

Théâtrographie illustrée

Diane Pavlovic

Numéro 44, 1987

Théâtre et technologies : la scène peuplée d'écrans

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27481ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Pavlovic, D. (1987). Théâtrographie illustrée. *Jeu*, (44), 169-174.

théâtrographie illustrée

La liste qui suit comprend les productions théâtrales francophones *montréalaises* où se sont déployés écrans, films, projections, vidéo ou ordinateurs depuis cinq saisons. Les spectacles étrangers en visite au Québec ne sont donc pas compilés ici, pas plus que les performances qui tiennent davantage de la danse ou des variétés que du théâtre. La liste est ordonnée chronologiquement, par saison : on remarquera de cette façon que si plus de quatre-vingts productions ont frayé avec les nouvelles technologies depuis cinq ans, c'est dans les deux dernières années que la concentration de pièces « médiatiques » est la plus forte. Cet inventaire est sans doute incomplet : il ne tient compte que des spectacles que moi ou d'autres collaborateurs de ce dossier avons pu voir.

avant 1982

À partir d'une *métamorphose I, II, III*, Bernar Hébert et Michel Ouellette, octobre 1980 (I), mai 1981 (II) et octobre 1981 (III).

Bent, Productions Germaine Larose, septembre 1981.



L'Instruction, Productions Germaine Larose, 1983. Photo: Hubert Fielden.



Marat-Sade, de Carbone 14, créé en avril 1984: Sade sur l'écran, Marat devant, dans une posture fortement connotée en histoire de l'art. Photo: Yves Dubé.

saison 1982-1983

Générique, Opéra-Fête, septembre 1982.

Fin, Opéra-Fête, novembre 1982.

La Chambre d'Elsa, Pêlé-Mêlé, décembre 1982.

Syncope, Médium Médium, janvier 1983.

Pain blanc, Carbone 14, février 1983.

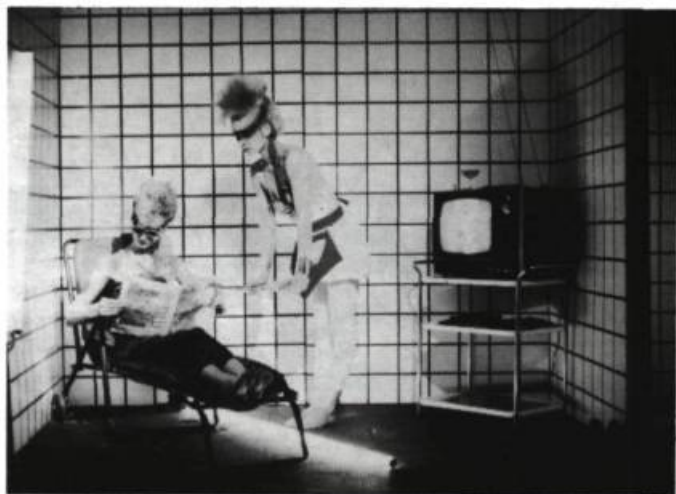
Girafes, Théâtre Petit à Petit, mars 1983.

Gigogne, Nouveau Théâtre Expérimental, printemps 1983.

Images tirées d'un film d'Yves Dubé intégré à son spectacle *101*. Photos: Yves Dubé.



Luna Hollywood, présenté par Opéra-Fête en 1983. La banalité à la télé, l'extravagance dans la réalité... Photo: Yves Dubé.



saison 1983-1984

L'Instruction, Productions Germaine Larose, septembre 1983.

Luna Hollywood, Opéra-Fête, septembre 1983.

L'Oeil rechargeable, Michel Lemieux Musique Performance, septembre 1983.

\$motte \$mash Green, Théâtre Zoopsie, octobre 1983.

La Contre-Nature de Chrysippe Tanguay, écologiste, Théâtre d'Aujourd'hui, novembre 1983.

Alice, Omnibus, décembre 1983.

L'Umiak, Théâtre de la Marmaille, décembre 1983.

Les Cauchemars du grand monde, Théâtre Petit à Petit, janvier 1984.

101, Opéra-Fête, mars 1984.

Marat-Sade, Carbone 14, avril 1984.

Fugue en mort mineure, Productions Germaine Larose, mai 1984.

Le Rail, Carbone 14, mai 1984.

101, d'Opéra-Fête: le spectacle, en quatre parties, évoluait vers une ouverture de l'espace de plus en plus grande et multipliait les points de vue. À gauche, scène de la deuxième partie (photo: Yves Dubé) et à droite, scène de la quatrième partie (photo: France Lessard).





Le Système Magistère : commentaires narratifs soutenant l'action et incitant à la lire au second degré. Photo : Yves Dubé.

saison 1984-1985

Solide Salad, Michel Lemieux, septembre 1984.

L'Écran humain, Performance Multi-Média, octobre 1984.

Circulations, Théâtre Repère, novembre 1984.

Le Président, Productions Germaine Larose, novembre 1984.

À nos amours... oui, à nos affaires aussi! (vidéo d'intervention), Théâtre Parminou, hiver 1985.

Les Boîtes, Théâtre l'Arrière-Scène, février 1985.

La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil, Omnibus, février 1985.

Richard 3, Théâtre Zoopsie, février 1985.

Le Facteur réalité, Théâtre d'Aujourd'hui, mars 1985.

Nature morte, Théâtre de Quat'Sous, mars 1985.

Something Red, Théâtre de la Manufacture, mars 1985.

Le Système Magistère, Opéra-Fête, mars 1985.

Exilío in Pectore Extrañamiento, Compagnie des Arts Exilio, mai 1985.

Fiction, de l'Agent Orange : piscine intérieure sur fond d'écran où se déroule une action photoromanesque. Photo : Jacques Perron.





Faust: téléviseurs derrière lesquels un écran masque des personnages dont on voit les ombres écrire un message qui, pour eux, est forcément à l'envers. «Y croire»?... Photo: Daniel Lebarbé.

saison 1985-1986

Anais, dans la queue de la comète, Théâtre de Quat'Sous, septembre 1985.

Fiction, Agent Orange, septembre 1985.

Hanjo, Groupe de la Veillée, septembre 1985.

La Chambre bleue, Théâtre de l'Atrium, octobre 1985.

Air froid, Tess Imaginaire, novembre 1985.

Being at home with Claude, Théâtre de Quat'Sous, novembre 1985.

Mademoiselle Autobody, les Folles Alliées, novembre 1985.

Le Seigneur des anneaux, Théâtre Sans Fil/Nouvelle Compagnie Théâtrale/Centre National des Arts, novembre 1985.

Chandeleur, Théâtre d'Aujourd'hui, janvier 1986.

Faust talk-show et *Faust variétés*, Productions Germaine Larose, janvier 1986.

Les Larmes amères de Petra Von Kant (version hommes), Eskabel, janvier 1986.

Le temps est au noir, Nouveau Théâtre Expérimental, janvier 1986.

Charbonneau et le Chef, Compagnie Jean-Duceppe, février 1986.

Les Enfants terribles, Théâtre Acte 3, mars 1986.

La Soirée des murmures, Théâtre Expérimental des Femmes, mars 1986.

Le Titanic, Carbone 14, mars 1986.

Vinci, Théâtre de Quat'Sous, mars 1986.

À la recherche de M., Théâtre Zoopsie, avril 1986.

1999, Compagnie de l'Écran Humain, avril 1986.

Ultraviolet, Opéra-Fête, avril 1986.

La Visite des sauvages, Compagnie Jean-Duceppe, avril 1986.

Avec Lorenzo à mes côtés, Le Grand Cirque Ordinaire, mai 1986.

Bernadette et Juliette — suite, Théâtre d'Aujourd'hui, mai 1986.

Time Actor, Tess Imaginaire, mai 1986.

Montréal, série noire, Théâtre Zoopsie, juillet 1986.

Pandora: Louise — qui a en outre un ordinateur — fait apparaître son père derrière la glace de son miroir et le tire à elle. Photo: Daniel Kieffer.



saison 1986-1987

Off Off Off ou Sur le toit de Pablo Neruda, Compagnie des Arts Exilio, septembre 1986.

Ça crève les yeux, ça crève le coeur!, Théâtre Parminou, octobre 1986.

Les objets parlent, Nouveau Théâtre Expérimental, décembre 1986.

Woyzeck, Groupe d'Action Théâtrale, janvier 1987.

Une histoire qui se répète, Nouveau Théâtre Expérimental, février 1987.

Le Festin chez la comtesse Fritouille, Omnibus, mars 1987.

Mao Tsé Toung, Nouveau Théâtre Expérimental, mars 1987.

Pandora ou Mon p'tit papa, Théâtre d'Aujourd'hui, mars 1987.

La Vérité des choses, Théâtre du Rideau-Vert, mars 1987.

Pour en finir une fois pour toutes avec Carmen, Théâtre de Quat'Sous, avril 1987.

Train de nuit, Théâtre l'Arrière-Scène, avril 1987.

Hamlet-Machine, Carbone 14, mai 1987.

diane pavlovic