

Trois fois passera...

Pierre Lavoie

Numéro 80, 1996

20 ans!

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/26865ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lavoie, P. (1996). Trois fois passera.... *Jeu*, (80), 107–109.

Écritures dans l'espace



Photo : Josée Lambert.



cahiers de théâtre printemps 1976

sommaire

enjeu

théâtre et préhistoire

5

gilbert david

scènes

les mystères du théâtre
la veillée: voies de recherche
sur le travail de l'acteur (1976)

10

claudio des landes

12

gabriel arcané

situations/sociétés/signes

autour de la nef des sorcières
les saltimbanques (1962-1969)
conditions du théâtre pour enfants

15

yolande villemaire

22

michel vaïs

45

hélène beauchamp

productions

orientations et mutations
du théâtre... euh!

55

gérald sigouin

contacts

V^e festival international
de wroclaw

82

charles leblanc

chroniques

spectacles/publications/informations

93

bernard andré
claudio beausoleil
jean-paul daoust
gilbert david
lorraine hébert
claudio des landes
yolande villemaire

annuaire théâtral

118

Quinze

Trois fois passera...

« Écritures dans l'espace », mais aussi dans le temps, dans l'espace et le temps de la mémoire, des premiers souvenirs, des premiers textes.

Pour rappeler les premiers pas de *Jeu* en 1976, à l'époque où la revue ne publiait que trois numéros par année, nous avons souhaité associer à nouveau à *Jeu* ceux et celles dont la revue avait accompagné le travail vingt ans plus tôt. Nous avons donc écrit à trente artisans de la scène (vingt-sept Québécois, trois étrangers), présents à un titre ou à un autre dans l'un des trois premiers numéros de la revue, et leur avons demandé un court texte sur le sujet suivant :

Si l'on vous demandait de retenir un moment, un événement privilégié de votre pratique dans les vingt dernières années, que répondriez-vous ?

Anecdote vécue ou imaginée, réflexion saugrenue ou pénétrante, souvenir lointain ou récent, dix-neuf d'entre eux ont répondu à notre invitation, ravivant ainsi leurs souvenirs et les nôtres, jouant avec la mémoire de *leur* théâtre, constitutif de *notre* théâtre.

Pierre Lavoie