

Notes biographiques

Numéro 59, 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27514ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1991). Notes biographiques. *Jeu*, (59), 92–96.

notes biographiques

Ont collaboré à ce dossier :

Yvan Chevalier

Yvan Chevalier est responsable de la danse au ministère des Affaires culturelles depuis 1987. Il a été, de 1983 à 1986, conseiller en coopération à la direction des relations intergouvernementales; responsable de l'aide aux artistes, de 1981 à 1983; et responsable du théâtre de 1978 à 1981.

Claude Cossette

Chorégraphe indépendante et interprète, après avoir suivi le «programme professionnel» aux Ateliers de danse moderne de Montréal, Claude Cossette a complété des études spécialisées en improvisation et en danse postmoderne au Theaterschool à Amsterdam, en Hollande. Elle est actuellement coordonnatrice des activités artistiques à Tangente.

Dena Davida

Cofondatrice et directrice artistique de Tangente depuis 1981, Dena Davida est née danseuse et francophile («C'est bien le corps d'une danseuse», dit l'obstétricien de l'hôpital français), à New York City, *baby-boomer* de 1949. Après des études en théâtre et en danse à l'Université de Californie, des séjours décisifs à San Francisco et à Minneapolis, où elle acquiert le métier de spécialiste en danse créative dans les écoles, elle a immigré en 1977 sous les climats sociaux plus chauds du Québec. Depuis, elle se donne pour mission de développer la danse expérimentale montréalaise. En arrivant, elle implante la technique de danse postmoderne américaine connue sous le nom de Contact Improvisation. Avec le Musée des beaux-arts, elle organise les premières séries de nouvelle danse avec des artistes américains, torontois et montréalais et inaugure le collectif Qui Danse? qui regroupe la plupart des chorégraphes indépendants de la ville et diffuse des séries de nouvelles chorégraphies. Elle a été cofondatrice du Festival international de Nouvelle Danse; elle enseigne au département de danse de l'UQAM, ainsi qu'au département d'éducation de l'Université de Sherbrooke. Dena Davida termine actuellement une maîtrise en «Études du mouvement» dans une perspective anthropologique, à l'Université de Wesleyan.

Geneviève Dussault

Geneviève Dussault est chorégraphe et interprète. Elle a terminé une maîtrise en danse à l'Université York de Toronto et a étudié les divers systèmes d'écriture du mouvement, ainsi que la danse baroque et la danse classique de l'Inde. Elle enseigne présentement au département de danse de l'UQAM et elle écrit sur la danse dans le périodique *Voir*.

Martin Faucher

Comédien et metteur en scène, Martin Faucher est aussi danseur à ses heures. Il prépare actuellement la mise en scène de *L'Été*, un texte de Romain Weingarten qui sera présenté à l'Espace Go en novembre prochain, par le Théâtre de l'Opsis, et il dansera dans *l'Exil ou la mort* de Daniel Léveillé au prochain Festival international de Nouvelle Danse. En plus de ses activités de création, Martin Faucher se consacre à l'enseignement du théâtre.

Michèle Febvre

Interprète et professeure au département de danse de l'Université du Québec à Montréal, Michèle Febvre a dansé de nombreuses années pour la compagnie Nouvelle Aire et pour Fortier Danse Créations. Elle termine actuellement un doctorat en danse à l'Université de Paris VIII, sous la direction de Michel Bernard. Elle est aussi membre du comité de sélection du Festival international de Nouvelle Danse depuis sa fondation.

Aline Gélinas

Aline Gélinas a une formation universitaire en littérature française et en théâtre, et elle a étudié le mime corporel pendant cinq ans auprès de Jean Asselin et Denise Boulanger. Elle enseigne l'histoire de la danse au Cégep de Saint-Laurent et à la Maharishi International University of Iowa. Elle a été critique et chroniqueuse de danse et de théâtre successivement à *la Presse* et à *Voir*, tout en collaborant à de nombreux périodiques spécialisés. Elle délaissait récemment le métier de journaliste à la pige pour se consacrer à l'édition de livres sur la danse, et à l'écriture.

Sylvie Laliberté

Promenant sur les scènes les plus imprévues ses performances à la poésie singulière, faites de chan-songs et de monologues délicieusement provocateurs, Sylvie Laliberté est l'une des plus connues et des plus originales de nos performeuses québécoises.

Valérie Lehmann

Valérie Lehmann est journaliste à Paris; elle a travaillé entre autres à Radio Gilda comme commentatrice et elle a écrit dans la revue *Pour la danse*. Elle enseigne le journalisme dans une école spécialisée et elle est sur le point d'immigrer au Québec.

Daniel Léveillé

Chorégraphe et danseur depuis une quinzaine d'années, Daniel Léveillé enseigne au département de danse de l'Université du Québec à Montréal, mais ses activités pédagogiques se sont étendues à travers le Canada dans diverses universités, dont l'Université Simon Fraser de Vancouver. À titre de chorégraphe, il a souvent collaboré à des productions de théâtre, surtout de 1978 à 1981 avec le groupe de recherche de Françoise Sullivan, qui l'a beaucoup influencé. Il a été agent de la danse pour le Conseil des Arts en 1987-1988. Dans le cadre d'une recherche chorégraphique poursuivie avec les étudiants en théâtre de l'UQAM, il a créé *l'Exil ou la mort* qui sera repris pendant le Festival international de Nouvelle Danse à l'automne 1991.

Solange Lévesque

Solange Lévesque est membre du comité de rédaction des Cahiers de théâtre *Jeu* depuis 1984. Récemment, elle a travaillé comme assistante à la mise en scène et à la dramaturgie. Elle fait de la rédaction à la pige et elle est lectrice et évaluatrice pour le CEAD.

Line Mc Murray

Line Mc Murray a obtenu un doctorat en littérature à l'Université de Montréal, et a poursuivi des études postdoctorales en épistémologie. Elle a enseigné pendant deux ans, et elle a aussi collaboré à divers périodiques culturels. Elle occupe maintenant le poste de relationniste à Hydro-Québec et à Tangente. Elle a fondé SPECTRA, sa propre agence de relations publiques.

Silvy Panet-Raymond

Chorégraphe, metteuse en scène et interprète, Silvy Panet-Raymond a étudié auprès d'artistes reconnus en danse et en performance, tels Merce Cunningham, Trisha Brown et Twyla Tharp, Richard Schechner et Meredith Monk. Elle a aussi collaboré avec des compositeurs, dont Michael Nyman, et des artistes visuels, dont Bruce McLean et Paul Richards. Après un séjour d'études et de travail à Londres, elle s'est établie à Montréal en 1980 et devient cofondatrice de Tangente Danse Actuelle. Ses œuvres ont été présentées à New York, au Mexique, en Europe et à travers le Canada. Silvy Panet-Raymond dirige présentement le département de danse contemporaine de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Concordia, où elle enseigne la chorégraphie.

