

## « M. X Solitaire »

Nadine Vincent

Numéro 55, juin 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27005ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce compte rendu

Vincent, N. (1990). Compte rendu de [« M. X Solitaire »]. *Jeu*, (55), 189–189.

## «m. x solitaire»

Création et interprétation de Lynda Fredette et de George Krump, d'après une idée originale de Lynda Fredette. Musique originale : Marc Dumas. Production des Enfants Terribles, présentée au Centre Calixa-Lavallée du parc Lafontaine du 15 au 24 février 1990.

### performance embryonnaire

En février dernier, la troupe Les Enfants Terribles, issue du département de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal, présentait sa deuxième production intitulée *M.X Solitaire*. Ce spectacle, plus dansant que théâtral, est en fait un exercice de style autour du mouvement. Les chorégraphies parallèles, sans être pour autant symétriques, des deux solitudes incarnées par Lynda Fredette et George Krump sont orientées par une trame sonore obsédante, rythmée et envahissante de Marc Dumas.

Sans prononcer un mot, sans pousser un cri, sans émettre un son, les deux performeurs tentent d'exprimer, autour du thème de la solitude, les classiques questions de l'isolement, de la monotonie, de la mécanisation de l'humain, de l'esclavagisme et de la désindividualisation imposés par une société de consommation plus génératrice de «modélisation» que d'originalité. Le sujet n'est pas nouveau, et il avait d'ailleurs été magnifiquement traité dans le *Metropolis* de Fritz Lang en 1926; *M. X Solitaire* rappelle ce filon, mais pêche par manque de chair. Le spectacle aurait en effet mérité d'être étoffé, car un thème, aussi important soit-il, ne constitue que le squelette d'un spectacle consistant.

Cette performance très universitaire de quarante-cinq minutes ne présente enfin qu'un seul niveau de lecture et semble plutôt destinée à un exercice de fin de session qu'à un spectacle autonome.

nadine vincent



«Ce spectacle, plus dansant que théâtral, est en fait un exercice de style autour du mouvement.» George Krump et Lynda Fredette interprètent «Naissance et découverte de l'espace urbain» dans *M. X Solitaire*. Photo : Louise Dupuis.