

## Une anecdote ?

Felix Mirbt

---

Numéro 80, 1996

20 ans!

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/26874ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Mirbt, F. (1996). Une anecdote ? *Jeu*, (80), 126–126.

## Une anecdote ?

Depuis des années, je voulais monter *Histoire du soldat* de Stravinski. Mais lorsque, tout à coup, on m'a demandé de le faire (au Centre national des Arts, en 1988), je n'ai pu trouver mon chemin dans l'œuvre, l'histoire ne me semblait plus très intéressante et... enfin, j'ai prétexté toutes sortes d'empêchements et d'excuses.

D'habitude, je ne me rappelle pas mes rêves. Mais je me souviens de celui que j'ai fait cette fois-là : je suis au bord de la mer, à marée basse, l'eau est très loin, c'est la nuit et j'entends des voix. Toute la plage est de sable, mais d'énormes rochers la parsèment, qui bouchent la vue. Ils sont comme à moitié enterrés, avec une mince ligne de sable tout autour, à mi-hauteur, ce qui leur donne l'impression de jaillir comme les rochers jaillissent de l'eau dans le bas Saguenay. C'est la nuit ; je suis les voix parmi les rochers. Certains d'entre eux brillent d'une lueur de flammes et, au détour d'un rocher, je vois quatre types assis par terre, éclairés par une bûche qui fume dans le brasier. Ils me regardent, je ne les connais pas : ce sont les quatre chevaliers de l'apocalypse. J'ai vu clairement leur visage étrange.

Mon travail s'est poursuivi cahin-caha. Mais une semaine plus tard, j'ai refait exactement le même rêve, ce qui m'est apparu très surprenant. J'ai alors bien regardé leur visage, parce que je savais que je devais m'en souvenir.

Ils sont devenus les personnages principaux de ma production.

Ils m'ont donné de nouveaux points de référence

et j'ai utilisé ces visages pour leur caractère obsédant.

Ils racontent *l'Histoire du Soldat*.

Ils donnent leur version de l'Histoire

et leur interprétation de ce qui arrive.

Et, oui, j'ai commencé à lire Carl G. Jung.



*Une soirée Vian* (atelier), production de Lawrence Cherney, Soundstreams Canada, présentée à Toronto en 1994. Formes animées : Felix Mirbt et Carolyn Davis. Sur la photo : Almut Ellinghaus-Mirbt. Photo : Felix Mirbt.