

## Bloc-notes

Michel Vaïs

Numéro 76, 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27966ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Vaïs, M. (1995). Bloc-notes. *Jeu*, (76), 209–211.

Michel Vaïs

## Prix à Philip Wickham

Un membre de la rédaction de *Jeu* s'est distingué en recevant le prix Jean Cléo Godin remis par l'Association de la recherche théâtrale au Canada (ARTC). Il s'agit de Philip Wickham, qui a retenu l'attention du jury pour son article « Les multiples points cardinaux. Les lieux de diffusion du théâtre interculturel à Montréal », paru dans le numéro 72 de nos cahiers (septembre 1994). L'annonce en fut faite le 23 mai 1995, au cours du colloque de l'ARTC qui a eu lieu à l'Université du Québec à Montréal. Bravo !

## Le CEAD a trente ans

Du 4 au 10 décembre 1995, la Semaine de la dramaturgie du Centre des auteurs dramatiques aura une saveur particulière. Elle soulignera en effet les trente ans de ce regroupement d'auteurs né d'une déclaration solennelle à la clôture du Dominion Drama Festival en mai 1965. Les fondateurs de ce qui s'appelait alors Centre *d'essai* des auteurs dramatiques étaient Jacques Duchesne, Roger Dumas, Robert Gauthier, Robert Gurik, Jean P. Morin et Denys Saint-Denis.

Le centre s'est incorporé le 16 mars 1966 et a obtenu sa charte quinze jours plus tard. Après plusieurs séries de lectures à l'Égégore, au Théâtre de Quat'Sous, au Théâtre de la Place et au Pavillon de la Jeunesse de l'Expo 67, une première lecture eut lieu au Centre du théâtre d'aujourd'hui (alors rue Papineau) le 4 mars 1968 : celle des *Belles-Sœurs*. C'est dans

ce local que le CEAD, jusque-là logé avec l'Association canadienne du théâtre amateur rue Notre-Dame, s'installa de façon plus stable. C'est aussi là qu'œuvra son premier secrétaire exécutif, en la personne de Jean-Claude Germain, engagé en novembre 1968.

Pour marquer symboliquement l'association du CEAD avec le Théâtre d'Aujourd'hui, ainsi que l'intérêt constant de cette compagnie pour le répertoire québécois, c'est dans la salle de la rue Saint-Denis qu'aura lieu, un seul soir, un spectacle collage bénéfice de cinquante auteurs québécois vivants. On a posé à chacun d'entre eux une même question, à laquelle tous ont été invités à répondre en puisant des extraits dans leurs textes déjà écrits.

Par ailleurs, cette semaine de la dramaturgie fera place, comme d'habitude, à des lectures (pas moins de vingt-huit auteurs ont demandé d'y être lus : plusieurs resteront sur le carreau), mais aussi cette fois à des ateliers publics et à un cabaret le soir. On peut s'informer au 288-3384.

## Lauréats du théâtre radiophonique

Radio-Canada a rendu publics les noms des lauréats du XXIII<sup>e</sup> Concours d'œuvres dramatiques radiophoniques à l'occasion du lancement de la programmation de la radio FM. Il s'agit de Normand Canac-Marquis de Longueuil pour *le Retour de Malarii*, qui remporte le premier prix (le prix Robert-

Choquette) dans la catégorie 30 minutes, doté d'une bourse de 2 500 \$ ; quant à Ian Lauzon de Montréal, il obtient le second prix dans cette catégorie et 1 500 \$ pour *Interférences*. Dans la catégorie 15 minutes, le premier prix va à Olivier Choinière de Montréal pour *Golden Gate Earthquake Surfers* et le second à Louise Champagne, aussi de Montréal, pour *L'Amour aveugle*. Ces deux derniers prix sont dotés de bourses de 1 500 \$ et 1 000 \$. En plus des prix en argent, chaque auteur aura le plaisir de voir son texte diffusé sur les ondes de la radio FM de Radio-Canada et donc de toucher le cachet prévu à cet effet. Félicitations aux lauréats.

Le jury, présidé par Gilbert Forest, coordonnateur du Concours, était composé de la comédienne Françoise Faucher, de la directrice du Théâtre d'Aujourd'hui Michelle Rossignol, du metteur en scène André Brassard et de la réalisatrice Line Meloche. Quant aux heureux lauréats, mentionnons que Normand Canac-Marquis est l'auteur du *Syndrome de Cézanne* et des *Jumeaux d'Urantia*, œuvre qui lui a valu le Dora Award à Toronto et une sélection au Festival de la nouvelle dramaturgie de Londres en 1991. Ian Lauzon, pour sa part, avait déjà remporté le 2<sup>e</sup> prix dans la catégorie 15 minutes du XXI<sup>e</sup> Concours de Radio-Canada. Étudiant en lettres à l'Université de Montréal, il a fait jouer trois de ses œuvres à *Énigmes en direct*, à la radio FM de Radio-Canada. Olivier Choinière étudie l'écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada. Il travaille plus particulièrement sous la direction des auteurs René Gingras et Louis-Dominique Lavigne. Enfin, Louise Champagne, qui est inscrite à la maîtrise en études littéraires à l'UQAM, est

traductrice, correctrice et critique de littérature jeunesse.

### Les prix Gascon-Roux

Le soir de la première du *Voyage du couronnement* de Michel Marc Bouchard, le 21 septembre 1995, le Théâtre du Nouveau Monde a dévoilé les noms des lauréats des prix Gascon-Roux pour la saison 1994-1995, lesquels sont déterminés par le vote des abonnés. Mille cent spectateurs assidus du TNM se sont alors prévalu de leur droit de vote, en effectuant les choix suivants :

*Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss a remporté le plus d'honneurs, soit les prix de la meilleure mise en scène (Serge Denoncourt), de la meilleure interprétation féminine (Pascale Montpetit), de la meilleure conception de décor (Guillaume Lord) et des meilleurs éclairages (Michel Beaulieu).

*La Mégère apprivoisée* de Shakespeare a valu à Denis Bernard le prix de la meilleure interprétation masculine et à Jean-Yves Cadieux celui de la meilleure conception de costumes. Enfin, *Jeanne Dark* a permis à Pierre Moreau d'être distingué pour sa conception sonore. Chacun des sept lauréats a reçu une bourse de 500 \$, don de la société ALCAN, qui collabore ainsi pour la neuvième année à la remise de prix du TNM.

### Prix John-Hirsch à Fleurette Fernando

C'est une jeune artiste d'origine sri-lankaise mais née au Canada, directrice du Black Theatre Workshop, qui reçoit le plus important prix de mise en scène au pays, ainsi qu'une bourse de 6 000 \$. Attribué pour la première fois en 1995, le prix John-Hirsch du Conseil des Arts

du Canada a pour but de récompenser « un nouveau metteur en scène très prometteur qui fait preuve d'une vision artistique originale ». Il sera remis alternativement à un membre de la communauté anglophone et de la communauté francophone, à la suite de mises en candidature sollicitées dans le milieu professionnel canadien et du choix d'un jury composé d'« éminents artistes du théâtre ».

Pour la première remise de ce prix, le jury a noté le « regain de vitalité dont a joui le Black Theatre Workshop » sous la direction de madame Fernando depuis un an qu'elle le dirige, et a loué autant « sa vision artistique que son courage de prendre des risques ».

L'itinéraire de Fleurette Fernando l'a menée de la danse à la chorégraphie, puis à l'École nationale de théâtre du Canada, où elle a terminé le programme de mise en scène en 1994. Elle a désormais l'intention de combiner danse et théâtre dans ses mises en scène, mais aussi d'étudier les formes théâtrales d'Asie du Sud et d'Afrique afin d'incorporer des éléments ritualistes dans son travail scénique.

En 1996, c'est un membre de la communauté francophone qui recevra le prix John-Hirsch.