

25 ans de *Jeu*

Michel Vaïs

Numéro 100 (3), 2001

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/26226ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Vaïs, M. (2001). 25 ans de *Jeu. Jeu*, (100), 5–6.

tion québécoise de la dernière décennie ». Guylaine Massoutre fait un bilan de « La danse en scène », Benoît Melançon explore dans ses « Carnets d'un spectateur » l'écriture particulière que commande le théâtre ; Lynda Burgoyne livre l'expérience intime d'une femme partagée entre cet art et la vie ; Alexandre Lazaridès s'interroge, à la lumière de toutes ces pièces que la revue a tirées de l'oubli, sur le « Fragile et nécessaire art du temps » que constitue le théâtre. Ensuite, la parole est donnée aux artistes : à un ancien rédacteur passé de l'autre côté de la scène, Paul Lefebvre, et à un auteur qui n'est plus à présenter, Larry Tremblay. Mais aussi à



des gens qui lisent la revue pour des raisons diverses et qui ont accepté d'en témoigner, avec une tendresse touchante pour « Un ami de longue date », comme Danièle Panneton, ou sans ménagement, comme le fait un Wajdi Mouawad fidèle à lui-même dans « Un jeu pornographique » (qui aime bien châtie bien !). Et deux collaborateurs chevronnés, Ludovic Fouquet et Gilles Costaz, qui nous lisent de loin, traitent du théâtre québécois vu d'ailleurs, c'est-à-dire de France. Pour sa part, Serge Ouaknine illustre par ses œuvres chacune des pages-titres des sections.

Enfin, rayon sourire, deux choses : nous vous proposons une nouvelle grille de mots croisés et trois vaillants casse-cou, Christian Saint-Pierre, Michel Vaïs et Philip Wickham, vous ont concocté un « Arbre du théâtre québécois » qui orne la page dépliable de la revue. Discussions nourries en perspective...

Bonne lecture, et au plaisir de vous revoir aussi fidèles pour le numéro 101, dont le dossier sera tout un programme : « Le risque, à quel prix ? »

MICHEL VAÏS