

## La dérive des continents 3<sup>e</sup> édition du festival de théâtre des Amériques

Numéro 55, juin 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/26963ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

(1990). La dérive des continents : 3<sup>e</sup> édition du festival de théâtre des Amériques. *Jeu*, (55), 43–43.



# la dérive des continents\*

## 3<sup>e</sup> édition du festival de théâtre des amériques



AMÉRIQUE LATINE : Argentine : *Pablo* d'Eduardo Pavlovsky, dans une mise en scène de Laura Yusem; Chili : *La Negra Ester* de Roberto Parra, par El Gran Circo Teatro, dans une mise en scène d'Andrés Pérez; *La Secreta Obscuidad de Cada Día* de Marco Antonio de la Parra, par El Nuevo Grupo, dans une mise en scène de Maria Elena Duvauchelle; Mexique : *El Concilio de Amor* d'Oskar Panizza, par El Grupo Divas, dans une mise en scène de Jesusa Rodríguez; CANADA : *Le Chien* de Jean-Marc Dalpé, par le Théâtre du Nouvel-Ontario et le Théâtre Français du Centre national des Arts, dans une mise en scène de Brigitte Haentjens; *Hamlet* de William Shakespeare, par le DNA Theatre, dans une mise en scène de Hilar Liitoja; *When Girls Collide* de Stewart Lemoine, par le Teatro la Quindicina, dans une mise en scène de l'auteur; ÉTATS-UNIS : *Border Brujo* de Guillermo Gomez-Peña, dans une mise en scène de l'auteur; *The Road to Immortality: Part Three Frank Dell's the Temptation of St. Antony* par The Wooster Group, dans une mise en scène d'Elizabeth LeCompte; *Pass the Blutwurst, Bitte* de John Kelly, dans une mise en scène de l'auteur; EUROPE : ESPAGNE : *Suz o Suz* de La Fura Dels Baus; FRANCE : *Je me souviens* de Georges Perec, par le Festival d'automne à Paris, les Spectacles Lumbroso et les Spectacles ALAP, dans une mise en scène de Sami Frey; U.R.S.S. : *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello, par l'École d'art dramatique de Moscou, dans une mise en scène d'Anatoli Vassiliev; QUÉBEC : *À quelle heure on meurt?* de Martin Faucher (collage de textes de Réjean Ducharme), par les Productions Branle'Bas, dans une mise en scène de Martin Faucher; *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, par l'Espace GO et le F.T.A., dans une mise en scène d'Alice Ronfard; *Merz Opéra* de Kurt Schwitters, par le Théâtre Ubu, dans une mise en scène de Denis Marleau; *Opium* de Lorne Brass, par Carbone 14, dans une mise en scène de l'auteur; *Oulipo Show* par le Théâtre Ubu, dans une mise en scène de Denis Marleau; *Terre promise/Terra Promesa* par le Théâtre de la Marmaille et le Teatro Dell'Angolo.

\*Ce titre fait allusion aux *Plaques tectoniques*, témoins intemporels de la séparation et de la mouvance des continents, spectacle du Théâtre Repère qui n'a pu être présenté au F.T.A.