

Dans ce numéro

Lorraine Camerlain et Solange Lévesque

Numéro 59, 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27503ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Camerlain, L. & Lévesque, S. (1991). Dans ce numéro. *Jeu*, (59), 5–6.

dans ce numéro

Notation chorégraphique
de *le Charme impossible*
(1990). Chorégraphie :
Peggy Baker.



nouvelle danse

Autant le théâtre a fait un bond considérable depuis la Révolution tranquille, s'implantant solidement comme un ressort puissant de la culture québécoise francophone, autant la danse s'est développée de manière fulgurante en une dizaine d'années, croisant dans la lancée le théâtre, la performance, la musique et les arts visuels. On ne peut plus désormais penser aux arts de la scène de manière cloisonnée; les metteurs en scène font appel à des chorégraphes pour régler la gestuelle de leurs comédiens, les chorégraphes retiennent les services de metteurs en scène pour raffiner l'interprétation de leurs danseurs. Théâtre et danse se sont rencontrés. Et ils se sont souvent rencontrés à Tangente.

Tangente fête ses dix ans. Pendant cette décennie, elle a présenté des spectacles de toutes sortes : performance, danse, théâtre expérimental, séries de spectacles internationaux et interdisciplinaires, en plus d'organiser de nombreuses rencontres ou conférences, et des ateliers de formation. Pour mesurer l'importance du rôle de Tangente durant les années quatre-vingt, il n'y a qu'à jeter un coup d'œil sur la chronologie colligée par Claude Cossette, qui donne une liste de tous les événements y ayant eu lieu depuis ses débuts; à elle seule, cette liste donne une idée de l'action et du rayonnement de ce regroupement, fondé en 1981 par Dena Davida, Silvy Panet-Raymond et trois autres collègues, comme elles passionnés de danse et manifestant une grande ouverture d'esprit face à l'expérimentation.

Nous saisissons l'occasion de cet anniversaire pour nous approcher de ce que l'on nomme désormais la «nouvelle danse». Si quelques textes abordent de manière spécifique l'histoire de Tangente, nous avons aussi demandé à certains praticiens, qui sont passés par Tangente, d'écrire sur la nouvelle danse, telle qu'ils la voient aujourd'hui. Nous avons également sollicité des critiques et des gens qui œuvrent dans le milieu de la danse pour qu'ils nous parlent de leur travail, de Tangente, et de l'état actuel de la nouvelle danse au Québec. Comment la nouvelle danse a-t-elle vu le jour? Comment se définit-elle? D'où vient-elle et où s'en va-t-elle? Quelle place occupe-t-elle actuellement? Peut-elle s'écrire? Voilà quelques-unes des questions qui sont au cœur de ce dossier.

Peu de choses ayant été écrites jusqu'à présent sur la danse telle qu'elle se présente et se développe ici, nous espérons d'une part que ce dossier stimulera

des réflexions auprès de tous ceux qui sont touchés par la danse, à quelque niveau que ce soit. Comme Tangente n'a toujours pas de lieu à elle après dix ans d'existence et que son avenir en dépend maintenant, nous souhaitons d'autre part que la lecture de ce dossier puisse faire comprendre l'importance, pour ce diffuseur, de trouver enfin une place qui lui soit propre, qui soit stable, et qui lui permette de poursuivre ses activités.

dramaturgies

Dans notre numéro précédent, nous avons amorcé un parcours des dramaturgies contemporaines par des articles sur le texte dramatique au Québec, au Canada anglais, aux États-Unis, en Espagne, en France, au Royaume-Uni et en U.R.S.S. Pour poursuivre ce tour d'horizon, c'est dans les sentiers les plus récents des dramaturgies italienne, argentine et africaines que nous entraînent Siro Ferrone, Francisco Javier et Jean Cléo Godin. Quant à la dramaturgie québécoise, elle est cette fois abordée sous l'angle de son exportation. Irène Sadowska-Guillon profite de la création à Paris, par le Théâtre International de Langue Française, de *Fragments d'une lettre d'adieu lus par des géologues* de Normand Chaurette, pour souligner quelle fut et quelle reste «l'aventure québécoise de Gabriel Garran», qui a présenté de nombreux textes québécois à Paris depuis une quinzaine d'années. Pierre Lavoie, pour sa part, interroge Linda Gaboriau sur le travail de diffusion et de promotion des textes québécois que fait le Centre des auteurs dramatiques au Canada et aux États-Unis. Se dégagent de cet entretien les principaux paramètres culturels et économiques, les succès et les embûches de tels échanges.

expérimentations

Dynamo (Circus) fête ses dix ans. Depuis une décennie, la compagnie travaille aux confins du cirque et du théâtre, et c'est l'originalité de cette démarche artistique que veut souligner Hélène Beauchamp, en rappelant brièvement le parcours de cette compagnie et en se penchant sur sa toute dernière production. Denis Guay, quant à lui, rend compte des 20 jours du théâtre à risque, festival dont on a pu voir à Montréal la première édition en novembre et décembre 1990, et dont la prochaine aura lieu à l'automne 1991 à Québec. Les voies de la recherche et de l'expérimentation théâtrales sont nombreuses et fort diversifiées, comme l'ont montré les spectacles présentés pendant ces 20 jours. Ce nouveau rassemblement aura été une occasion propice de repenser en de nouveaux termes la question mise de l'avant dans le numéro 52 de nos cahiers : «Vous avez dit expérimental?».

lorraine camerlain et solange lévesque