

Pour une bibliothèque-musée des arts du spectacle vivant

La rédaction

Numéro 47, 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28067ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

La rédaction (1988). Pour une bibliothèque-musée des arts du spectacle vivant. *Jeu*, (47), 24–24.

Actuellement, Shakespeare hante nos scènes et semble inspirer plus que jamais à nos scénographes invention et démesure. Dans notre prochain numéro, nous analyserons de près les avenues visuelles qu'empruntent les oeuvres de Shakespeare récemment produites par le Théâtre Expérimental des Femmes, Omnibus et le Théâtre du Nouveau Monde. Auparavant, dans ce numéro, nous profitons du contexte particulier de la résurgence de l'oeuvre shakespearienne pour faire un petit rappel de ce qu'avait pu inspirer à un peintre québécois, Alfred Pellan, une pièce de l'auteur anglais, car...

Nous croyons essentiel
que soit créé au Québec
dans les plus brefs délais
un lieu mettant à la portée des artistes
du public et des chercheurs
— et sans les fossiliser —
les signes tangibles de ce qui constitue
la vigueur de notre culture.
Notre mémoire culturelle
doit rester vivante.

De ce que Shakespeare a inspiré à nos gens de théâtre et de ce que son oeuvre continue de leur inspirer, que restera-t-il dans vingt ou dans cinquante ans?

URGENCE ROUGE: POUR UNE B.M.A.S.V. AU QUÉBEC!

