

Publications

Michèle Vincelette

Numéro 95 (2), 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/25877ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Vincelette, M. (2000). Publications. *Jeu*, (95), 187–190.

PUBLICATIONS



Michel Garneau

Émilie ne sera
plus jamais cueillie
par l'anémone



théâtre

LANCÔT
ÉDITEUR

DRAMATURGIE QUÉBEC/CANADA

BOUCHARD, Michel Marc, *Sous le regard des mouches*, Montréal, Leméac, coll. « Théâtre », 2000, 94 p., ill.

Pièce en deux parties et vingt-sept scènes, créée le 16 février 2000 au Théâtre Jean-Duceppe, dans une mise en scène de l'auteur.

« Après une fugue de trois jours avec Docile, Vincent revient à la maison comme un enfant prodige. Mais on l'attend de pied ferme : sa mère parce qu'elle ne peut se résoudre au départ de son fils, et Cousin, responsable de l'exploitation familiale de quatorze mille porcs, parce qu'il exerce sur lui un ascendant fatal. Lorsque Cousin voit que Vincent cherche à lui échapper, qu'il est attiré par la vie extérieure et l'amour d'une jeune fille, sa vengeance est impitoyable. »

GARNEAU, Michel, *Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone*, Montréal, Lanctôt éditeur, coll. « Théâtre », 2000, 96 p. [VLB éditeur, 1981]

Pièce en quatorze scènes, créée le 21 octobre 1981 au Café de la Place, dans une mise en scène de l'auteur, et reprise en février 2000 au Théâtre Périscope par le Théâtre le Poche-Genève et le Théâtre des Osses, dans une mise en scène de Philippe Morand.

« Cousine des écureuils. Emily Dickinson (1820-1886) », p. 9-13 ; texte de la pièce, p. 21-96.

Sauf mention contraire, les citations entre guillemets sont composées à partir de la 4^e de couverture, du communiqué de presse ou de la préface.

« Emily Dickinson est au centre de cette pièce. Il ne s'agit pas cependant d'une pièce sur elle ou sur son œuvre, mais bien plutôt d'un texte qui évoque l'une et l'autre, qui les appelle. » (Jean-François Chassay, *Jeu* 22, 1982.1, p. 120.)

LORANGER, Françoise, *la Dame de cent ans suivie de Diogène 1960*, Montréal, Lanctôt éditeur, coll. « Théâtre », 2000, 72 p.

La Dame de cent ans, p. 7-26. Pièce en un acte, créée à Radio-Québec en 1978, en version dialoguée, et à l'Écart de Longueuil, le 6 août 1999, en version monologue.

« Une centenaire raconte son plus grand amour, dévoilant ainsi un secret gardé tabou pendant quelque soixante-quinze ans. » *Diogène 1960*, p. 27-57. Nouvelle publiée dans le magazine *Châteline* en 1961, qui a servi de point de départ au téléfilm de l'auteure, *Un cri qui vient de loin*, diffusé à Radio-Canada en 1966. Ce texte a été joué sur scène, en première partie de *la Dame de cent ans*.

« Françoise Loranger : la vie par-dessus tout... », par Hélène Pedneault, p. 59-63. « Bibliographie de Françoise Loranger », préparée par Hélène Pedneault, p. 65-70.

MALOUF, Pierre K., *Gertrude Laframboise, agitatrice*, Montréal, les Éditions Varia, coll. « Théâtre », 2000, 186 p.

Pièce en vingt-quatre scènes, créée le 26 septembre 1978 à la Salle Fred-Barry par la Nouvelle Compagnie Théâtrale et le Centre d'essai des auteurs dramatiques, dans une mise en scène de Bernard-Jean Martineau.

Françoise Loranger

La dame de cent ans
suivi de
Diogène 1960



théâtre

LANCÔT
ÉDITEUR

Préface, « Faites vos jeux ! », par Michel Vaïs, p. 9-15 ; postface, « Gertrude, d'hier à demain. Confidences d'un metteur en scène », par Bernard-Jean Martineau, p. 179-183 ; texte de la pièce, p. 27-175. « La pièce raconte l'histoire d'un viol et de ses répercussions. Un viol joué, filmé, expliqué, imité jusqu'à la nausée. Elle raconte en même temps la façon de parler du viol, montrant tout en la critiquant l'écriture dramatique et filmique née de cet acte abject qui n'a pas fini de jeter le trouble. » Voir le dossier « représentations » paru dans *Jeu* 10, hiver 1979, p. 103-126.

DRAMATURGIE **ÉTRANGER**

AZAMA, Michel, *Croisades*,

Paris, Éditions Théâtrales, [1989], 1992, 112 p. Pièce en quinze séquences, créée le 17 janvier 1989 à Dijon, au Centre Dramatique National, par le Nouveau Théâtre de Bourgogne, dans une mise en scène d'Alain Mergnat, et à Montréal, au Théâtre Prospero, le 16 février 2000, par les Créations Diving Horse, dans une mise en scène de Pierrette Venne.

« L'humanité saisie par des convulsions de pure bestialité ; entre guerre et enfance, vivants et morts. Michel Azama a voulu que les morts, contrairement à ceux des faits divers, nous touchent. Qu'ils ressuscitent devant nous et livrent leur dernier message. Que l'humour et la tendresse colorent l'horreur et que ce chant de catastrophe ait, malgré tout, une incontestable santé. Ces "croisades" sont bien évidemment les nôtres, et pas seulement celles du passé ou celles du Moyen-Orient actuel. Elles s'adressent à notre sensibilité et notre intelligence dans un théâtre qui renoue avec le sens et avec l'Histoire. »

SCHMITT, Éric-Emmanuel, *Frédéric ou le Boulevard du crime*, Paris, Albin Michel, 1998, 238 p.

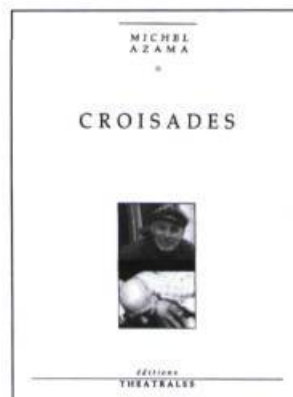
Pièce en quinze tableaux, créée le 22 septembre 1998 à Paris, au Théâtre Marigny, dans une mise en scène de Bernard Murat. La pièce a été présentée à Montréal, au Théâtre Saint-Denis, du 24 au 28 mars 2000.

« Frédéric fascine Paris. Comédien populaire, personnage extravagant, joueur, séducteur, révolutionnaire, il semble prêt à tout sauf à l'amour. S'inspirant du fameux Frédéric Lemaître, l'acteur préféré des romantiques, Éric-Emmanuel Schmitt reconstitue le Boulevard du crime, son goût des mélodrames, ses caractères forts en couleurs. Il rend hommage au théâtre populaire et introduit sa propre réflexion sur la scène, lieu de toutes les séductions et miroir de nos illusions, où se jouent nos sentiments les plus intimes. »

ESSAIS/ÉTUDES **QUÉBEC/CANADA**

DESMEULES, Georges et Christiane Lahaie, *les Personnages du théâtre québécois*, Québec, Éditions de l'Instant même, coll. « Connaître », 2000, 134 p.

« Les auteurs ont étudié soixante-quinze pièces tirées du répertoire québécois, de *Félix Poutré* de Louis-Honoré Fréchette à *Littoral* de Wajdi Mouawad. Partant du postulat que la question centrale de toute dramaturgie est celle des rapports qu'entretiennent les protagonistes avec leur communauté, les auteurs retiennent deux attitudes dominantes : le désir d'intégration à la collectivité ou la distanciation. Les personnages sont analysés et classés selon l'issue de cette quête : succès, échec ou *statu quo*. Desmeules et Lahaie concluent que l'un des ressorts les plus puissants des personnages du théâtre québécois reste la quête d'identité. Mais ils remarquent aussi que la nouvelle dramaturgie aspire à l'universalité, à l'image sans doute d'une tendance de plus en plus marquée de la société québécoise actuelle. La collection "Connaître" s'adresse





surtout aux professeurs et aux étudiants du cégep et de l'université. »

ESSAIS/ÉTUDES **ÉTRANGER**

QUILLET, Françoise,

L'Orient au Théâtre du Soleil, Paris, l'Harmattan, coll. « Univers théâtral », 1999, 328 p., ill.

« Dans le panorama du théâtre contemporain, les spectacles du Théâtre du Soleil retiennent l'attention, non seulement par leur qualité, leur beauté et l'éblouissement qu'ils suscitent chez les spectateurs, mais aussi par l'acuité et la vitalité avec lesquelles ils appréhendent l'Histoire et la création artistique. L'ouvrage aborde d'abord les théâtres d'une zone culturelle que l'on nomme l'Orient-référence pour ensuite déterminer l'influence de ces théâtres dans les spectacles qui en constituent le corpus. La période retenue s'étend de 1980 à 1995. L'auteure s'appuie sur les nombreux articles de presse relatifs à la troupe, les émissions de radio ou de télévision ainsi que les écrits, plus poétiques que théoriques, d'Hélène Cixous à propos de son travail.

La particularité de la présente entreprise est d'étudier une œuvre non close, de parler d'un créateur en pleine évolution, et d'évoquer un Orient qui ne cesse d'être retravaillé, approfondi et élargi. Ces pages veulent poser une première pierre, devenir un premier jalon des études que ne manquera pas de susciter le travail du Théâtre du Soleil. »

PÉRIODIQUES **QUÉBEC/CANADA**

LETTRES QUÉBÉCOISES,

Montréal, n° 97, printemps 2000, 64 p., ill.
Entre autres : dossier « Écrire le théâtre aujourd'hui », par Francine Bordeleau, p. 18-21.

QUÉBEC FRANÇAIS,

Montréal, n° 117, printemps 2000, 112 p., ill.
Entre autres : « Le théâtre canadien-

anglais au Québec », par Louise Ladouceur, p. 71-73.

PÉRIODIQUES **ÉTRANGER**

ACTION THÉÂTRE,

Paris, n° 14, hiver 2000, 24 p., ill.
Entre autres : « Le théâtre du cœur. Comment donner au public le désir d'aller au théâtre ? » ; « La création théâtrale pour les jeunes publics ».

AS/ACTUALITÉ DE LA SCÉNOGRAPHIE,

Paris, n° 106, janvier 2000, 50 p., ill.
Entre autres : « La Tour Eiffel superstar », spectacle présenté à l'occasion du passage à l'an 2000 ; « Les salles de Beaubourg revisitées » ; « Les musées en spectacle ».

Ibid., n° 107, février 2000, 51 p., ill.

Entre autres : « "Le Passager" de Calais », création d'une nouvelle salle du Channel, scène nationale dirigée par Francis Peduzzi à Calais ; « Révolution », évolution des chapiteaux depuis les années 1960.

L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE,

Paris, n° 1062, 15 janvier 2000, 48 p., ill.
Tête de pluie, conte théâtral accompagné de chansons de Louis Arti, créé le 19 janvier 2000 à la MC93 Bobigny, dans une mise en scène de François Chattot.
Ibid., n° 1063, 1^{er} février 2000, 48 p., ill.
Moi, mais en mieux, comédie en un acte de Jean-Noël Fenwick, créée le 20 janvier 2000 au Théâtre de la Michodière, dans une mise en scène de Jean-Claude Idée.
Ibid., n° 1064, 15 février 2000, 54 p., ill.

Le Maître et Marguerite, pièce en vingt et une scènes de Mikhaïl Boulgakov, adaptation de Jean-Claude Carrière, créée le 2 février 2000 à la Comédie de Picardie, à Amiens, par la Comédie de Picardie, le Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine et le Théâtre de la Véranda, dans une mise en scène de Lisa Wurmser. Également « Lisa Wurmser : le monde terrorisant de



l'enfance », une entrevue par Gilles Costaz.

Ibid., n° 1065, 1^{er} mars 2000, 48 p., ill.

Le Chant du crapaud, pièce en quatre parties et un prologue de Louis-Charles Sirjacq, créée le 11 février 2000 au Théâtre de Poche-Montparnasse, dans une mise en scène de Julian Negulesco.

Ibid., n° 1066, 15 mars 2000, 56 p., ill.

Frank V, pièce en quinze scènes de Friedrich Dürrenmatt, adaptation de Jean-Pierre Porret, présentée par le Théâtre des Osses, dans une mise en scène de Gisèle Sallin.

La pièce a été créée le 19 février 1959 au Schauspielhaus de Zurich, et présentée pour la première fois en France le 23 novembre 1962 au Théâtre de l'Atelier.

Ibid., n° 1067, 1^{er} avril 2000, 80 p., ill.

Mahler suivi de *Putzi*, de Francis Huster. *Mahler*, pièce en vingt-huit scènes, créée le 8 janvier 2000 à la Salle Jean-Louis Barrault au CADO d'Orléans par la Compagnie Francis Huster, dans une mise en scène de l'auteur.

Putzi, pièce en cinq mouvements, créée le 13 septembre 1991 au Théâtre Antoine par la Compagnie Francis Huster, dans une mise en scène de l'auteur.

REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE, Paris, n° 204, octobre-décembre 1999, p. 295-416.

Numéro spécial consacré aux représentations des tragédies de Racine entre 1945 et 1999. Entre autres : « À propos de Racine », par Daniel Mesguich ; « Quatre regards sur *Bérénice* » ; « Variations sur *Phèdre* » ; « Les trois tragédies orientales ».

LA SCÈNE, le magazine des professionnels du spectacle

Trimestriel publié par les Éditions Millénaire. Rédacteur en chef : Nicolas Marc. On peut visiter le site de *La Scène* à l'adresse suivante : www.lascene.com

Paris, n° 16, mars 2000.

Dossier : « Profession administrateur » ; cahier spécial : « Artistes en tournée » ; également : « Jeune public : pourquoi il faut combattre les préjugés » ; « Comment le spectacle est traité dans la presse écrite » ; « Un tour de France des créations ».

TDR : The Drama Review,

New York, vol. 44, n° 165, printemps 2000, 200 p., ill.

Numéro comprenant deux importants dossiers consacrés au Japon : « Hijikata Tatsumi. The Words of Butoh », sous la direction de Kurihara Nanako, et « Japanese Theatre. 1960s to the Present », sous la direction de Carol Martin.

THÉÂTRE/PUBLIC,

Genevilliers, n° 150-151, novembre 1999-février 2000, 106 p., ill.

« Berlin à l'épreuve des temps ». Textes et images réunis et présentés par Pedro Kadivar.

Entre autres : « Un théâtre est-allemand ? Mais oui ! » ; « Où en est le politique au théâtre ? » ; « Berlin en scènes » ; « Un spectacle : *Projekt RAF* », mis en scène par Paul Plamper, ce spectacle a été joué au Berliner Ensemble de septembre 1997 à mars 1999.

MICHÈLE VINCELETTE

