Document généré le 28 avr. 2024 23:31

Jeu
Revue de théâtre

Index

Numéro 94 (1), 2000

URI : https://id.erudit.org/iderudit/25849ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)
1923-2578 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2000). Index. *Jeu*, (94), 3–3.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 2000

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

IDÉES

La critique passée au crible. *Establishing Our Boundaries. English-Canadian Theatre Criticism*, Michel Vaïs 136
La vision de Dionysos. *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, Alexandre Lazaridès 142

FRANGES

Ce n'était pas un hologramme ! *La Paresse*, Guylaine Massoutre 147
Poèmes visuels pour petits et grands. *Ravel*, Alexandre Lazaridès 151
Un formidable bouillonnement. *Les Coulisses de la nouvelle danse au Québec : le Groupe Nouvelle Aire en mémoires*, Guylaine Massoutre 154
Qu'est la performance devenue ? Josette Féral 157

AILLEURS

Germaine Lauzon au pays de Fellini. *Le Cognate*, Solange Lévesque 166
Les Belles-Sœurs en Hongrie, Katalin Kürtösi 169
Entre brume et technologie 174
Festival d'Automne à Paris 1999, Ludovic Fouquet
Lear dans les décombres 180
Une expérience théâtrale péruvienne, Philippe Denault

CHRONIQUES

Abécédaire MLM (Mesguich, Lepage, Mouawad) à Séoul, Michel Vaïs 183
En temps et lieu Le septième voile de Salomé, Alexandre Lazaridès 189

PUBLICATIONS Michèle Vincelette 193

BLOC-NOTES Michel Vaïs 199

INDEX

XII Messes pour le début de la fin des temps, Momentum 12
L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur, Marie-Madeleine Mervant-Roux 142
Autodafé, Théâtre du Grand Jour 58, 81
Brèves de comptoir, Groupe Audubon 46
Celle-là, Théâtre Blanc 55
Le Cognate (les Belles-Sœurs), Laboratorio Nove 166
Les Coulisses de la nouvelle danse au Québec : le Groupe Nouvelle Aire en mémoires, Martine Époque 154
Crime contre l'humanité, Théâtre PàP 81
Establishing Our Boundaries. English-Canadian Theatre Criticism, Anton Wagner [sous la direction de] 136
Festival Art Action Actuel 157
Festival d'Automne à Paris 174
Henri bricole, Nouveau Théâtre Expérimental 31
L'Homme en lambeaux, Théâtre de l'Opsis 39
L'Homme des tavernes, Grand Théâtre des Hommes de Montréal 28
Le Lit de mort, Théâtre Urbi et Orbi 34
Marie Stuart, Théâtre du Nouveau Monde 51
Motel de passage, Théâtre de Quat'Sous 100
Novembre, I Spy/Projet Porte-Parole 108
La Paresse, François Girard 147
Poème pour une nuit d'anniversaire, Théâtre de la Nouvelle Lune 25
Ravel, Théâtre Sans Fil 151
Requiem pour Srebrenica, Centre Dramatique National 92
Stabat Mater II, Théâtre du Nouveau Monde 20
Tsuru, Carbone 14 37
Willy Protagoras enfermé dans les toilettes, Théâtre Ô Parleur 92