

Dans ce numéro

Lorraine Camerlain

Numéro 60, 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27575ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Camerlain, L. (1991). Dans ce numéro. *Jeu*, (60), 5–5.

DANS CE NUMÉRO

À l'honneur cette fois, des artistes de théâtre (deux metteurs en scène, un auteur, une comédienne), des «êtres exemplaires» (nombreux sont ceux qui ont inspiré les œuvres que cherche à cerner notre dossier sur la «biographie dramatisée») et quatre festivals. Portraits et profils diversifiés du théâtre vu, à (re)voir ou à lire.

Pour amorcer le parcours, deux grands hommes de théâtre : Giorgio Strehler, le magicien poète de la mise en scène italienne et internationale, et, d'Italie également, un auteur dont l'œuvre explore entre autres l'univers apparent de la folie, Luigi Pirandello.

Riche éventail d'univers dramatiques et théâtraux, quatre festivals récents ont suscité curiosité, passions... et déceptions : la quatrième édition du Festival de théâtre des Amériques, le 45^e Festival d'Avignon, le premier «Fringe» montréalais et le 4^e festival québécois de théâtre universitaire.

Deux artistes parlent d'eux, de leur travail. Une jeune comédienne québécoise, d'abord : Pascale Montpetit, puis le cinéaste nouvellement metteur en scène : Denys Arcand, à qui Radio-Québec a demandé de transposer au petit écran *les Lettres de la religieuse portugaise* qu'il avait adaptées déjà pour la scène du Quat'Sous la saison dernière.

Dans une brève mise au point d'ordre théorique, Alexandre Lazaridès interroge les avenues, jauge les sources et les enjeux de ce qui constitue un «genre», si l'on en croit «vies d'artistes» présentées sur nos scènes depuis quelques années : la «biographie dramatisée». Sont analysées ensuite une production, celle du Théâtre des Cuisines racontant la vie de l'exploratrice que fut Alexandra David-Néel au début du siècle, et une œuvre dramatique, celle de Jovette Marchessault, qui, de *la Saga des poules mouillées* au *Voyage magnifique d'Emily Carr*, a convoqué nombre de personnages célèbres.

lorraine camerlain