

Dans ce numéro

Lynda Burgoyne

Numéro 63, 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27967ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Burgoyne, L. (1992). Dans ce numéro. *Jeu*, (63), 5–6.

DANS CE NUMÉRO



«[...] le rapport mnémotechnique et charnel, symbolique et psychologique des êtres à l'espace architectural dans lequel ils s'inscrivent (souvent malgré eux) est [...] le thème fondamental de l'œuvre de Stéphane Roy [...]» *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès (Espace Go, 1991).
Photo : Les Paparazzi.

pour les futuristes russes. Patricia Belzil, spectatrice assidue de théâtre jeunes publics, nous convie, par ses meilleurs souvenirs, à entrer dans un merveilleux monde d'images. Enfin, à la veille de la visite fort attendue, au Québec, de la troupe d'Ariane Mnouchkine, Irène Sadowska-Guillon nous présente un entretien avec Guy-Claude François, l'artiste aux multiples talents, scénographe du Théâtre du Soleil, qui sait si bien «transformer la poésie en matière».

Jeu

Le théâtre procédant encore et toujours du personnage, la formation de l'acteur apparaît au cœur des préoccupations des pédagogues du théâtre, tel Alain Knapp, qui explore la théorie et la pratique du jeu de l'acteur. Dans un entretien qu'il a accordé à Josette Féral, il nous livre les grandes orientations de ses recherches.

Scénographie

Dans notre numéro précédent, nous amorcions une réflexion sur la pratique du métier de scénographe en soulignant surtout l'apport de cet art dans le processus de la création théâtrale. L'importance de la scénographie, discipline par ailleurs trop longtemps occultée, nous a incités à poursuivre notre parcours en révélant d'autres noms, d'autres facettes, d'autres avenues. Ainsi, l'œuvre de Stéphane Roy, artiste montant de la nouvelle génération, nous est cette fois-ci dévoilée, sous la plume enchantée de Stéphane Lépine. De son côté, Diane Pavlovic, qui a travaillé comme dramaturge et assistante à la mise en scène auprès de Gilles Maheu, nous livre l'impressionnant trajet de ce créateur scénique, et nous propose un compendium de ses rapports avec l'espace. Pierre Granche, artiste reconnu dans le domaine des arts visuels, particulièrement de la sculpture, a mis ses talents au service des arts de la scène en concevant le décor du dernier spectacle du Théâtre UBU. Lola Noël et Louise Vigeant, qui l'ont rencontré à ce sujet, nous font découvrir sa passion

Don Juan

Dans un bref tour d'horizon d'ordre théorique, Alexandre Lazaridès jette quelque lumière sur le mythe de Don Juan, sur ses origines, ses transformations et ses incarnations actuelles. Est ensuite offert au lecteur, un compte rendu d'une pièce de Louise Doutreligne qui s'inspire du premier *Don Juan*, écrit en 1625 par Tirso de Molina. Puis sont analysées les productions récentes du Théâtre de la Récidive et du Groupe de la Veillée, qui mettaient respectivement en scène le *Don Juan* de von Horváth et celui de Milosz.

Festivals

Le dynamisme et l'audace étaient au rendez-vous des 20 jours du théâtre à risque. Charles Mongeon relate quelques grands moments de cette aventure théâtrale récente. Limoges accueillait à nouveau, en 1991, le Festival des Francophonies en Limousin. Émile Lansman a assisté à la huitième édition de ce festival, qui constitue un lieu de rencontre, de défi et d'échanges privilégié entre les cultures. Micheline Letourneur, quant à elle, présente un aperçu du Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo qui, dans sa vingtième édition, s'est chargé de tisser des liens étroits avec le théâtre.

Politiques culturelles

À l'heure des grands débats autour de la culture et de l'économie, Josette Féral rend compte du colloque : *Pouvoirs publics et politiques culturelles : enjeux nationaux*, lequel s'est tenu à l'École des Hautes Études commerciales de Montréal en octobre 1991. Rassemblant des intervenants de divers milieux, cette réunion aura soulevé nombre de questions, pour le moins épineuses.

Lynda Burgoyne