

Au menu

Numéro 88 (3), 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/16411ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

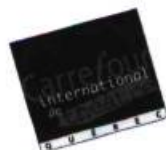
[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1998). Au menu. *Jeu*, (88), 2–2.

ENJEUX

4 ^e Carrefour international de théâtre de Québec	9
Pauvre théâtre québécois ! MICHEL VAIS	10
Du ludique au poétique, MARIE-CHRISTINE LESAGE	14
En toute simplicité, S.V.P., EZA PAVENTI	20
Partie remise, PIERRE LAVOIE	23
Des formes à la recherche d'elles-mêmes, PHILIP WICKHAM	27
À l'ombre de poissons, souris et crocodiles, GUYLAINE MASSOUTRE	31



CRÉATION

Trancher dans le sexe. <i>Masculin/Féminin</i> , MICHEL VAIS, PATRICIA BELZIL	34
---	----

RELECTURE

Deux clowns modernes embourgeoisés	40
<i>Gustave n'est pas moderne</i> , PHILIP WICKHAM	
Théâtre de cuisine d'été. <i>La Gloire des filles à Magloire</i> , MICHEL VAIS	42

AU SOMMAIRE	PATRICIA BELZIL	5
-------------	-----------------------	---

Au revoir, Lorraine et Pierre	LA RÉDACTION	7
-------------------------------	--------------------	---

CHRONIQUES

<i>Abécédaire</i>	L'I de l'Impureté, MICHEL VAIS	161
<i>Entre les lignes</i>	Paradoxe. <i>Le Chant du Dire-Dire</i> , DIANE GODIN	168
<i>La visite</i>	Critiques en visite, LOUISE VIGEANT	172
<i>Saviez-vous que ?</i>	Les AAs, tout sauf anonymes	176
	Les Acteurs Associés, PHILIP WICKHAM	

PUBLICATIONS	MICHÈLE VINCELETTE	179
--------------	--------------------------	-----

BLOC-NOTES	MICHEL VAIS	185
------------	-------------------	-----

AU MENU

<i>L'Adaptation. Du théâtre au cinéma</i> , André Helbo	140	<i>Much Ado About Nothing</i> , Kenneth Branagh	156
<i>Cabaret neiges noires</i> , Raymond Saint-Jean	146	<i>Nô</i> , Robert Lepage	123
Carrefour international de théâtre de Québec	9	<i>Opening Night</i> , John Cassavetes	102
<i>Le Chant du Dire-Dire</i> , Espace GO	168	<i>Othello</i> , Orson Welles	155
<i>Le Confessionnal</i> , Robert Lepage	123	<i>Pescetopococodrillo</i> , Teatro Gioco Vita	31
<i>Le Film de théâtre</i> , CNRS	140	<i>Le Polygraphe</i> , Robert Lepage	123
<i>La Gloire des filles à Magloire</i>	42	<i>Prospero's Book</i> , Peter Greenaway	151
<i>Gustave n'est pas moderne</i> , Théâtre de la Récidive	40	<i>Richard III</i> , Richard Loncraine	153
<i>Looking for Richard</i> , Al Pacino	153	<i>Les Sept Branches de la rivière Ota</i> , Francis Leclerc	144
<i>Macbeth</i> , Orson Welles	158	<i>Vanya on 42nd Street</i> , Louis Malle	108
<i>Macbeth</i> , Roman Polanski	159	<i>William Shakespeare's Romeo & Juliet</i> , Baz Luhrmann	150
<i>Masculin/Féminin</i> , Théâtre Pluriel	34		



DOSSIER

THÉÂTRE ET CINÉMA

Contraintes et libertés de la scénarisation	46
Entretien avec Michel Marc Bouchard, PATRICIA BELZIL	
Un don et un abandon	68
Entretien avec Andrée Lachapelle, FRANCINE LAURENDEAU	
Ouvrir son corps	73
Entretien avec Jean-Louis Millette, FRANCINE LAURENDEAU	
Narcissismes, ANNE-MARIE CADIEUX	78
Filmer le théâtre vivant, JEAN-CLAUDE COULBOIS	81
Le cinéma québécois fait une scène, ANDRÉ LAVOIE	87
Des histoires inventées	97
Rencontre avec André Forcier, EZA PAVENTI	
Le cinéma et son double. <i>Opening Night</i> , DIANE GODIN	102
Scènes de la vie de ville. <i>Vanya on 42nd Street</i> , LOUISE VIGEANT	108
Fassbinder : du théâtre à un cinéma théâtral, SOLANGE LÉVESQUE	111
Tout nu <i>or not</i> tout nu	114
Nudité au théâtre et au cinéma, MARCO DE BLOIS	
Le corps subtilisé : l'œuvre d'art à l'ère de la photographie et du cinéma, OLIVIER ASSELIN	118
Robert Lepage : un homme de théâtre au cinéma, MICHEL VAIS	123
Clins d'œil cinématographiques dans le théâtre de Robert Lepage, LUDOVIC FOUQUET	131
Théâtre et cinéma : l'« irréductible différence »	140
<i>Le Film de théâtre et l'Adaptation. Du théâtre au cinéma</i> , ALEXANDRE LAZARIDÈS	
L'autonomie d'une œuvre. <i>Les Sept Branches de la rivière Ota</i> , SOLANGE LÉVESQUE	144
De la scène à l'écran. <i>Cabaret neiges noires</i> , PHILIP WICKHAM	146
Héros shakespeareiens au cinéma	
Roméo selon Baz Luhrmann, MARIE-CHRISTINE LESAGE	150
L'homme dans l'œuvre dans l'homme, PHILIP WICKHAM	151
Richard III devant la caméra, DIANE GODIN	153
« L'Étoile noire » : Suzanne Cloutier chez Orson Welles, SOLANGE LÉVESQUE	155
Brillants Bénédicte et Béatrice, PATRICIA BELZIL	156
Macbeth des ténèbres, PIERRE LAVOIE	158
« Mort, où est ta victoire ? », PIERRE LAVOIE	159

