

Publications

Michèle Vincelette

Numéro 101 (4), 2001

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/26321ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Vincelette, M. (2001). Publications. *Jeu*, (101), 185–192.

PUBLICATIONS



Jasmine Dubé

La Mère Merle



théâtre

LANCTÔT ÉDITEUR

DRAMATURGIE QUÉBEC/CANADA

DUBÉ, Jasmine, *la Mère Merle*,

Montréal, Lanctôt éditeur, coll. « Théâtre », 2001, 67 p., ill.

Pièce en cinq scènes, créée le 24 mars 2000 à la Maison des arts de Laval par le Théâtre Bouches Décousues, dans une mise en scène de l'auteur.

« C'est l'histoire d'une jeune aviatrice, Laviat, dont l'avion s'écrase. Elle se perd en forêt et se retrouve dans un univers étrange habité par un petit personnage mythique, Merlinot, qui lui parle constamment des couleurs de la musique, du rythme des saisons et de la mère Merle. »

OUELLETTE, Michel, *Requiem suivi de*

***Fausse Route*, Ottawa, Le Nordir,**

coll. « Théâtre », 2001, 141 p.

Requiem, p. 7-56. Pièce en un acte, lue aux Rendez-vous dramaturgiques du Théâtre Niveau Parking, à Québec, le 15 octobre 1999, dans une mise en lecture de Gill Champagne.

« Trois êtres convulsifs hantés par la vie, trois prières rageuses et amoureuses pour qu'advienne le repos, que s'apaisent les blessures et que, au terme de la douleur, chante enfin la beauté... »

Fausse Route, p. 57-139. Pièce en un acte, lue par le Théâtre la Catapulte en octobre 1997, sous la direction d'Isabelle Bélisle.

« *Fausse Route* met en place un mouvement en spirale où tout s'emboîte, se défait, se recompose et se répond sans

arrêt, en une fable tonique, humaine et vivante qui scrute avec finesse les masques superposés que chacun porte en société. »

PAIEMENT, Claude, *l'Ahurissant vertige*

***de M. Maelström*, Montréal, Lanctôt éditeur,**

coll. « Humour », 2001, 162 p., ill.

Pièce en quatorze scènes, créée le 6 novembre 1997 à l'Espace la Veillée par le Théâtre Harpagon, dans une mise en scène de l'auteur.

« Un vieil homme apprend de son médecin que sa mort est imminente. Entraîné dans un chassé-croisé de sauveurs et de thérapeutes ridicules, il tentera, grâce à leurs philosophies miraculeuses, de repousser l'inévitable et de donner un sens à l'insensé. Une comédie sur le sens de la vie et de la mort. »

***La Flotte de la Reine...*, Montréal, Lanctôt**

éditeur, coll. « Humour », 2001, 142 p., ill.

Pièce créée en février 1993 à la salle Calixa-Lavallée par le Théâtre Harpagon, dans une mise en scène de l'auteur.

« Construite autour de deux courtes comédies, *le Procès* et *la Question*, *la Flotte de la Reine...* jette un regard caustique sur notre déraisonnable entêtement à vouloir donner un sens à l'existence. »

***Le Petit Cirque de Barbarie*, Montréal,**

Lanctôt éditeur, coll. « Humour », 2001,

184 p., ill. Pièce en trois parties, un prologue clownesque et un épilogue, créée le 6 avril 1995 à l'Espace la Veillée par le Théâtre Harpagon, dans une mise en scène de l'auteur.

« *Le Petit Cirque de Barbarie* est un voyage aux confins du délire et de la raison, une satire à la fois comique et

Sauf mention contraire, les citations entre guillemets sont composées à partir de la 4^e de couverture, du communiqué de presse ou de la préface.

bouleversante de la guerre comme métaphore de la vie. Cette comédie bouffonne s'articule autour de trois courtes pièces. »

PSENAK, Stefan, *la Fuite comme un voyage*, Ottawa, Le Nordir, coll. « Théâtre », 2001, 98 p. Pièce en quatorze scènes, un prologue et un épilogue, créée le 27 mars 2001 à la Nouvelle Scène (Ottawa) par le Théâtre du Trillium, dans une mise en scène de Sylvie Dufour.

« Il y a d'abord la lumineuse Inès, forte et fragile à la fois. Puis il y a tous ces hommes qui gravitent autour d'elle et de l'univers qu'elle crée par la peinture et par sa seule présence au monde. Fuir, se fuir, pour mieux entreprendre en soi un long voyage et y débusquer l'insaisissable. Voilà à quoi s'emploient les personnages de cette pièce. »

SHANKS, François et Dominique DENIS, *Vitrine*, Montréal, Éditions Trait d'Union, coll. « Tabula Rasa », 2001, 135 p.

Pièce en deux actes et vingt et une scènes, créée le 11 septembre 2001 dans la salle intime du Théâtre Prospero, dans une mise en scène de Steve Pilarezik.

« *Vitrine* nous plonge dans un monde où l'illusoire rime avec pouvoir ; où les reptiles du faux dévorent de leur regard lisse et glacé les acteurs du vrai. Chaque petite vérité est alors décortiquée jusqu'à devenir matière à rentabilité. »

SIOUI DURAND, Yves, *la Conquête de Mexico*, Montréal, Éditions Trait d'Union, coll. « Tabula Rasa », 2001, 205 p., ill.

Pièce en dix-neuf scènes, un prologue et un épilogue, créée le 9 avril 1991 à l'Espace Libre par les Productions Ondinnok, dans une mise en scène de Jean-Pierre Ronfard.

« Cette pièce, inspirée du *Codex de Florence*, véritable encyclopédie du monde aztèque écrite entre 1550 et 1555, met en scène la rencontre fatidique entre le con-

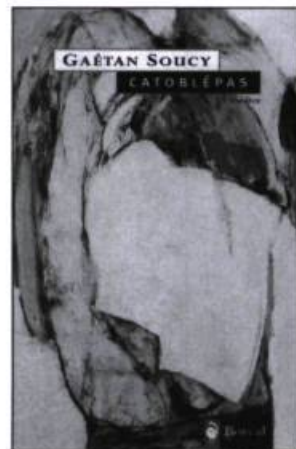
quistador Hernan Cortés et l'empereur aztèque Motecuhzoma. Le récit de la conquête étale à travers des images les croyances et les présages qui annoncèrent aux anciens Aztèques l'arrivée des Espagnols sur les côtes du Tabasco et leur venue à Mexico. »



SOUCY, Gaétan, *Catoblépas*, Montréal, Éditions du Boréal, coll. « Théâtre », 2001, 100 p.

Pièce en un acte, créée le 2 mai 2001 au Studio du Centre national des Arts (Ottawa) par le Théâtre UBU, dans une mise en scène de Denis Marleau. Texte de la pièce, p. 9-58, suivi d'une entrevue accordée par Gaétan Soucy à Stéphanie Jasmin, « L'entretien de la Colline », p. 59-100.

« Sur la place d'une petite ville de province, une femme monte la garde. C'est la Religieuse, qui tente d'apercevoir, à la fenêtre d'une maison voisine, Robert, le Catoblépas, l'enfant qu'elle a élevé depuis sa naissance et qui est aujourd'hui un homme. À ce moment paraît Alice, "l'âme délavée, écrapoutie" par vingt ans d'enfermement dans un hôpital psychiatrique. Elle dit être la véritable mère de



Robert, qu'on lui aurait arraché à la naissance. Dans l'affrontement qui s'engage alors, seule la mort sera victorieuse. »

WALKER, George F., *Motel de passage*, tome 1, traduction de Maryse Warda, Montréal, VLB éditeur, coll. « Théâtre », 2001, 286 p.

Le premier tome comprend trois pièces du cycle *Motel de passage* : *l'Enfant-Problème*, *Pour adultes seulement* et *le Génie du crime*, créées au Théâtre de Quat'Sous.

L'Enfant-Problème, p. 7-86. Pièce en sept scènes, créée le 12 octobre 1998, dans une mise en scène de Pierre Bernard.

Pour adultes seulement, p. 87-186. Pièce en cinq scènes, créée le 5 avril 1999, dans une mise en scène de Denise Guilbault.

Le Génie du crime, p. 187-284. Pièce en trois scènes, créée le 19 avril 1999, dans une mise en scène de Denise Guilbault.

« Cette série dont le titre anglais est *Suburban Motel* regroupe six pièces autonomes, mais avec unité de lieu : un motel bon marché en banlieue d'une grande ville. [...] Ainsi, dans une même chambre, un décor unique pour toutes les pièces, on vient en quelque sorte surprendre la vie, peu banale, de personnages de durs ou de faux durs. Tous confrontés, à un moment ou à un autre, au meurtre ou à la complicité de meurtre. » (Patricia Belzil, « Par le trou de la serrure », *Jeu* 94, 2000.1, p. 100.)

DRAMATURGIE **ÉTRANGER**

COLLECTIF, *Théâtre contemporain Wallonie-Bruxelles. Tome 2. D'autres incontournables*, Carnières-Morlanwelz, Centre des Écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles/Lansman éditeur, 2001, 96 p., ill.
« L'ouvrage comprend huit extraits de pièces écrites par des auteurs wallons et bruxellois.

Gengis Khan d'Henry Bauchau, *l'Autre Antigone* de Carmelina Carracillo, le

Magnolia de Jacques de Decker, *les Armes blanches* de Luc Delisse, *Écart* de Marie Destrat, *Aurore boréale* de Paul Pourveur, *Errances* d'Anita Van Belle et *l'Imbécile* de Pascal Vrebos. »

COLLECTIF, *Théâtre à lire et à jouer n° 3*, Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Printemps théâtral », 2001, 142 p.
L'ouvrage comprend cinq courtes pièces écrites pour de jeunes comédiens de 8 à 18 ans.

L'Âme de l'A de Philippe Martone, p. 7-32. « Dans un quartier de banlieue, la population est en émoi : chacun vit à sa manière les dernières heures d'un HLM. »

Yolé Tam Gué de Nathalie Papin, p. 33-66. « Un monde dévasté par la guerre. Seuls survivent des enfants qui décident de partir explorer leur univers. »
Chut vole ! de Françoise Pillet, p. 67-82.

« Quand les mots du dictionnaire s'en mêlent et n'en font qu'à leur tête, le monde se retrouve bien vite sens dessus dessous. »

Anne Droïde de Karin Serres, p. 83-103.
« En ouvrant la porte de sa chambre à son ami Ludo, Anne lui réserve une surprise qu'il n'est pas prêt d'oublier... »
La République des oiseaux de Gérald Stehr, p. 105-139. « Las d'être mis à toutes les sauces, les oiseaux décident de se couper du monde des humains et proclament leur indépendance. »

KOLTÈS, Bernard-Marie, *Procès ivre*, Paris, Éditions de Minuit, 2001, 78 p.
« Très marqué par Dostoïevski dont, à cette époque, il lit *les Frères Karamazov* et *Souvenirs de la maison des morts*, Koltès écrit cette pièce en 1971, qu'il met en scène à Strasbourg avec le Théâtre du Quai. »

MINYANA, Philippe, *Habitations et Pièces*, Paris, Éditions Théâtrales, 2001, 126 p., ill.



Habitations, pièce créée le 25 janvier 2001 à la Coupe d'Or (Rochefort), dans une mise en scène d'Édith Scob ; p. 7-71.

« Tryptique où respectivement un commercial, une actrice et un narrateur donnent corps à trois actions : il vend, elle joue, il raconte. »

Pièces, pièce créée en octobre 2001 au Théâtre Ouvert, dans une mise en scène de Robert Cantarella ; p. 73-126.

« L'histoire de Tac, un vieil homme spolié, nous est contée du moment du scandale (le moment où il est expulsé de chez lui) à celui de sa chute (il en perd la raison). »

RIVERA, José, *Marisol et la Tectonique des nuages*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Isabelle Famchon, Paris, Éditions Théâtrales, 2001, 116 p.

Marisol, pièce en deux actes et neuf scènes ; p. 9-68.

La Tectonique des nuages, pièce en un acte, un épilogue et un prologue ; p. 69-126. « José Rivera, Américain né à Porto-Rico, nous propose un théâtre poétique à la fois réaliste et fantastique. Avec ces deux fables envoûtantes, il met en question les valeurs profondes de notre société. »

SCHMITT, Eric-Emmanuel, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, Paris, Éditions Albin Michel, 2001, 90 p.

Pièce créée au Théâtre les Gémaux de Sceaux en décembre 1999, dans une mise en scène de Bruno Abraham-Kremer. C'est le deuxième volet d'un ensemble intitulé « Trilogie de l'Invisible ». Le premier volet, *Milarepa*, est consacré au bouddhisme et le troisième, à paraître, *Dernière Nuit sur la terre*, au christianisme.

« À Paris, dans les années soixante, Momo, un petit garçon juif de 12 ans, devient l'ami du vieil épicière arabe de la rue Bleue. Mais les apparences sont trompeuses : monsieur Ibrahim, l'épicière,

n'est pas arabe, la rue Bleue n'est pas bleue et l'enfant n'est peut-être pas juif. »

TABORI, George, *la Ballade de l'escalope viennoise et Jubilé*,

Paris, Éditions Théâtrales, 2001, 78 p.

La Ballade de l'escalope viennoise, pièce en cinq scènes, traduite de l'allemand par Maurice et Renate Tazsman ; p. 7-40.

Jubilé, pièce en douze scènes, traduite de l'allemand par Maurice Tazsman et Sophie Daull ; p. 41-78.

« "Le rire est la seule chose qui reste après la catastrophe." Cette phrase du dramaturge hongrois pourrait résumer ces deux pièces délirantes, où le comique se nourrit de l'obscène et où l'humour le plus ébouriffant trouve sa source dans la Shoah même. »



TISON, Pascale, *la Mélancolie du libraire*,

Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Nocturnes Théâtre », 2001, 46 p.

Pièce en neuf scènes, créée le 12 janvier 2001 par le Bateau Feu/Scène Nationale de Dunkerque, dans une mise en scène de Vincent Goethals.

« Dunkerque... Un bout de digue et là-bas, la mer. Sur la plage, la silhouette solitaire de Marthe, qui a dix-sept ans. À la fréquentation du lycée, Marthe préfère celle de la digue et de ses grands oiseaux. Et celle de Jean, l'exotique libraire. »

Répertoire du théâtre contemporain de langue française

Claude Confortès



ESSAIS/ÉTUDES QUÉBEC/CANADA

HÉBERT, Chantale et Irène PERELLI-CONTOS, *la Face cachée du théâtre de l'image*, Sainte-Foy (Québec), les Presses de l'Université Laval, 2001, 172 p., ill.

« Cet ouvrage examine un des multiples modèles du théâtre québécois actuel, le théâtre de l'image, en vue de mettre au jour la face cachée de son organisation et de ses rapports au monde et à la connaissance. Pour ce faire, les auteures s'appuient sur certaines des créations de Robert Lepage, le "faiseur d'images". Mais, au-delà de cet exemple, les conclusions auxquelles elles arrivent peuvent être étendues à plusieurs œuvres contemporaines, tant scéniques que dramatiques, représentatives d'un nouveau paradigme de la pensée : "la pensée complexe". »

ROCHELEAU, Alain-Michel, Bertolt Brecht et la nouvelle communication,

Québec, Éditions Nota bene, coll. « Littérature(s) », 2000, 319 p.

« Tout en étant accessible à tous les passionnés de théâtre, ce livre propose une nouvelle façon d'envisager la dramaturgie de Brecht de même que les interactions qui se tissent entre les personnages de son œuvre. L'essai de Rocheleau ouvre de nouvelles perspectives d'analyse en empruntant une voie encore peu explorée dans les recherches sur le théâtre épique et dans le domaine des études théâtrales. »

VILLENEUVE, Anne-Marie et Jean FAUCHER, *Françoise Faucher. Biographie,*

Montréal, Québec Amérique, 2001, 324 p., ill.

« Cette biographie intime raconte le parcours professionnel de Françoise Faucher tour à tour étudiante, comédienne, auteure, intervieweuse, animatrice, metteuse en scène, mais aussi femme aimante, maternelle, fidèle, passionnée et posée. On y trouve également des témoignages de l'artiste. »

ESSAIS/ÉTUDES ÉTRANGER

CONFORTÈS, Claude, *Répertoire du théâtre contemporain de langue française*, Paris, Éditions Nathan, 2001, 460 p.

« L'ouvrage présente un panorama complet du théâtre depuis 1945, 420 pièces de 37 pays. Ce répertoire consacre une page à chaque auteur choisi et présente pour chacun, outre sa biographie, une pièce marquante de sa production, un résumé de la pièce et un extrait significatif permettant d'appréhender l'univers et la langue de l'auteur. On y trouve également les index suivants : des organismes de la francophonie, des pièces par genre, des auteurs par pays, des pièces par ordre alphabétique et des pièces par nombre de personnages. »

MEYERHOLD, Vsevolod, Écrits sur le théâtre.

Tome 1, 1891-1917, Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. « Th 20 », série « Écrits théoriques », traduction, préface et notes de Béatrice Picon-Vallin, [1973], 2001, 364 p., ill.

« Ce premier volume consacré à la période pré-révolutionnaire rassemble lettres, notes, études, articles et *Du théâtre*, le seul livre abouti et publié en 1913. À travers ces textes, un artiste de théâtre, metteur en scène-acteur, se révèle. Sa sensibilité témoigne pour une époque, ses écrits rendent compte d'une œuvre en perpétuel devenir, inséparable de la fermentation des milieux artistiques des vingt premières années du siècle. Ces textes sont essentiels pour qui veut comprendre les origines du théâtre moderne, qu'il s'agisse de mise en scène ou de jeu de l'acteur, de création ou de pédagogie. »

PETIT DICTIONNAIRE DE THÉÂTRE

[Citations réunies par Bernard Bretonnière], Paris, Éditions théâtrales, 2000, 144 p.

« Ce dictionnaire de citations a pour ambition de distraire et, s'il peut, instruire... Drôles ou énigmatiques, lapidaires ou bavards, certains articles font hurler (de



rire ou d'indignation), ou bien encore, nous plongent dans des océans de perplexité. « XXI^e siècle. Il est un lieu que certains disent mort, ou voué au passé, un lieu fait de trois planches et quelques chaises qui accueille encore cette parole libre et vivante, cette parole qui résiste au monstre, et ce lieu se nomme le théâtre... Multimédia, Internet, satellite, voilà, dites-vous, le XXI^e siècle ? Si vous voulez qu'il vive libre, que ce soit le siècle des hommes, de ceux dont le monstre a peur, construisez des théâtres. (Jean-Michel Ribes) » »

PICON-VALLIN, Béatrice [sous la direction de], *la Scène et les images*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Arts du spectacle/les Voies de la création théâtrale », 2001, 404 p., ill. « À partir d'un corpus de spectacles relatifs au dernier tiers du XX^e siècle où le(s) théâtre(s) semble(nt) répondre aux interrogations et aux désirs des grands visionnaires des toutes premières décennies, cet ouvrage collectif analyse ce qu'on peut entendre par image au théâtre. Il interroge les rapports entre texte, son, image dans la mise en scène, les relations étroites que l'image scénique entretient avec les arts plastiques et avec le cinéma qui s'est développé en même temps que la mise en scène et a modifié le regard du public. L'ouvrage contient des analyses de spectacles de Robert Wilson, Matthias Langhoff, Georges Lavaudant, Heiner Müller, Patrice Chéreau, François Tanguy, etc. »

PÉRIODIQUES QUÉBEC/CANADA

L'ANNUAIRE THÉÂTRAL

Québec, n° 29, printemps 2001, 216 p., ill. « Méthodes en question ». Ce dossier, sous la responsabilité de Patrice Pavis, propose quelques aspects de la recherche actuelle sur les études théâtrales. Également : « Le Black Theatre Workshop de Montréal : un nouveau bilan » et « La

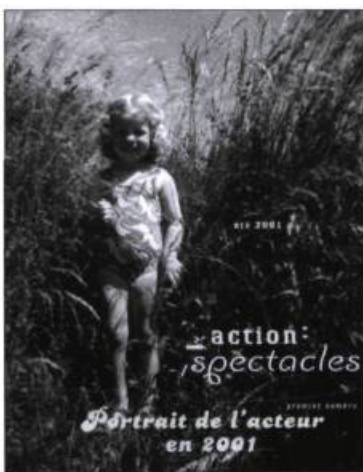
performance en direct dans une culture médiatisée ».

CANADIAN THEATRE REVIEW

Toronto, n° 106, printemps 2001, 92 p., ill. « Youth. Theatre. Politics », dossier sous la direction d'Alan Filewod et Eleanor Crowder. Textes : *Uncertain Sacrifice* du collectif du Salamander Theatre, et *Boom* de Julie Salverson et Patti Fraser. *Ibid.*, n° 107, été 2001, 96 p., ill. « Stage Lighting in Canada », dossier sous la direction de Harry Lane et Allan Watts. Texte : *The Vic* de Leanna Brodie.

THEATRE RESEARCH IN CANADA/ RECHERCHES THÉÂTRALES AU CANADA

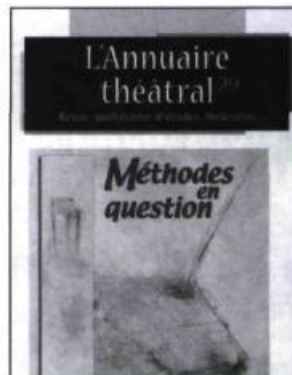
Toronto, vol. 21, n° 2, automne 2000, p. 99-212, ill. Entre autres : « Le musée à l'école : une expérience de jeu dramatique par les œuvres d'art » ; « Face to face : a conversation with Vittorio Rossi ».



PÉRIODIQUES ÉTRANGER

ACTION SPECTACLES

Paris, n° 1, été 2001, 128 p., ill. Cette nouvelle revue trimestrielle, publiée par le Centre Français du Théâtre, remplace *Action Théâtre* paru de janvier 1966 à mai 2000. Dirigée par Jacques Téphany,



elle se veut une tribune professionnelle du spectacle vivant.
Dossier : « Portrait de l'acteur en 2001 ». Entre autres : témoignages de comédiens, entretiens avec des metteurs en scène et des formateurs, points de vue de critiques.

ALTERNATIVES THÉÂTRALES

Bruxelles, n° 69, juillet 2001, 80 p., ill.
« Jean Louvet », cahier conçu par Nancy Delhalle. « Auteur belge d'une vingtaine de pièces, Jean Louvet parle et est parlé. Loin des protagonistes brechtiens, un personnage se crée, un type plutôt naturaliste, le produit d'une classe, d'un milieu social. Guère de débat croisant art et politique où il ne soit sollicité, pas de réflexion sur l'identité wallonne sans sa participation... »

A/S ACTUALITÉ DE LA SCÉNOGRAPHIE

Paris, n° 116, avril 2001, 72 p., ill.
Entre autres : « *Les Dix Commandements* : moteurs, ça tourne » ; « Scènes mobiles, scènes démontables, podiums et sécurité ».
Ibid., n° 117, juin 2001, 72 p., ill.
Entre autres : « Le Théâtre de Valence : un renouveau raisonné » ; « Le site du pont du Gard ».
Ibid., n° 118, août 2001, 72 p., ill.
Entre autres : « La patience du regard : Marie-Christine Soma » [éclairagiste] ; « Antonio de Carvalho ou la lumière de *Roméo (et Juliette)* ».

L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE

Paris, n° 1086, 15 mars 2001, 48 p., ill.
Puck en Roumani d'Anca Visdei.
Ibid., n° 1087, 1^{er} avril 2001, 48 p., ill.
La Théorie du moineau de Frédéric Sabrou.
Ibid., n° 1088, 15 avril 2001, 48 p., ill.
Ladies Night d'Anthony McCarten, Stephen Sinclair et Jacques Collard, adapté par Alain Helle.
Ibid., n° 1089, 1^{er} mai 2001, 56 p., ill.

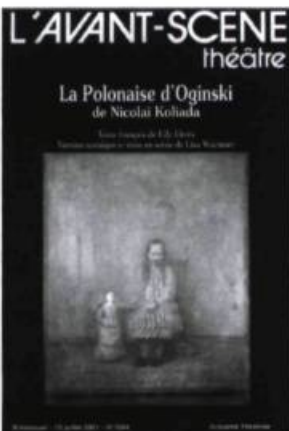
Les Directeurs de Daniel Besse.
Ibid., n° 1090, 15 mai 2001, 56 p., ill.
La Valse à 3 temps suivie de *Chambre au Nord* de Marc Frémond.
Ibid., n° 1091, 1^{er} juin 2001, 48 p., ill.
Cravate Club de Fabrice Roger-Lacan.
Ibid., n° 1092, 15 juin 2001, 56 p., ill.
Volpone ou le Renard de Ben Johnson, adapté par Jean Collette et Toni Cecchinato.
Ibid., n° 1093, 1^{er} juillet 2001, 48 p., ill.
Asservies de Sue Glover, texte français de Guy Pierre Couleau.
Ibid., n° 1094, 15 juillet 2001, 56 p., ill.
La Polonaise d'Oginski de Nicolai Koliada, texte français de Lily Denis.

ÉTUDES THÉÂTRALES

Louvain-la-Neuve, Belgique, n° 21, 2001, 136 p.
« Tragédie grecque, défi de la scène contemporaine », études réunies et présentées par Georges Banu. « La tragédie, plus particulièrement dans les trente dernières années, concentre l'attention de la scène qui se confronte à ses récits fondateurs aussi bien qu'aux difficultés de traduction et de représentation qu'elle implique. Pourquoi ce retour à la tragédie ? Quelles attentes comble-t-elle ? Le questionnement ne peut que déboucher sur une explication des motifs qui impliquent le théâtre tout en le débordant. »

MOUVEMENT

Paris, n° 12, avril/juin 2001, 132 p., ill.
Entre autres : « Désirs d'outre-contes – Îles de la Réunion » ; « Les états de chocs du théâtre de Sarah Kane ».
Ibid., n° 13, juillet/septembre 2001, 132 p., ill.
Entre autres : « Le corps en vue » : Mathilde Monnier, Jean-Luc Nancy, Sam Taylor-Wood, Benoît Lachambre et Isabelle Waternaux ; « Avignon » : Jan Fabre, Thomas Ostermeier, Árpád Schilling et Ilotopie.



REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE

Paris, n° 208, octobre-décembre 2000,
p. 291-384, ill.

Entre autres : « Mimésis et narration :
le fonctionnement discursif dans le théâtre
chinois et occidental » ; « Le centenaire
de Noël Coward (1899 – 1973 – 1999) ».

Ibid., n° 209-210, janvier-juillet 2001,
p. 1-120, ill.

« *Les Bonnes* de Jean Genet : la pièce
et ses mises en scène ». Entre autres :
« Poésie et tragique dans *les Bonnes* » ;
« Le choc tardif des *Bonnes* à Moscou
en 1988 ».

LA SCÈNE, le magazine des professionnels du spectacle

Paris, n° 21, juin 2001, 90 p., ill.

Dossier : « Qu'est-ce qu'un bon
spectacle ? » ; « La vie des créations.
Spécial Off d'Avignon ». Deux supplé-
ments : « Les politiques culturelles pour
l'enfance et la jeunesse », colloque à
Reims, les 4 et 5 avril 2001 ; « Les 7^{èmes}
Journées professionnelles du festival
Chorus des Hauts-de-Seine 2001 ».

TDR : The Drama Review

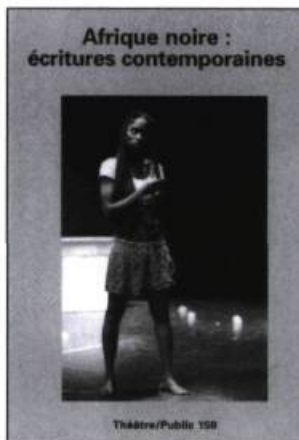
New York, vol. 45, n° 169, printemps 2001,
184 p., ill.

Entre autres : « *Zone*. A performance
text by Rachel Rosenthal » ;
« Performing the goddess : Sacred
Ritual into Professional Performance ».
Ibid., vol. 45, n° 170, été 2001, 184 p., ill.
Entre autres : « Carole Schneemann :
A Life Drawing » ; « Electoral Guerrilla
Theatre in Australia : Pauline Hanson
vs. Pauline Pantsdown ».

THÉÂTRE/PUBLIC

Genevilliers, n° 156, novembre-décembre
2000, 70 p., ill.

Entre autres : « L'intime et le politique,
autour de Jean-Pierre Sarrazac » ; « D'une
photo à l'autre, ou comment toucher
le spectateur ».



Ibid., n° 158, mars-avril 2001, 106 p., ill.

« Afrique noire : écritures contemporaines
d'expression française », dossier conçu et
réalisé par Sylvie Chalaye. Entre autres :
« Ubu Repertory Theater : un pont vers
l'Afrique des Amériques », entretien avec
Françoise Kourilsky ; « Koulsky Lamko :
la folie du papillon » ; « Le parler
africain du théâtre contemporain »,
entretien avec Gabriel Garan.

Changer. Si le théâtre peut changer la vie de quelqu'un,
par voie de conséquence, il peut certainement changer
la société, puisque nous en faisons partie.

SARAH KANE

(TIRÉ DU PETIT DICTIONNAIRE DE THÉÂTRE)

Chagrins. Les ouvrages de théâtre, Monsieur, sont comme
les enfants des femmes : conçus avec volupté, menés à terme
avec fatigue, enfantés avec douleur et vivant rarement assez
pour payer les parents de leurs soins, ils coûtent plus de
chagrin qu'ils ne donnent de plaisirs.

PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS

(TIRÉ DU PETIT DICTIONNAIRE DE THÉÂTRE)

MICHÈLE VINCELETTE