

Notes biographiques

Numéro 58, 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27345ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1991). Notes biographiques. *Jeu*, (58), 95–97.

notes biographiques

Ont collaboré à ce dossier :

Marianne Ackerman

Critique de théâtre au journal *The Gazette* pendant plusieurs années, Marianne Ackerman a quitté ce métier pour se consacrer à l'écriture et à la pratique théâtrales. Elle a fondé, avec Clare Schapiro, le Théâtre 1774 et a jusqu'ici à son actif plusieurs textes dramatiques dont *Sharansky*, *Snakeprints*, *Night Driving*, *Grande Idées* et *l'Affaire Tartuffe, or The Garrison Officers Rehearse Molière*.

Anne Caillère

Allocataire de recherche et monitrice à l'Université de Paris X - Nanterre, Anne Caillère mène sa recherche de doctorat sur «Le statut de la fiction dans le théâtre contemporain (1975-1990)», sous la direction de Robert Abirached.

Gilbert David

Cofondateur et directeur des Cahiers de théâtre *Jeu* de 1976 à 1983, Gilbert David est aujourd'hui chargé de cours à l'Université de Montréal et à l'Université du Québec à Montréal, en histoire et théorie du théâtre. Critique et essayiste, il a écrit de nombreux articles sur le théâtre dans différents périodiques, journaux et revues, et contribué à des publications récentes comme *le Théâtre au Québec 1825-1980* (VLB éditeur, 1988). Il dirige présentement deux collections, l'une de textes dramatiques, l'autre d'études sur les arts de la scène, aux Éditions les Herbes rouges. Depuis une dizaine d'années, il a travaillé sporadiquement comme conseiller dramaturgique auprès du Théâtre de la Marmaille, d'André Brassard, de Jean-Luc Bastien, d'Alice Ronfard et du Centre des auteurs dramatiques, où il participe aux Travaux d'Ariel, projet sur les conditions de production du texte inédit, à titre de responsable des ateliers sur la mise en scène.

Liz Diamond

Liz Diamond est metteuse en scène et œuvre surtout au sein du théâtre expérimental *off* et *off off Broadway*. Parmi ses plus récentes mises en scène figurent *A Man's a Man* de Brecht, *The Hypothesis* de Pinget et, présenté en première américaine, *The Cezanne Syndrome* de Normand Canac-Marquis. En mai 1990, elle remportait un Obie Award du *Village Voice* pour sa mise en scène de *Imperceptible Mutabilities in the Third Kingdom* de Suzan-Lori Parks.

Hélène Dumas

Hélène Dumas œuvre dans les coulisses du théâtre depuis sa sortie de l'UQAM en 1975 où elle a obtenu un baccalauréat en théâtre. Davantage attirée par les communications que par les feux de la rampe, elle occupe tour à tour des postes aux relations publiques ou à la coordination au Théâtre du Nouveau Monde (1975-1978), au Théâtre de la Marmaille (1978-1980), aux Cahiers de théâtre *Jeu* (1978-1980), en plus de collaborer ponctuellement avec des compagnies de théâtre (Les Pichous, La Manufacture) ou des lieux de diffusion (Salle Fred-Barry, Festival de théâtre Jeunes Publics) et d'enseignement (Option-théâtre du cégep Lionel-Groulx), jusqu'en 1980, année où elle entre au Centre des auteurs dramatiques. De 1981 à 1989, elle a été présidente du Centre québécois de l'Institut international du théâtre, qui a organisé un congrès mondial de théâtre à Montréal en juin 1985.

Alexandre Hausvater

D'origine roumaine, établi à Montréal depuis 1971, Alexandre Hausvater a d'abord travaillé dans le milieu théâtral anglophone où il a fondé deux troupes : les Neo-Mythos et le Montreal Theatre Lab. Puis, il a dirigé successivement deux compagnies francophones, l'Échiquier et les Productions de l'Archipel. Directeur artistique de la Quinzaine internationale du théâtre de Québec en 1984 et 1986, il a signé de nombreuses mises en scène au Québec, dont *Solzhenytsin*, *le Décaméron*, *le Fou et la Nonne*, *Oncle Vania*, *Hamlet*, *Mahagonny*, *Comme il vous plaira* et *King Lear*, a *DeLearium Parade*. On l'invite régulièrement à monter des pièces au Canada anglais et à l'étranger : Suède, Union soviétique, Israël, Pays-Bas, Pologne, etc. Comme professeur invité, il dirige une production étudiante par année, soit à l'UQAM, à l'École nationale de théâtre, au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, à l'Université Concordia ou à l'Option-théâtre de Saint-Hyacinthe. En 1990-1991, il a organisé une série de lectures de pièces étrangères récentes, en collaboration avec les Éditions Actes-Sud et la Maison de la Culture Frontenac.

Lorraine Hébert

Depuis 1970, Lorraine Hébert est professeure de français et de théâtre au cégep Lionel-Groulx. En congé sans solde depuis trois ans, elle occupe le poste de responsable de la dramaturgie au Centre des auteurs dramatiques et, depuis 1989, elle représente les artistes québécois au sein de la Commission internationale du théâtre francophone. Cofondatrice des Cahiers de théâtre *Jeu* (1976), elle est membre du comité de rédaction jusqu'en 1981, puis de 1983 à 1985, et signe plusieurs articles. Parallèlement, elle se consacre à la rédaction d'une thèse de doctorat sur *la Formation de l'acteur dans une perspective de théâtre populaire*. Elle anime aussi des rencontres publiques entre gens de métier, dont celles du Festival de théâtre des Amériques, et participe, à l'occasion, à la scénarisation de documents vidéographiques dont *Pièces en transit*.

Ian Herbert

Depuis 1981, Ian Herbert est le directeur et rédacteur en chef de *Theatre Record*, une revue londonienne qui se consacre à la critique et à la mémoire du théâtre britannique. Il publie aussi le périodique de l'Association des techniciens de théâtre de Grande-Bretagne, *Sightline*. Des articles et des comptes rendus de spectacles de Ian Herbert ont été publiés dans plusieurs revues théâtrales à travers le monde.

Nigel Hunt

Nigel Hunt est l'éditeur du magazine théâtral national *THEATRUM*. Il écrit à la pige sur le théâtre et les autres arts et réalise l'émission *Imprint* de TV Ontario.

Pierre Lavoie

Responsable de la Théâtrothèque de l'Université de Montréal de 1978 à 1986, auteur de nombreux articles sur le théâtre parus dans divers périodiques et ouvrages collectifs, Pierre Lavoie a publié *Pour suivre le théâtre au Québec. Les ressources documentaires* (I.Q.R.C., 1985) et, en collaboration avec Raymond Laquerre, le *Répertoire analytique de l'activité théâtrale au Québec, 1978-1979* (Leméac, 1981). Il a également été assistant-arbitre à la Ligue Nationale d'Improvisation de 1977 à 1988. À l'Association des universités partiellement ou entièrement de langue française (AUPELF) depuis 1987, il est actuellement adjoint au directeur du Fonds international de coopération universitaire (FICU). Membre de la rédaction des Cahiers de théâtre *Jeu* depuis 1980, il en a assumé la direction de 1984 à 1989 et il en est à nouveau le directeur depuis janvier 1991. Il dirige, avec Gilbert David, un ouvrage collectif consacré à *Michel Tremblay, écrivain*, à paraître à l'automne 1991.

Tatiana Proskournikova

Tatiana Proskournikova est secrétaire du Centre soviétique de l'Association internationale des critiques de théâtre. Elle est en outre docteure ès Études théâtrales et chercheure à l'Institut national de recherches sur l'art.

Irène Sadowska-Guillon

Née en Pologne, Irène Sadowska-Guillon réside en France depuis 1972. En 1974, elle a obtenu un doctorat d'État de Lettres Modernes à Paris IV, Sorbonne. Écrivain, journaliste et critique, elle collabore à plusieurs périodiques littéraires et théâtraux, ainsi qu'à des émissions culturelles à la radio française.

Michel Vaïs

Docteur ès Études théâtrales, collaborateur à *Jeu* depuis le numéro 1, membre de la rédaction depuis 1978, traducteur, Michel Vaïs, qui a enseigné dans diverses universités, anime ou collabore à plusieurs émissions sur le théâtre à Radio-Canada FM et à CBC. Outre de nombreux articles, il a publié en 1978 *l'Écrivain scénique* (Presses de l'Université du Québec), qui a reçu le prix Révélation de l'Académie Nicola Sabbattini à Nice. Depuis 1987, il est président de l'Association québécoise des critiques de théâtre et responsable de la remise des prix de la critique.

Louise Vigeant

Louise Vigeant est professeure de littérature et de théâtre au cégep Édouard-Montpetit et chargée de cours à l'UQAM. Elle est membre du comité de rédaction des Cahiers de théâtre *Jeu* depuis octobre 1988. Elle a été responsable du dossier «le texte emprunté». Elle est également l'auteure de *la Lecture du spectacle théâtral*, ouvrage publié par les Éditions Mondia, 1989.