

Ouvrages reçus

Pierre Lavoie

Numéro 52, 1989

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/26722ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lavoie, P. (1989). Ouvrages reçus. *Jeu*, (52), 222–224.

OUVRAGES REÇUS

dramaturgie québec

ANDRÉS, Bernard, *la Doublure*, Montréal, Guérin littérature, 1988, 99 p. [Pièce en trois actes. «Si [...] la duplicité des personnages se confond avec le nécessaire dédoublement des comédiens, nous ne pouvions éviter la confrontation violente de leur identité respective. Du coup, c'est à la mise à nu du théâtre tout autant qu'à la nôtre que nous sommes conviés.»]

CLAING, Robert, *la Femme d'intérieur* suivi de *Une femme à la fenêtre*, Montréal, VLB éditeur, 1989, 140 p., ill. [*La Femme d'intérieur* a été créée par le Nouveau Théâtre Expérimental, dans une mise en scène collective et d'après une idée originale de Marie Laberge, à l'Espace libre, du 19 janvier au 13 février 1988 (p. 11-77). «La vie intérieure de *la Femme d'intérieur* est uniforme, évite les excès de peur de sombrer dans le tragique. Économiser de la vie pour durer, vivre vieux.» Voir la critique de cette production par Michel Vaïs, «Comme un poisson dans son bocal», dans *Jeu* 48, 1988.3, p. 187-188. *Une femme à la fenêtre* a été lue en public à la Salle Fred-Barry, le 26 février 1988, lors de la Semaine du C.E.A.D., dans une mise en scène de Marie Laberge (p. 79-140). «Éviter le mal, s'activer, devenir animateur culturel, colmater les brèches par où s'infiltrait le chaos de la folie et de la douleur.»]

DUPUIS, Hervé, *Fugues pour un cheval et un piano*, Montréal, VLB éditeur, 1988, 105 p., ill. [Pièce créée au Théâtre d'Aujourd'hui, dans une mise en scène d'Alain Fournier, le 27 avril 1988. «Préface» de Robert Lalonde, p. 7-8. «Voici donc une pièce sur la passion coupable: comme l'héroïne de Racine, dans *Phèdre*, le père éprouve un sentiment passionnel pour son fils, il le désire plus que tout mais le refuse tout autant, sachant très bien que cette passion coupable le détruirait. L'implacable machine du destin est en marche: le père demeurera écartelé entre son désir et sa douleur, le fils partira sans vraiment avoir retrouvé le père qu'il cherchait, attendant un signe qui ne viendra pas.»]

ESCOMEL, Gloria, *Tu en parleras... et après?*, Laval, Éditions Trois, coll. «Topaze», 1989, 67 p. [Pièce radiophonique réalisée par Madeleine Gérôme et diffusée à Radio-Canada dans la série «Premières», en 1979. Cette pièce a obtenu un prix des radios européennes en 1980 et est dédiée aux membres d'Amnistie internationale. L'action se déroule dans une prison où sont détenus trois prisonniers d'opinion. Curiosité: le titre en couverture est: *Tu en reparleras... et après.*]

GARNEAU, Michel, *les Guerriers*, Montréal, VLB éditeur, 1989, 128 p., ill. [Pièce en «neuf jours», coproduite par le Théâtre d'Aujourd'hui et le Théâtre français du Centre national des Arts, dans une mise en scène de Guy Beausoleil, et créée le 6 avril 1989 à l'Atelier du Centre national des Arts. «*Les Guerriers*, pour parler de la guerre et surtout de l'industrie militaire, là où nous les vivons ici: à l'intérieur; en tant qu'idée; en tant que condition économique; en tant que condition culturelle.»]

LAVIGNE, Louis-Dominique et Léonie OSSOWSKI, *la Peau de l'autre*, traduction de Nicole Peters, Montréal, VLB éditeur, coll. «Jeune Théâtre», 1989, 119 p., ill. [Pièce en six scènes créée par le Théâtre de Quartier à la Maison-Théâtre, le 12 octobre 1988, dans une mise en scène de Wolfgang Kolneder, assisté de Lise Gionet. «Basée sur une suite de jeux de rôles, *la Peau de l'autre* questionne nos rapports hommes/femmes à travers la vie de quatre adolescents et de deux adultes.» Voir la critique de Gisèle Barret, «Écorcher ou ne pas écorcher la peau de l'autre?», dans *Jeu* 49, 1988.4, p. 220.]

MARCOUX, Jean-Raymond, *la Grande Opération ou Quand les rêves refusent de mourir*, Montréal, VLB éditeur, 1988, 152 p., ill. [Pièce en deux actes créée au Bateau-théâtre l'Escale, à l'été 1984, dans une mise en scène de Gilbert Lepage. «[...] un couple peut-il être encore sur la même longueur d'onde après quinze ans de vie commune [...]?»]

PELLETIER, Maryse, *la Rupture des eaux*, Montréal, VLB éditeur, 1989, 158 p., ill. [Pièce en deux actes et trente-cinq scènes, créée au Théâtre d'Aujourd'hui le 12 janvier 1989, dans une mise en scène de Daniel Simard. «Françoise, avocate dans la trentaine, est sur le point d'accoucher. [...] elle en profite pour régler ses comptes avec son milieu, sa famille, la médecine, et le monde en général.» Voir la critique de Diane Pavlovic et de Louise Vigeant, dans *Jeu* 51, 1989.2, p. 193.]

RACINE, Rober, *le Dictionnaire*, Montréal, les Éditions Parachute et la Galerie René Blouin, 1988, 48 p., ill. [«À la fois livre d'art et livre-réflexion, l'auteur y évoque les fondements des deux grands projets auxquels il s'est consacré totalement depuis dix ans. L'oeuvre de Rober Racine gravite autour de la performance, de la musique et de l'écriture.»]

TARDI, Laurence, *Caryopse ou le Monde entier*, Montréal, les Herbes rouges, n° 173, 1989, 47 p. [Pièce en sept séquences créée par le Théâtre du Double Signe, à la Petite Salle du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, le 5 février 1987, dans une mise en scène de l'auteure, assistée de Gertrude Savoie. «Caryopse [...] est un drame du dédoublement. Lorsqu'une auteure est à la recherche de son être à même l'existence convulsive de son personnage, qui sait qui engendre l'autre? Texte en forme de violent exorcisme, cette pièce est aussi un vibrant chant d'amour lesbien.»]

THÉÂTRE DE CARTON (LE), *Les enfants n'ont pas de sexe?*, deuxième édition, Montréal, VLB éditeur, 1988, 141 p., ill. [Pièce en trois actes créée par le Théâtre de Carton, le 7 septembre 1979, à la salle Marie Gérin-Lajoie de l'Université du Québec à Montréal. «La pièce [...] a été jouée plus de mille fois au Québec, en Belgique, en France, en Suisse et au Luxembourg.» En 1988, saison de la 1 000^e représentation. «Présentation» de Jacinthe Potvin, p. 7-12; «Dossier pédagogique», p. 133-141.]

TREMBLAY, Larry, *le Déclat du destin*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 175, 1989, 73 p., ill. [Pièce créée par l'Eskabel et le LAG, au Théâtre de l'Eskabel, en novembre 1988, dans une mise en scène de l'auteur. «Le corps du langage», par Aline Gélinas, p. 7-13; «Notes de travail. Le corps de Léo», par Larry Tremblay, p. 51-64; «Le corps du spectacle» (photos), p. 65-71. Voir la critique de Sylvain Campeau, «Un théâtre dégingandé», dans *Jeu* 51, 1989, 2, p. 171-172.]

étranger

SHAKESPEARE, William, *Coriolan*, traduction de Michel Garneau, Montréal, VLB éditeur, 1989, 219 p., ill. [Dessins de Danièle Lévesque. «Préface» d'Eugène Lion, p. 7-8, traduite par Michel Garneau. «La traduction de cette pièce a été commandée par l'École nationale de théâtre du Canada.»]

Idem, *la Tempête*, traduction de Michel Garneau, Montréal, VLB éditeur, 1989, 126 p., ill. [«La Tempête a été créée, dans la présente version, le 25 juillet 1982 sur le site du Vieux-Port de Montréal dans une mise en scène de Michel Garneau [...]. Une co-production du Groupe d'animation urbaine de Montréal et de l'École nationale de théâtre du Canada, en collaboration avec la Société du Vieux-Port de Montréal. (Une première version a été créée au Monument National, à Montréal, le 28 mars 1973, produite par l'École nationale de théâtre du Canada, dans une mise en scène de Michel Garneau et de Roger Blay.)»]

essais québec

CENTRE D'ESSAI DES AUTEURS DRAMATIQUES, *Théâtre québécois: ses auteurs, ses pièces. Répertoire du Centre d'essai des auteurs dramatiques édition 1990*, Montréal, VLB éditeur & C.E.A.D., 1989, xi, 307 p., ill. [Sous la direction d'Hélène Dumas et de Daniel Gauthier, cette édition, revue, augmentée et mise à jour — et complètement informatisée — des éditions 1985 et 1987, répertorie l'oeuvre dramatique de 133 auteurs, y compris leurs pièces radiophoniques. Pour chacun, on retrouve une note biographique, une photographie, une théatrogaphie comprenant des données sur la production de l'oeuvre, le synopsis (pour toutes les oeuvres originales, éditées ou représentées sur scène), la durée et la distribution. Plus de 700 résumés pour un ensemble d'environ 1 300 titres. Le répertoire, divisé en trois parties principales: auteurs, collectifs et textes écrits en collaboration, est complété par une importante section iconographique (trente-six photos) et par trois index: auteurs, titres, traducteurs. Figurent dans cet ouvrage principalement les auteurs membres du C.E.A.D., ayant au moins une oeuvre dramatique créée par des professionnels ou publiée par un éditeur agréé. Un guide indispensable pour qui veut prendre le pouls de la création dramatique québécoise depuis vingt-cinq ans.]

DAVID, Gilbert [directeur], *Veilleurs de nuit. Saison théâtrale 1988-1989*, Montréal, les Herbes rouges, n°178-179, 1989, 79 p. [À l'occasion de la remise annuelle, le 5 octobre, des prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre (A.Q.C.T.), treize d'entre eux ont répondu à l'appel de Gilbert David de publier un bilan personnel de la saison théâtrale 1988-1989. «Présentation» par Michel Vaïs, p. 5-7; «Revisited» par Sylvain Campeau, p. 9-12; «En pointillé...» par Gilbert David, p. 13-16; «Quelques corps d'acteurs» par Aline Gélinas, p. 17-20; «La cyclothymie du veilleur» par Gilles G. Lamontagne, p. 21-24; «Qui vend son âme au diable?» par Jérôme Langevin, p. 25-30; «Les coulisses de *Guernica*» par Paul Lefebvre, p. 31-34; «Portrait de groupe avec inquiétudes» par Stéphane Lépine, p. 35-41; «Parcours» par Solange Lévesque, p. 42-46; «Le retour du refoulé» par Serge Ouaknine, p. 47-49; «Un certain tremblement» par Diane Pavlovic, p. 50-54; «Du théâtre fédéral? La saison à Ottawa» par Alvina Ruprecht, p. 55-61; «Québec, saison théâtrale 1988-1989» par Jean Saint-Hilaire, p. 62-66; «Ma saison» par Michel Vaïs, p. 67-70; «Liste des spectacles théâtraux présentés à Montréal. Saison 1988-1989» par Gilbert David, p. 71-76; «Annexe: Code d'éthique et de déontologie de l'A.Q.C.T.», p. 78-79.]

GRAVEL, Robert et Jan-Marc LAVERGNE, *Impro II. Exercices et analyses*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 176, 1989, 127 p., ill. [«Le lecteur y trouvera des exercices de réchauffement, des exercices de

base et des exercices dits d'exploration. En tout, plus d'une vingtaine d'exercices destinés à approfondir la maîtrise de l'improvisation théâtrale. Plusieurs photos et trois analyses d'impros [...] illustrent [...] certains exercices.» «Avant-propos» par les auteurs, p. 7.]

KRYSINSKI, Wladimir, *le Paradigme inquiet. Pirandello et le champ de la modernité*, Longueuil, Éditions du Prémambule, coll. «l'Univers des discours», 1989, 545 p. [Cette étude comprend un «avant-propos» de l'auteur, p. 9-10, une bibliographie sélective, un index des sujets et une table onomastique. «[Ce livre] se veut plutôt métacritique [...]. [Il] propose de mener une enquête comparative systématique. Cette enquête explore un champ de la modernité à partir des thèmes de Pirandello: l'enchevêtrement du subjectif dans le théâtre des masques, la multiplicité des rôles, la déstabilisation de la représentation, le théâtre du miroir comme métathéâtre, le conflit de la vie et de la forme. Il en résulte une sorte d'heuristique de la modernité et du théâtre circonscrits à partir de quelques oeuvres comme celles de Sartre, Gombrowicz et Genet [ainsi que celles de Cervantes et Lenormand], coulées dans le moule pirandellien. Voilà pour les tenants et les aboutissants de cette recherche qui prend l'oeuvre de Pirandello comme point d'appui dans la modernité.» (p. 9 de l'avant-propos).]

LAVOIE, Pierre et Pierre MACDUFF [directeurs], *Répertoire théâtral du Québec 1989-1990*, quatrième édition, corrigée et augmentée, Montréal, les Cahiers de théâtre *Jeu* et le Conseil québécois du théâtre, 1989, vi, 144 p. [Cette nouvelle édition, complètement informatisée, présente les résultats d'une enquête effectuée par le C.Q.T. auprès de toutes les compagnies professionnelles du Québec, et ce jusqu'au 31 août 1989. Un profil des activités des compagnies suit généralement des informations d'ordre artistique et administratif. Précédé de la liste des organismes subventionnaires, le corps du répertoire est divisé selon les régions administratives du Québec, chaque région étant elle-même introduite par les adresses des différents bureaux, commissions et conseils reliés aux secteurs de la culture et de l'emploi. On y trouve également le relevé des compagnies théâtrales professionnelles et des associations francophones hors Québec, les écoles de formation professionnelle et les programmes universitaires, ainsi que les associations, les organismes et les regroupements théâtraux du Québec. Deux index («noms de personnes» et «général») complètent cet ouvrage.]

LE COZ, André, *la Mémoire de l'oeil. 25 ans d'émotions sur les scènes du Québec*, Montréal, Éditions Mille-Îles/Levain, 1988, 215 p., ill. [Photographe de scène et de plateau, pour la télévision, depuis trente ans, André Le Coz présente dans cet album quatre-vingt-treize photographies de théâtre (1957-1987), dix-sept photos d'opéra (1958-1983), dix-sept photos

de récitals de musique (1963-1987), seize photos de danse (1956-1978), vingt-sept photos des «autres scènes» (1958-1977), neuf photos de «quelques auteurs» (1958-1987) et huit photos des «héros de notre enfance» (1962-1982) (187 photos au total). Chaque section est présentée par un court texte (Albert Millaire, Edgar Fruitier, Charles Dutoit, Ludmilla Chiriaeff, Gilles Vigneault, Louis-Georges Carrier et Kim Yaroshevskaya). «Dans la photo, j'essaie de capter le mouvement et l'instant dramatique: l'essence même de la pièce.»]

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES, *Répertoire. Spectacles pour jeunes publics*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1988, 191 p. [«En réponse au besoin des organisateurs de programmes culturels pour les jeunes, ce guide, revu et enrichi, renseigne sur les productions destinées aux enfants et aux adolescents dans toutes les disciplines des arts de la scène.» Cet ouvrage est divisé en quatre sections: Arts multidisciplinaires, Danse, Musique, Théâtre, et comprend un index des troupes par région. Présentation de la troupe, du spectacle et données techniques.]

PROFESSIONAL ASSOCIATION OF CANADIAN THEATRES, *Canada on Stage: 1982-1986*, Toronto, Professional Association of Canadian Theatres, Communications Centre, 1989, xlvii, 672 p., ill. [Survol des productions professionnelles présentées par saison, par province et par théâtre. Pour chaque pièce sont donnés le titre, les crédits et les dates de création. L'index comprend les noms de personnes, de compagnies et les titres. «About This Edition» par Carla Wittes, p. v-vi; «The Politicization of Canadian Theatre» par Curtis Barlow, p. ix-xiii; «The Lessons of Recession and Expo (British Columbia)» par Max Wyman, p. xiv-xv; «After the Boom Went Bust (Alberta)» par Liz Nicholls, p. xvi-xviii; «The Madness is Spreading (Saskatchewan)» par Don Kerr, p. xix-xxii; «A Nice Little Theatre Boom (Manitoba)» par Doug Arrell et Bruce McManus, p. xxiii-xxv; «Getting Tough: Plus ça change, plus c'est pareil... (Ontario)» par Robert Wallace, p. xxvi-xxix; «Le Québec des années 1980: éclectisme et exotisme (Québec)» par Diane Pavlovic et Lorraine Camerlain [seul texte en français], p. xxx-xxxiii; «Dominance vs. Diversity (New Brunswick)» par Richard Paul Knowles, p. xxxiv-xxxvi; «Feasts and Famines (Nova Scotia)» par Eva Moore, p. xxxvii-xxxix; «Growing Beyond the Festival (Prince Edward Island)» par Wylaine LaFoy, p. xl-xliii; «Mummers, Codco, and the Needs of Dinosaurs (Newfoundland)» par Terry Goldie, p. xlv-xlvi.]

pierre lavoie

«Une longue
marche
commence
toujours par un
pas.» (Proverbe
chinois)