

## Bloc-notes

Michel Vaïs

Numéro 43, 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27281ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Vaïs, M. (1987). Bloc-notes. *Jeu*, (43), 179–180.

par **micHEL vaïs**

### **arrivée du soleil**

Deux membres du Théâtre du Soleil de Paris ont mis le cap sur Montréal ce printemps. D'abord Guy Freixe, l'interprète du rôle du roi défunt Suramarit, père de Sihanouk, dans *Norodom Sihanouk* (voir *Jeu 39*). À l'invitation du Théâtre Parminou, il est venu donner des stages sur le jeu masqué à l'intention des acteurs et des actrices professionnels, du 25 mai au 4 juin et du 3 au 13 juin. Puis, à l'occasion du Festival juste pour rire (qui commence cette année à flirter avec le théâtre), Philippe Caubère donne son spectacle solo intitulé *la Danse du diable* à la salle Port-Royal de la Place des arts, dès le 7 juillet 1987. Philippe Caubère a joué dans *l'Âge d'or* et *Dom Juan*, mais on le connaît surtout ici pour son interprétation inoubliable de Molière dans le film du même nom réalisé par Ariane Mnouchkine. On a dit de Caubère, à propos de *la Danse du diable*, qu'il se compare à nul autre que Charlie Chaplin.

### **opération sainte-fleur**

Les critiques de théâtre canadiens et québécois se réuniront en congrès à Montréal du 1<sup>er</sup> au 4 octobre 1987. C'est à l'invitation de leurs collègues de l'Association québécoise des critiques de théâtre (A.Q.C.T.) que les quelque soixante-dix membres de l'Association des critiques de théâtre du Canada (A.C.T.C.) sont invités à converger vers Montréal pour des conférences, des tables rondes et leur assemblée générale annuelle.

Certains événements seront publics, aussi faudra-t-il surveiller les journaux pour en

connaître l'horaire exact. Tout cela se terminera par la remise des prix de l'A.Q.C.T. à l'Hôtel de Ville de Montréal, et pour la première fois au Québec, d'un prix pour la meilleure critique parue en 1986-1987. (C'est monsieur Alain Pontaut qui agira en tant que juge pour décerner ce dernier prix.)

Quel rapport cela a-t-il avec les fleurs? C'est que les critiques québécois aiment autant distribuer les roses, avec ou sans épines, que les fleurs de cactus, avec ou sans pot. Ils ont donc décidé, il y a deux ans déjà, de toujours accorder leurs prix autour du 5 octobre, jour de la Sainte-Fleur.

### **pour marionnettistes**

Voulez-vous vous recycler ou vous perfectionner dans la marionnette? On annonce l'ouverture, en octobre 1987, de la première École nationale supérieure des arts de la marionnette, à Charleville-Mézières, en France. Les épreuves d'admission auront lieu du 7 au 23 septembre, et comme le cycle des études est de trois ans, le prochain concours d'admission est fixé à 1990. Pour information, écrire à l'Institut international de la marionnette, 7, place Winston Churchill, 08000 Charleville-Mézières (France) (tél.: 24.56.44.55), aux soins de la directrice, Margareta Niculescu, ou du président, Jacques Félix.

### **la régie du loyer a le bras long**

Pas de hausse de loyer à la Place des arts au cours de la saison 1987-1988. Chic alors!

C'est ce qu'on nous a annoncé le 23 février dernier. À croire que la Régie du loyer avait mis son nez au Piano Nobile, alertée par les spéculations abusives. Cette bonne nouvelle, rendue possible par la situation financière favorable qui prévaut actuellement à la Place des arts, réjouira certainement producteurs et imprésarios. Vous en faites peut-être partie: savez-vous que plusieurs salles de répétition, foyers, bars, salons, salles de conférences, servent chaque année à des compagnies et organismes divers qui y tiennent des conférences de presse, lancements de livres, spectacles privés, etc.?

Ces diverses entrées de fond s'ajoutent à l'augmentation de 12,7% du nombre de représentations et de 11,9% du nombre de spectateurs, en 1986 (ces derniers dépassant le million), ainsi qu'à la «quatrième salle» de la Place des arts, le Café de la Place, rénové et agrandi, maintenant ouvert à la location une partie de l'année. Tout cela permettra peut-être un jour de réduire le prix des billets ou, qui sait? au moins d'éliminer la fameuse «redevance». Notons qu'à la Compagnie Jean-Duceppe, on semble s'être résigné une fois pour toutes. On ne met plus dans chaque programme une petite note en bas de page fulminant contre cette redevance de 1\$ qui s'ajoute au prix du billet.

---

#### **erratum «jeu 42»**

Dans notre dernier numéro, il faudrait lire, à la dernière ligne du texte de Paul Lefebvre sur *Gashiram Kotwal*, à la page 57: «celle des conventions *théâtrales*» et non «celle des conventions sociales». Une seule erreur rapportée, mais de poids...