

Dans ce numéro

Lorraine Camerlain

Numéro 42, 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/26910ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Camerlain, L. (1987). Dans ce numéro. *Jeu*, (42), 5–6.

dites-moi où l'on vous loge...

Notre théâtre, affirme amèrement Gilles Marsolais, est fort mal logé. À qui la faute? Comment lui donner pignon sur rue de manière intelligente? Concevra-t-on un jour prochain des lieux théâtraux dans une perspective qui soit prioritairement artistique?

promenons-nous dans paris

Avant que n'arrivent les beaux jours et que vous puissiez, avec un peu de chance et beaucoup d'argent, aller voir de vos propres yeux ce qui se passe sur les scènes parisiennes, l'équipe de *Jeu* vous propose de lire, en toute complicité, les *Lettres de France* d'Isabelle Raynauld.

revoir la quinzaine

Que retiennent les gens de *Jeu* de la Quinzaine internationale de l'été dernier? «Splendeurs et misères», soulignent Diane Pavlovic et Michel Vaïs, qui considèrent l'événement dans son ensemble, avant que ne soit abordée de plus près la question des «thèmes» et des «formes» privilégiés par cette Quinzaine. Pour terminer le parcours, quatre membres de la rédaction analysent brièvement neuf spectacles, dans l'intention de vous faire partager leur plaisir.



Visages de la Quinzaine.

«Dites-moi où l'on vous loge...»



pour ou contre: «la double inconstance»

Dans *Jeu 40*, nous avons présenté deux critiques de *Being at home with Claude*: une pour, une contre. Nous avons choisi de renouveler l'expérience avec le dernier Marivaux du T.N.M., mis en scène par Olivier Reichenbach et qui suscite des réactions diverses. À la défense: Solange Lévesque; à l'accusation: Stéphane Lépine. Nous vous proposons, en sus de ces critiques, un compte rendu de l'imposante étude de Patrice Pavis, *Marivaux à l'épreuve de la scène*.

«vinci», de robert lepage

Robert Lepage, comédien de Québec, est de plus en plus connu à Montréal où il a présenté quelques spectacles, seul ou avec le Théâtre Repère: *Circulations*, *Vinci*, *la Trilogie des dragons*. Sa participation à la L.N.I. en a fait une «vedette», et il a obtenu cette saison le trophée *la Presse* décerné au joueur le plus apprécié du public.

Son spectacle *Vinci* a reçu le prix de la meilleure production de l'année 1986, décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre, et remporté un grand succès au Festival de la francophonie de Limoges, en France, en octobre dernier.

Diane Pavlovic analyse le spectacle *Vinci*, «du décollage à l'envol»; Solange Lévesque, de son côté, en aborde le texte. Carole Fréchette, elle, s'entretient avec Robert Lepage, qui nous confie sa conception du théâtre, nous parle de sa méthode de travail, bref, de lui et de son art, comme une confidence, avec simplicité et chaleur. Entre les textes critiques et le discours du créateur s'établissent des correspondances que la représentation seule a mises en jeu.

publics nouveaux, structures nouvelles

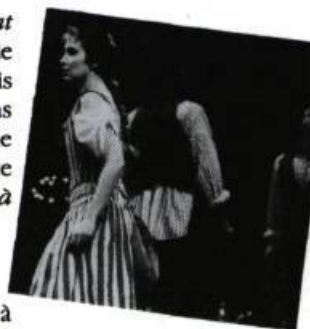
Sous la rubrique «gestions», François Colbert analyse l'aventure plus particulière du théâtre au sein de l'ensemble des loisirs en dévoilant l'impact du théâtre d'été sur l'élargissement du bassin des spectateurs de théâtre au Québec. Puis, Michel Peterson interroge Madeleine Rivest, responsable de l'équipe des bénévoles, sur son travail à la Maison Théâtre et sur la place du bénévolat dans les organismes comme le sien.

traces, fragments, lectures, marges et le reste

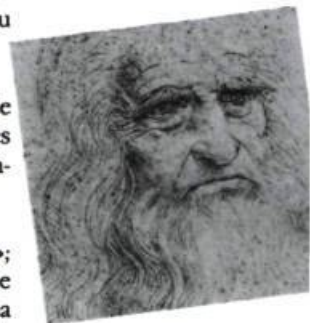
Quinze spectacles et six publications font de plus l'objet de comptes rendus critiques dans la dernière partie de ce numéro. À ce kaléidoscope s'ajoutent, bien sûr, comme toujours, bloc-notes et parutions récentes.

Bonne lecture.

Iorraine camerlain



Marivaux au T.N.M.:
pour ou contre?



Vinci: le mythe,
le créateur et nous.