

Bernard Dort (1929-1994)

Gilbert David

Numéro 70, 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/29053ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

David, G. (1994). Bernard Dort (1929-1994). *Jeu*, (70), 220–221.

Bernard Dort (1929-1994)

Un essayiste hors du commun, doublé d'un grand pédagogue, vient de nous quitter. Bernard Dort est en effet mort du sida le 5 mai dernier à Paris, à l'âge de soixante-cinq ans. Ce n'est pas sans grande émotion que j'écris ces quelques mots à l'intention de ceux et celles qui, au Québec, l'ont connu et aimé, de ceux et celles, très nombreux, qui ont lu l'un ou l'autre de ses ouvrages consacrés au théâtre contemporain, à commencer par *Lecture de Brecht*, un essai paru au Seuil en 1960, et devenu rapidement un classique.

Fidèle à une vision dialogique du théâtre et de la société — l'un éclairant l'autre, et réciproquement —, Bernard Dort aura été animé du souci constant de repérer les traces de « la représentation émancipée », titre dont il avait d'ailleurs coiffé son dernier recueil d'essais, publié chez Actes Sud en 1988. Au contact du théâtre de Brecht — un choc qu'il enregistre dans les années cinquante, lors du passage à Paris du Berliner Ensemble —, l'intellectuel français ne reniera jamais son attachement à la démarche dialectique de l'auteur de *la Vie de Galilée*, ce véritable *work in progress* auquel il allait d'ailleurs consacrer sa thèse de doctorat en 1971.

Mais Bernard Dort a fait plus et mieux que transmettre à un large auditoire francophone les préoccupations nées d'une fréquentation assidue de l'œuvre brechtienne — en évitant toujours le jargon pseudo-scientifique qui afflige tant d'études théâtrales. Observateur et analyste incisif du théâtre européen, de Vilar à Mnouchkine, de Strehler à Grüber, de Dario Fo à Vitez,

l'auteur de *Théâtre public* (Seuil, 1967), *Théâtre réel* (Seuil, 1971) et *Théâtre en jeu* (Seuil, 1979) a donné à lire dans leur singularité les expériences scéniques et les écritures dramatiques les plus diverses. Parmi tant d'autres textes, son étude sur la dramaturgie de Jean Genet constitue un exemple de synthèse et d'acuité critique qu'on souhaiterait être plus répandues...

Pour qui a eu le privilège — ce fut mon cas en 1977-1978 — de suivre les cours donnés par Bernard Dort à l'Institut d'études théâtrales de Paris III, il faudrait encore parler de sa vaste érudition, de la finesse et de la clarté de son enseignement, du plaisir évident qu'il prenait à partager son immense savoir. Pour ma part, j'en garde un souvenir très vivace, marqué au coin de la rigueur et du questionnement incessant. Reconnaissons ici également que sa présence « intervenante » au sein du collectif



Photo : Silvio Torrubbia.

de la revue *Travail théâtral*, à partir de 1970 jusqu'en 1979, a servi d'aiguillon à des critiques québécois qui ont bientôt regroupé leurs forces pour fonder les Cahiers de théâtre *Jeu* en 1976 — initiative qui avait alors réjoui, j'en suis témoin, cet infatigable animateur qui n'a eu de cesse de collaborer à de nombreux périodiques théâtraux tout au long de ses quarante ans de carrière¹.

Sa pratique d'exégète fut une invitation constante à récuser « l'illusion d'une théâtralité qui se suffirait à elle-même. Car l'affirmation du théâtre comme théâtre ne me paraît digne d'intérêt que si elle reconnaît en même temps l'existence d'un monde, d'une société où le théâtre trouve sa fonction² ». Conscient de l'« entreprise désespérée » qu'est l'acte d'écrire sur le théâtre, Bernard Dort a néanmoins assumé avec un égal bonheur les responsabilités d'un témoin capable de prendre ses distances et les passions d'un spectateur intéressé à débusquer dans la production scénique « le jeu du sens ». Il nous laisse ainsi en héritage un important corpus de textes qui font que sa voix continuera d'accompagner les praticiens et les critiques — il n'aimait pas le mot « théoricien » — pour qui le théâtre est un espace ouvert où se répondent le plaisir, voire la jouissance, et la pensée.

Gilbert David

1. Bernard Dort m'avait accordé une entrevue, en 1978, qui a été publiée dans *Jeu* 11, printemps 1979, sous le titre « Brecht, mort ou vif? », p. 39-60.

2. « Avant-propos » à *la Représentation émancipée*, Arles, Actes Sud, coll. « le Temps du Théâtre », 1988, p. 18.

Où trouver *Jeu* en France ?

Librairie Bonaparte

31, rue Bonaparte, 75006 Paris

Librairie le Coupe-papier

14, rue de l'Odéon, 75006 Paris

Librairie théâtrale

3, rue Marivaux, 75002 Paris

The Abbey Book Shop

29, rue de la Parcheminerie, 75005 Paris

Librairie Dialogue - La fontaine

128, rue Colbert, F-59800 Lille

Librairie du Monde Entier

204, rue François-Perrin, 87000 Limoges

Diane Miljours :

Tél. : 45.51.35.73

Où trouver *Jeu* en Belgique ?

Éditions Lansman

Promotion Théâtre

63, rue Royale, B-7141 Carnières

Tél. : 064.44.75.11