX^e siècle, mais aussi celui de l'humanité éternelle, soumise à l'angoisse du temps qui passe et contrainte à la recherche éperdue du sens de la vie. »

TREMBLAY, Pierre-Michel, *le Rire de la mer*, Montréal, Lanctôt éditeur, coll. « Humour », 2001, 120 p., ill.

Pièce en vingt-trois scènes et un prologue, créée le 8 janvier 2001 à la Licorne par les Éternels Pigistes, dans une mise en scène de Marie Charlebois.

« Pénélope Bouchard, de Chicoutimi nord, apprend qu'elle est atteinte d'un cancer. Refusant la fatalité, elle décide de parcourir le monde. Dans son périple, elle écrit des histoires où sa sensibilité, son humour et sa vision des choses prennent forme. Après son décès, Alex, son chum acteur, montera un spectacle avec les histoires de Pénélope, histoires qui exposent et égratignent des figures mythiques de notre paysage culturel et social. »

DRAMATURGIE ÉTRANGER

BRULOTTE, Gaëtan, *le Client*,

Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Nocturnes Théâtre », 2001, 46 p.

Pièce en cinq scènes, créée le 11 mai 2001 au Théâtre de La Mure par la Compagnie La Patience, dans une mise en scène de Charles Tordjman.

« En fin de journée, un passant voit une pancarte "Violons à vendre" à l'entrée d'un modeste atelier de lutherie. Il y pénètre et sa destinée est alors soumise à une emprise d'autant plus forte qu'elle est sans contraintes. À l'ombre du violon, trois solitudes se dessinent, trois folies se rencontrent, trois mystères se révèlent. »

COLLECTIF, *Théâtre à lire et à jouer n° 4*,

Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Printemps théâtral », 2001, 120 p.

L'ouvrage comprend quatre courtes pièces écrites pour des jeunes comédiens de douze ans et plus.

Sara d'Alain Batis, p. 7-31. « Pluie vient de naître. Alors que sa mère décide de se reposer, elle part à la recherche de son père. »
Nûn, le rire de la baleine de Christine Blondel, p. 33-62. « La quiétude d'un petit village vient de voler en éclat : une énorme baleine s'est échouée sur la plage. »

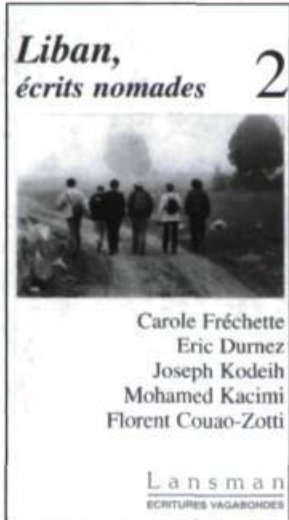
3 Octaves 1/2 de Monique Enckell, p. 63-86. « Léa ne parvient pas à terminer la chanson qu'elle a écrite. Dans les couloirs du métro, elle rencontre Octave... »
Roller de Larry Tremblay, p. 87-119.

« Roméo et Juliette, comme sur des roulettes. Une variation sur le thème des amants éternels et de l'inéluçabilité de leur sort. »

COLLECTIF, *Liban, écrits nomades 1*,

Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Écritures vagabondes », 2001, 138 p., ill.

Kennel Club d'Yves Laplace (Suisse), p. 5-51 ; *Je me souviens* de Robert Marinier (Ontario), p. 53-81 ; *Théâtre B*.



de Jean-Yves Picq (France), p. 83-107 ; *El Mona* de Koffi Kwahulé (Côte-d'Ivoire), p. 109-137.

Liban, écrits nomades 2,

Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Écritures vagabondes », 2001, 139 p., ill. *Le Collier d'Hélène* de Carole Fréchette (Québec), p. 5-35 ; *A fragmentation* d'Eric Durnez (CFWB, Belgique), p. 37-69 ; *Son prénom malgré lui* de Joseph Kodeih (Liban), p. 71-85 ; *Beyrouth-Illuminations* de Mohamed Kacimi (Algérie), p. 87-109 ; *Instincts primaires... combats secondaires* de Florent Couao-Zotti (Bénin), p. 111-137.

« Neuf auteurs et une photographe, venus de trois continents, ont été accueillis au Liban par la ville de Byblos (Jbeil) pour un séjour d'un mois au printemps 2000. Ils ont sillonné le pays, de Tyr à Tripoli, de Saïda à Deir el Kamar, de Beyrouth à Baalbek. Ce périple a profondément marqué ces auteurs et a inspiré à chacun une œuvre qui évoque de près ou de loin Beyrouth. »

DANIS, Daniel, *le Langue-à-langue des chiens de roche*, Paris, L'Arche éditeur, coll. « Scène ouverte », 2001, 92 p.

Pièce en trente-deux vagues, créée à Montréal le 10 janvier 2001 au Théâtre d'Aujourd'hui, dans une mise en scène de René Richard Cyr, et à Paris le 21 novembre 2001 au Théâtre du Vieux-Colombier, dans une mise en scène de Michel Didym. « *Le Langue-à-langue des chiens de roche* brûle d'une clameur incendiaire. On y entend la rumeur des amours qui se cherchent, on y ressent la brûlure des émotions que vivre enflamme. Orgie, instincts, sexe, initiation, viol, alcool, le désordre humain s'y concentre et fait ruer la langue dans une inspiration au souffle court, haletant. La gorge ouverte, les chiens, trop humains, hurlent, agacent les sens et aiguisent les nerfs. Le ton monte, aucun conflit ne se résout. Au contraire, la pièce

finit dans le drame. » (Guylaine Massoutre, « Cœur de roc : le lyrisme ardent de Daniel Danis », *Jeu 99*, 2001.2, p. 15.)

FABRE, Jan, *Je suis sang et Étant donnés. Deux pièces*,

traduction du néerlandais au français par Olivier Taymans, traduction du néerlandais au latin par Luc De Coninck, Paris, L'Arche éditeur, 2001, 62 p.

Je suis sang, pièce créée le 20 juillet 2001 au Festival d'Avignon, dans la Cour d'honneur du Palais des Papes, dans une mise en scène de l'auteur ; p. 11-34.

« Le texte [écrit entre 1997 et 2001] exprime l'espoir qu'une autre forme d'existence viendra. Le sous-titre ironique "conte de fées médiéval" fait écho au caractère fictif, mais la construction et le caractère incantatoire du texte indiquent que l'essence du discours cherche à approcher la vérité par la fiction. » Extrait de la postface de Hendrik Tratsaert, p. 37.

Étant donnés, pièce inspirée de Duchamp, *a biography by Calvin Tomkins* ; p. 43-58.

« *Étant donnés* (2000) fait suite au monologue *Elle était et elle est, même* (écrit en 1975) de Jan Fabre pour son actrice fétiche et sa muse Els Deceukelier. C'est un "dialogue" avec la dernière œuvre de Marcel Duchamp portant le titre *Étant donnés*. Fabre commente et radicalise la pensée de Duchamp en séparant la femme de son vagin, en donnant au vagin un rôle propre. »

GAO, Xingjian, *Dialoguer - interloquer*,

traduction (du chinois) d'Annie Curien, Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Nocturnes Théâtre », 2001, 70 p. Pièce en deux actes, créée le 15 octobre 1999 au Molière/Scène d'Aquitaine, à Bordeaux.

« L'auteur nous entraîne sur le mode de questions-réponses s'apparentant au

dialogue dans l'esprit zen du bouddhisme. Un dialogue profond et étrange entre un homme et une femme davantage prisonniers de leur philosophie de vie que du huis clos qui les réunit. »

HUYSMAN, Christophe, *les Hommes dégringolés*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2001, 75 p.

Pièce en quatorze tableaux.

« Je ne peux plus écrire debout, il va falloir ramper, choir, tomber, s'écrouler. Perdre sa maison d'enfance retorse. Je pars. Mon corps, mon cœur, loin d'entrer en résistance, vont s'abîmer à nouveau, non pas s'abîmer à ne plus se mouvoir mais à fonder sa respiration dans la glaise, la boue, le souffle rauque du dessous, de la bestiole, de l'animal. Qui m'accompagne ? »

SHAKESPEARE, William, *le Marchand de Venise*, nouvelle traduction de Jean-Michel Déprats, Paris, Éditions Théâtrales, 2001, 134 p. Pièce en cinq actes et vingt scènes.

« Une comédie sérieuse », de Danièle Frison : p. 6-11 ; texte de la pièce : p. 12-119 ; « Historique des représentations : les métamorphoses de Shylock » et « La traduction : le tissu des mots », par Jean-Michel Déprats, p. 121-131. « Une des plus belles comédies de Shakespeare qui voit le triomphe de la jeunesse et de la beauté, de l'amour et des rires, face à la rigueur de la loi, fût-elle d'origine divine. C'est aussi une mise en scène de la querelle qui opposa, pendant toute la fin du XVI^e siècle et le début du XVII^e siècle, partisans et adversaires de l'usure. C'est encore le procès des puritains qui prenaient la Bible à la lettre. »

TREMBLAY, Larry, *le Ventriloque* Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Nocturnes Théâtre », 2001, 48 p. Pièce en un acte, créée à Paris le 7 mars 2001 au Théâtre International de Langue Française, dans une mise en scène de

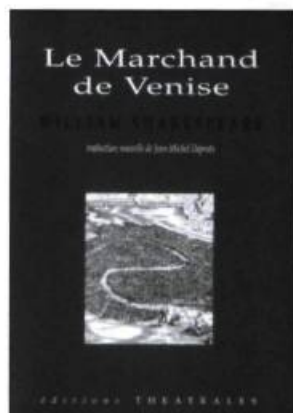
Gabriel Garran, et à Montréal le 9 novembre 2001 à l'Espace GO, par le Théâtre PàP, dans une mise en scène de Claude Poissant.

« Il y a d'abord un ventriloque, qui prête sa voix à une poupée-adolescente qui raconte un anniversaire raté par la faute d'une famille étouffante. Puis, Gaby qui, pour ses seize ans, reçoit un stylo. Elle n'a dès lors qu'une ambition : écrire "le plus beau roman du monde" qu'elle soumettra, une fois terminé, à son frère Aurélien. Mais celui-ci s'en empare... Gaby, maintenant adulte, est aux prises avec l'étrange thérapie du Docteur Limestone qui lui impose de remonter loin, très loin dans ses souvenirs. S'agit-il d'une manipulation de plus ? »

ESSAIS/ÉTUDES QUÉBEC/CANADA

COLLECTIF [sous la direction d'Hélène Beauchamp et de Joël Beddows], *les Théâtres professionnels du Canada francophone : entre mémoire et rupture*, Hull, Le Nordir, coll. « Roger-Bernard », 2001, 302 p. « Cet ouvrage fait le point sur l'histoire et la situation des théâtres professionnels du Canada francophone, de Moncton à Vancouver. Il expose les conditions et les exigences de la professionnalisation croissante du travail des compagnies et des artistes. Dans des contextes culturels et linguistiques minoritaires, les enjeux et les audaces de ces théâtres sont de taille. Comment ces compagnies réussissent-elles à tisser des liens entre tradition et modernité, mission communautaire et mandat artistique ? Des observateurs et des acteurs de la scène théâtrale offrent une abondante matière à réflexion. »

COLLECTIF [sous la direction de Chantal Pontbriand], *Danse : langage propre et métissage culturel – Dance : Distinct Language and Cross-Cultural Influences*, Montréal, Éditions Parachute/FIND, 2001, 278 p., ill.



Danse :
langage propre et
métissage culturel

Dance:
Distinct Language
and Cross-Cultural
Influences

Dirigé par / Edited by CHANTAL PONTBRIAND

Actes du colloque « Danse : langage propre et métissage culturel » organisé par le Festival international de nouvelle danse à la Cinémathèque québécoise à Montréal, les 30 septembre, 1^{er} et 2 octobre 1999.

« Ce recueil comprend les textes de vingt-trois conférenciers qui se sont interrogés sur le langage spécifique à la danse et sur les enjeux que soulèvent les croisements interculturels à l'heure de la mondialisation. »

COLLECTIF [sous la direction de **Michelle Côté, Guylaine Proulx et Isabelle Thellen**], *les Têtes Heureuses. 1982-2001*,

Chicoutimi, Protée éditeur, 2002, 62 p., ill. Album anniversaire qui retrace les vingt ans de théâtre des Têtes Heureuses, compagnie établie à Chicoutimi et dirigée par Rodrigue Villeneuve. On y retrouve des témoignages d'auteurs, d'acteurs et d'artistes, des textes de réflexion, une théâtrographie ainsi que de nombreuses photos des productions.

FEBVRE, Michèle, Laurier LACROIX, Pierre OUELLET et Thérèse SAINT-GELAIS, Jean-Pierre Perreault. Regard pluriel,

Montréal, Les heures bleues, 2001, 142 p., ill. « Jean-Pierre Perreault, le créateur de *Joe*, est un artiste qui, depuis le début des années 70, a marqué la danse par l'innovation de son écriture chorégraphique inséparable de ses créations scénographiques et picturales. Ce livre retrace son parcours artistique et rend visible le dialogue incessant entre la danse, le dessin, la peinture et l'architecture scénique. Les regards croisés des auteurs aux sensibilités différentes ainsi que les mots mêmes du chorégraphe, se renvoient l'un l'autre et se complètent dans l'éclairage singulier qu'ils donnent d'une même œuvre. »

FREDETTE, Nathalie, Figures baroques de Jean Genet, Montréal/Paris, XYZ éditeur/Presses Universitaires de Vincennes,

coll. « Théorie et littérature », 2001, 192 p. « À sa mort, Jean Genet laisse les dernières épreuves d'un tout nouveau manuscrit : *Un captif amoureux*, livre de souvenirs à teneur politique dont le style plus dépouillé coupe les ponts avec les romans autobiographiques écrits quarante ans plus tôt. Cet essai d'envergure examine la nature réelle de l'écart qui sépare ces deux temps de l'œuvre, et scrute le parcours littéraire d'un écrivain majeur du XX^e siècle, sur lequel il existe encore trop peu d'études véritablement analytiques. »

ESSAIS/ÉTUDES **ÉTRANGER**

CHALAYE, Sylvie, Dramaturgies africaines d'aujourd'hui en 10 parcours,

Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Regards singuliers », 2001, 104 p., ill.

« Cet ouvrage propose d'aller à la découverte du paysage théâtral africain d'aujourd'hui à travers dix voyages dramaturgiques à l'intérieur des œuvres, à la rencontre d'écritures qui puisent aux sources d'une matière orale issue de la tradition des contes, mais aussi d'une inspiration multiple au carrefour des cultures et des civilisations. »

MAREST, Étienne, Lecture de Louvet,

Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Regards singuliers », 2001, 216 p., ill. « L'auteur observe d'un œil à la fois enthousiaste et critique les quelque quarante ans d'écriture dramatique et les vingt pièces qui composent l'œuvre du dramaturge belge Jean Louvet. Il tente de nous faire partager sa perception du parcours d'un "homme d'engagements et d'idées, ardent agitateur des consciences"... Avec un seul credo : il faut (re)lire Louvet ! »

PÉRIODIQUES **QUÉBEC/CANADA**

L'ANNUAIRE THÉÂTRAL, Société québécoise d'études théâtrales (SQET) / Centre de recherche en civilisation canadienne-



française (CRCCF), Université d'Ottawa, n° 30, été 2001, 192 p., ill.

« Entre théâtre et cinéma... ». Dossier sous la responsabilité de Michèle Garneau et André Loiselle qui propose « diverses entrées dans ce que nous pourrions appeler les "mouvances cinématographiques de la théâtralité" ». Entre autres : « *Les Muses orphelines* du théâtre au cinéma : en conversation avec Robert Favreau » et « Structures rythmiques dans *le Passage de l'Indiana* : ressacs et dérives du sens ».

CANADIAN THEATRE REVIEW

Toronto, n° 108, automne 2001, 88 p., ill.

« Tours, Remounts and Co-Productions », dossier sous la direction de Ric Knowles et Skip Shand. Textes : *Smudge* d'Alex Bulmer et *Radio : 30* de Chris Earle.

MODERN DRAMA

Toronto, vol. XLII, n° 4, hiver 2000, p. 525-665.

Numéro spécial « Modern : Drama (defining the field), Part I ». Entre autres : « Making Sense of Sensations : Enlightenment, Embodiment, and the End(s) of Modern Drama » ; « Luminous Writing, Embodiment, and Modern Drama : Mme Blavatsky and Bertolt Brecht » , *ibid.*, vol. XLIV, n° 1, printemps 2001, p. 1-131. Numéro spécial « Modern : Drama (defining the field), Part II ». Entre autres : « Aesthetic Prejudice in Modern Drama » ; « Why Modern Plays Are Not Culture : Disciplinary Blind Spots ».

PROTÉE, théories et pratiques sémiotiques

Revue parrainée par le Département des arts et lettres de l'Université du Québec à Chicoutimi, sous la direction de Francine Belle-Isle (trois fois l'an).

Vol. 29, n° 2, automne 2001, 128 p., ill.

Dossier : « Danse et altérité », sous la direction de Michèle Febvre, Isabelle Ginot et Isabelle Launay. Entre autres : « L'altérité originaire ou les mirages fondateurs de l'identité » ; « Photographier la

danse », portfolio de Michael Slobodian ; « Ceci n'est pas le corps de Chouinard ».

SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE D'ÉTUDES THÉÂTRALES, SHTQ 1976 – SQET 2001, Vingt-cinq ans de recherches théâtrales au Québec, 2001, 76 p.

« L'ouvrage comprend entre autres un historique de la SHTQ/SQET, un historique de l'*Annuaire théâtral*, une bibliographie des articles parus dans ses 30 numéros et un index des auteurs. »

PÉRIODIQUES

ÉTRANGER

A/S ACTUALITÉ DE LA SCÉNOGRAPHIE

Paris, n° 119, octobre 2001, 72 p., ill.

Entre autres : « La nomenclature harmonisée des emplois du spectacle vivant » ; « Le centre culturel de Noisy-le-Sec ».

L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE

Paris, n° 1095, 15 septembre 2001, 92 p., ill.

Les Plaisirs scélérats de la vieillesse de Michel Philip.

ibid., n° 1096, 1^{er} octobre 2001, 94 p., ill.

Itinéraire bis de Xavier Daugeilh.

ibid., n° 1097, 1^{er} octobre 2001, 94 p., ill.

Une femme parfaite de Roger Hanin.

ibid., n° 1098, 15 octobre 2001, 110 p., ill.

Crime et châtement, d'après l'œuvre de Dostoïevski, adaptation de Gaston Baty.

ibid., n° 1099, 1^{er} novembre 2001, 94 p., ill.

Madame Sans-Gêne de Victorien Sardou, version nouvelle de Pierre Laville.

ibid., n° 1100, 15 novembre 2001, 118 p., ill.

Madame Doubtfire, d'après l'adaptation italienne *E meno male che c'e Maria*, adaptée par Jaja Fiastrì, tirée du film *Mrs Doubtfire*, adaptation française d'Albert Algoud, mise en scène par Daniel Roussel.

ibid., n° 1101, 1^{er} décembre 2001, 86 p., ill.

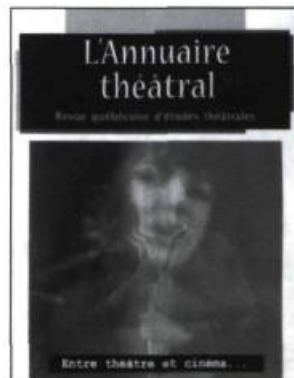
Jalousie en trois fax d'Esther Vilar.

ibid., n° 1102, 15 décembre 2001, 94 p., ill.

Visites à Mister Green de Jeff Baron,

adaptation de Stéphanie Galland et

Thomas Joussier.



MOUVEMENT

Paris, n° 14, octobre/décembre 2001, 132 p., ill.
Entre autres : dossier « Marionnettes » ;
cahier spécial : « Place aux écritures.
La "parole vive" du théâtre ».

REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE

Paris, n° 211, juillet-septembre 2001,
p. 123-248, ill.
Entre autres : « Folie et aveuglement :
tradition et modernité » ; « Le thème du
maître et du disciple dans le théâtre
moderne contemporain ».

LA SCÈNE, le magazine des professionnels du spectacle

Paris, n° 22, septembre 2001, 82 p., ill.
Dossier : « Promouvoir ses spectacles.
Des exemples de stratégies » ; « Avignon :
qui se produit dans le Off ? » ; « Un tour
de France des créations ».

SCÈNES

Créé en 1998, ce semestriel des arts de la
scène est publié par la Maison du Spectacle –
Bellone, à Bruxelles et en Wallonie. Il relate les
événements importants de la vie du théâtre,
de la danse, de l'opéra et offre une tribune
aux prises de positions artistiques.
Rédactrice en chef : Danièle Stern.
N° 6, juin 2001, 112 p., ill.

« En question / Acteurs ! », numéro con-
sacré aux acteurs. Entre autres : « À eux
la parole » ; « Dans l'intimité du jeu ou
l'acteur et sa cuisine intérieure » ; « Le
corps en scène ».

TDR : The Drama Review

New York, vol. 45, n° 171, automne 2001,
184 p., ill.
Entre autres : « Rasaesthetics » ;
« Antonin Artaud Sees Balinese Theatre at
the Paris Colonial Exposition » ; « "God
Is a Talking Horse". Dementia and the
Performance of Self ».

THÉÂTRE/PUBLIC

Genevilliers, n° 159, mai-juin 2001, 78 p., ill.
« Frank Wedekind. Théâtre Cirque,
Cabaret », textes rassemblés par Jean-
Louis Besson. « Wedekind est présenté
ici sous un jour différent. Le passionné
de cirque d'abord, le chanteur de cabaret
ensuite, puis le connaisseur de la mode
et du vêtement féminin. Nous avons aussi
voulu rappeler l'importance de *Lulu*
dans l'imaginaire du XX^e siècle. »

Utopie. Le théâtre, établi dans la déchirure
entre le temps du sujet et le temps de l'histoire,
est l'une des dernières demeures de l'utopie.

HEINER MÜLLER

(TIRÉ DU PETIT DICTIONNAIRE DE THÉÂTRE)

MICHÈLE VINCELETTE

