

Suite visuelle et textes de Geneviève Letarte

Numéro 48, 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28371ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1988). Compte rendu de [Suite visuelle et textes de Geneviève Letarte]. *Jeu*, (48), 185–186.

Je n'ai pas été initiée à quatorze ans
par un sorcier
au bord d'une rivière
Je ne porte ni sari
ni obi ni tchador
Je suis née ici
avec la télévision
sur la rue Dufresne
en face de l'église Sainte-Victoire
mes parents parlent français
j'ai appris l'anglais à l'école
et aussi aux États-Unis
l'été
toute mon enfance
j'ai bu du jus d'orange
et j'ai mangé du steak haché
Paul is there
Mary is coming
je bandais en lisant *Fanny Hill*
Et dans les enterrements
tout le monde trouvait que le mort
avait été bien arrangé



suite visuelle et textes de geneviève letarte

I don't know
What kind of a girl you are
Cause
Either you're a writer
Or you're a singer
And if you're a writer
You should wear glasses
And if you're a singer
You should be wearing a mini skirt

I don't know
What kind of a girl you are
Cause
Either you're a thinker
Or you're a lover
And if you're a thinker
You should put it right in my head
And if a lover, well,
Why don't you make love to me?



Photos: Louise Oligny.

Je ne sais pas si ça vous arrive aussi
mais je m'interroge
dans ce désert
à quoi puis-je servir
à qui suis-je utile
et l'enfant en moi doit-il survivre

Et dans le ventre de cette fourmière
j'ai soif et je cultive
mon âme désordonnée
mon amour qui va et vient
comme les vagues de la mer
et la chimie bizarre des désirs en moi
ressemble étrangement à cette guerre
du oui et du non



Photos : Louise Olligny



Nous écrivons pour trouver le fil sur lequel pouvoir nous envoler
Nous savons bien qu'il faut commencer quelque part
Les erreurs techniques ne nous dérangent pas
Nous cherchons la ligne droite entre ciel et terre
Nous sommes là quelque part dans la ville
Avec cette brûlure discrète

Nous appelons oh secours
Nous ne gagnons jamais de prix littéraire
Nous préférons partir seules
Nous ne pensions pas aboutir dans cet endroit moderne et *cheap*

Nous ne sommes associées à aucun mouvement
Notre bonne étoile s'est cassé la gueule
Nous trouvons en nous-mêmes la force nécessaire
Nous faisons sauter les casiers
Nous ouvrons les portes
Nous préférons notre journal intime à toutes les télévisions du monde

Certains fragments de textes reproduits ici sont extraits de *Soleil rauque*,
Montréal, Éditions de la Pleine Lune, 1986.

