

Dans ce numéro

Lorraine Camerlain

Numéro 61, 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27679ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Camerlain, L. (1991). Dans ce numéro. *Jeu*, (61), 5–6.

DANS CE NUMÉRO

dramaturgies

Pour dégager certains aspects de la dramaturgie québécoise actuelle, l'équipe de rédaction présente huit «nouveaux auteurs» : Normand Canac-Marquis, Jean-François Caron, Dominic Champagne, Carole Fréchette, Jean-Frédéric Messier, Hélène Pedneault, Raymond Villeneuve et Julie Vincent. Auteurs d'une, deux, trois ou quatre pièces, ce sont là de nouveaux visages de notre dramaturgie. Dans des sentiers individuels, tous nous ont semblé ajouter, par leur œuvre encore jeune, une pierre originale à l'édifice dramaturgique du Québec contemporain. Chacun d'eux a accepté de répondre aux questions que leur ont adressées les rédacteurs de *Jeu*. Il est question, dans les textes qu'ils signent ici, de nécessité, d'urgence, d'engagement, d'individualité, de collectivité...

Poursuivant la présentation des dramaturgies contemporaines amorcée dans les numéros précédents, nous vous proposons cette fois un coup d'œil sur l'Espagne et l'Allemagne. Complice depuis longtemps de la dramaturgie et de l'activité théâtrale espagnoles, Irène Sadowska-Guillon fait le point sur l'œuvre de José Sanchis Sinisterra, «explorateur des nouveaux mondes du théâtre». Rosmarie Oberholzer aborde ensuite, en un panorama succinct, l'œuvre des principaux auteurs allemands depuis la Deuxième Guerre mondiale, tandis que Guylaine Massoutre rend compte de «la nuit des Müller» en Avignon l'été dernier.

tchekhov au wooster

Les comédiens-créateurs américains du Wooster Group, dirigés par Elizabeth LeCompte, ont convié dans les arcanes de leur recherche théâtrale *les Trois Sœurs* de Tchekhov, en s'inspirant par ailleurs des théâtre nô et *geninin* japonais. Johanna Mercer a assisté à la mise en chantier de leur dernière création : *Brace Up!* En Allemagne, Isabelle Villeneuve a pu assister, quant à elle, à la production.

du théâtre à lire ou à dire

Trois articles font le point sur la situation des publications théâtrales francophones au Québec et en France, ainsi que chez un éditeur de la Communauté française de Belgique. Dis-moi ce que tu publies, je te dirai ce que tu es? Peut-être pas, et tel n'est pas notre propos; mais il y a sûrement, dans le tableau que brossent Michel Vaïs, Irène Sadowska-Guillon et Alexandre Lazaridès, une piste intéressante pour commencer ou continuer à lire le théâtre et sur le théâtre.

À moins que «dire le théâtre» ne vous agrée davantage... Dans ce cas, vous lirez avec grand intérêt deux articles sur la voix, aspect de l'apprentissage et de la pratique du théâtre qui n'avait pas encore été abordé dans nos pages. D'abord, un article de William Weiss, professeur à l'Université d'Ottawa, qui nous parle d'une approche nouvelle de la formation de la voix et de la parole, méthode qu'il a développée en s'inspirant d'autres méthodes, notamment des enseignements de Feldenkreis. Aline

Caron, professeure de voix et de diction pendant plus de vingt ans dans différents lieux d'enseignement du théâtre, a accordé à la comédienne Louise Saint-Pierre un entretien sur son travail de professeur, sur la diction. À lire, pour savoir mieux évaluer, sans doute, ce qu'est «l'art de dire», dans la formation et dans le travail du comédien.

musique et chant : «ne blâmez jamais les bédouins»

Le texte de René-Daniel Dubois : *Ne blâmez jamais les Bédouins* a été présenté à la Licorne par la compagnie Chants Libres l'automne dernier. Interprétée par la comédienne et chanteuse Pauline Vaillancourt, l'œuvre a été mise en scène par Joseph Saint-Gelais, qui l'avait créée avec l'auteur, et mise en musique par Alain Thibault. Ce dernier a ainsi étroitement participé à la recréation de ce texte, à sa transposition dans un autre mode : le chant lyrique. Il a accordé à Guylaine Massoutre une entrevue où il parle à la fois de cette production et de son parcours comme musicien de scène. Suit une analyse du spectacle.

lorraine camerlain