

Pour une bibliothèque-musée des arts du spectacle vivant

Numéro 52, 1989

Vous avez dit expérimental?

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/26703ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1989). Pour une bibliothèque-musée des arts du spectacle vivant. *Jeu*, (52), 175–175.

Nous croyons essentiel que soit créé au Québec dans les plus brefs délais un lieu mettant à la portée des artistes du public et des chercheurs — et sans les fossiliser — les signes tangibles de ce qui constitue la vigueur de notre culture.

Notre mémoire culturelle doit rester vivante.



«Aucun patrimoine ne se constitue; les spectacles, une fois présentés, s'effacent dans l'oubli; les troupes, une fois dissoutes, font de même — leur démarche ne laisse pas de traces. Il en résulte que chaque nouvelle génération d'expérimentateurs repart de zéro et doit refaire d'elle-même les découvertes de ses aînés.» Jean-Luc Denis.

Équation pour un homme actuel (Pierre Moretti). Mise en scène: Rodrig Mathieu.
Costumes, accessoires et maquillages: Gilles Lalonde. Sur la photo: Wilma Ghezzi.
Saltimbanques, septembre 1967. Collection *Jeu*. Photo: Pierre Moretti.