

Errata

Numéro 44, 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27501ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1987). Errata. *Jeu*, (44), 218–218.

cause de sa ressemblance avec le présent historique, en nous disant que bah, à moins que le grand acteur ne se brisât une patte en répétant sa java diabolique, *Jeu* s'inscrirait enfin dans l'actualité. Voire, prendrait pour une fois des allures de quotidien.

Mais fin juin, patatras! Après la date de nos dernières corrections d'épreuves (celle qui est à l'usage exclusif des correcteurs chevronnés), entre le montage de *Jeu* 43 et la sortie des bleus, au moment où les seules corrections encore autorisées sont les trémas manquants sur les i et autres billevesées du genre, voilà que notre Philippe Caubère tant attendu se casse précisément une des deux jambes avec lesquelles il comptait exécuter sa *Danse du diable*. Chez lui. Pépère. Près du pont Mirabeau. Loin de la scène.

Tout compte fait, le plus emplâtré, ce n'est pas lui. Car nous voilà encore pris à annoncer son arrivée à Montréal le jour de la parution de *Jeu* 44. Aussi recourons-nous au conditionnel cette fois: Philippe Caubère *reporterait* à l'automne sa prestation mont-réalaise.

errata «*jeu* 43»

Dans la théatrogographie annexée à l'article de Diane Pavlovic: «Cartographie: l'Allemagne québécoise», sous «Medium Medium», il faut lire: «*Je ne t'aime pas*: texte d'Yves Desgagnés (et non Dagenais) et de Louise Roy».

où trouver *jeu* à paris?

Librairie théâtrale
3, rue Marivaux
75002 Paris
France

Librairie Bonaparte
31, rue Bonaparte
75006 Paris
France

Diane Miljours: 46-33-14-21

à ne pas manquer dans notre prochain numéro

- un important dossier sur LA TRILOGIE DES DRAGONS du Théâtre Repère (mise en scène de ROBERT LEPAGE; Grand Prix du dernier Festival de théâtre des Amériques)
 - sous la nouvelle rubrique «dramaturgies»: le portrait des nouveaux personnages de pères tels que les font vivre les plus récents textes de Michel Tremblay, de René-Daniel Dubois et de Claude Poissant
 - un bilan sommaire du colloque «Théâtre et Adolescence» (U.Q.A.M., mars 1987) et les questions qui en découlent
 - un survol du dernier Festival de théâtre des Amériques
 - divers comptes rendus d'ouvrages et de spectacles récents
-