

« Buffo »

Solange Lévesque

Numéro 55, juin 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27008ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Lévesque, S. (1990). Compte rendu de [« Buffo »]. *Jeu*, (55), 192-192.

«buffo»

Spectacle écrit et interprété par Howard Buten, présenté au restaurant-théâtre La Licorne le 15 janvier 1990.

vert paradis

Le personnage : tête d'œuf, exagérée par le port d'une calotte noire collée sur le crâne comme celle que porte Pierrot, queue de pie pas jeune sur pantalon flottant autour d'un corps qu'on devine mince, mains savantes du mime et du magicien, qui savent faire s'épanouir un mouchoir en bouquet de fleurs en moins de temps qu'il ne faut pour le dire, pieds chaussés d'interminables godasses noires à bouts retroussés. Buten fait un clin d'œil à plusieurs formes de traditions comiques. Avec un rythme parfait, il mène un combat psychologique avec les objets, peu nombreux mais savamment mis à profit, qui lui serviront de partenaires et d'«interlocuteurs» tout au long du spectacle : une poubelle, un ballon, un poisson, un balai, une lampe de poche, une bande élastique, un mouchoir, une trompette qu'il sort de son pantalon, un violoncelle dont il joue et qui donnera naissance à un bébé-violon. Avec le public, il adopte une attitude gentiment détachée, comiquement condescendante. Mis à part quelques «Oww!..» qu'il laisse tomber avec un flegme résigné lorsque ses petits projets échouent, le spectacle est presque muet, laissant chacun trouver le sens qu'il veut bien donner aux pitreries intelligentes dont il est témoin.

La plupart des *stand up* font rire. Avec sa bouille de cinéma muet, ses onomatopées américaines et sa dégaine de Charlot compassé, Buten fait plutôt sourire, ce qui est encore plus difficile. Si le rire résulte de la perception immédiate d'une incongruité, le sourire émane d'un processus subtil qui fait appel à un processus affectif plus complexe. À travers les galipettes et les gags de ce clown tendre émergent une conscience aigüe du tragique des rapports de l'humain avec son environnement et un sens pénétrant de l'expression de ces infimes frustrations quotidiennes qui marquent ces rapports. Ce cocktail donne à

Buffo son caractère singulier.

En plus d'exercer sa profession de psychologue spécialiste des enfants autistiques, ce clown original, qui connaît les secrets noirs et colorés de l'enfance, est aussi écrivain. Son spectacle donne à rêver, entre autres, sur les affinités qui lient ces trois professions...

solange lévesque

Avec son personnage à tête d'œuf, Howard Buten «fait un clin d'œil à plusieurs formes de traditions comiques». Photo : Archives des Éditions du Seuil.

