

« Haute fidélité »

Michel Vaïs

Numéro 39, 1986

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28634ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Vaïs, M. (1986). Compte rendu de [« Haute fidélité »]. *Jeu*, (39), 184–185.

«haute fidélité»

Pièce de Ray Cooney (*Run For Your Wife*) adaptée par Benoît Girard. Mise en scène: Monique Duceppe; décors: Marcel Dauphinais; costumes: François Barbeau. Avec Michel Dumont (Jos Bleau), Jean Deschênes (sergent-détective Trottier), Roger Le Bel (sergent-détective Grand'Maison), Claude Michaud (Gustave Farmer), Robert Paquette (le journaliste), Anouk Simard (Thérèse Bleau), Louise Turcot (Carmen Bleau) et Jean-Guy Viau (Jeannot Pépin). Une production de la Compagnie Jean-Duceppe, présentée au Théâtre Port-Royal de la Place des Arts, du 18 au 22 décembre 1985 et du 7 janvier au 8 février 1986, puis en tournée québécoise.

l'art du mensonge

Au départ, je me méfiais: on annonçait dans le communiqué l'histoire d'un homme ordinaire, Jos Bleau, chauffeur de taxi bigame de la Rive-Sud, qui doit gagner sa vie tout en satisfaisant alternativement ses deux épouses, donc, en faisant la navette entre Brossard et Longueuil.

Je me méfiais, car ce genre de comédie légère où l'on passe son temps à se courir après derrière des portes entrouvertes peut s'avérer fort indigeste si l'auteur ne se nomme pas Feydeau ou Labiche. Or, il se trouve que le Britannique Ray Cooney a un monstrueux talent pour le quiproquo, le double discours, la dissimulation, bref, pour le *mensonge*, qui chez lui devient un art.

Avant d'aller plus loin, il faut préciser cependant que pour apprécier toutes les qualités de *Haute Fidélité*, il y a une condition préalable: taire en soi toute velléité de conscience féministe. Tâche ardue depuis que certaines idées s'imposent au théâtre, mais si l'on accepte de (ou si l'on parvient à) voir deux femmes se contenter de faire le café, d'attendre leur homme (le même), de le dorloter, de se déshabiller dans la chambre et de «se préparer» (?) en attendant qu'il règle ses histoires invraisemblables et imaginaires de vaches et de betteraves, bref, si l'on consent à faire



Anouk Simard et Louise Turcot, dans les rôles ingrats des deux épouses qui attendent leur homme. Une scène de *Haute Fidélité*; mise en scène de Monique Duceppe.

abstraction des clichés, du sexisme, du machisme de l'auteur (qui compare, par exemple, une femme à une vache!), alors on passe une excellente soirée (!).

Dans la salle où se produit la Compagnie Jean-Duceppe, entouré de banlieusards de Brossard et de Longueuil qui semblent bien se reconnaître dans la situation de Jos Bleu, on assiste à une intrigue extrêmement entortillée: à la suite d'un banal accident, le chauffeur de taxi bigame voit son minutieux emploi du temps déréglé et son pot aux roses patiemment entretenu, découvert. Cela donne lieu à un écheveau inextricable qui provoque notamment un étourdissant quiproquo d'au moins vingt minutes. À la fin, c'est du vrai délire, de la haute voltige dans laquelle le voisin Gustave est entraîné par Jos Bleu, pour se révéler maître du genre.

La pièce est habilement mise en scène par Monique Duceppe (pour la première fois) et menée à un train d'enfer par Michel Dumont en Jos Bleu angélique et organisé, Claude Michaud, rayonnant et très à l'aise dans le rôle du voisin Gustave Farmer, Louise Turcot et Anouk Simard, dans les rôles ingrats des deux épouses. Le décor de Marcel Dauphinais surprend un peu au début par sa hardiesse. Les deux femmes se trouvent dans le même appartement, qui a deux portes d'entrée et deux téléphones, mais un seul long divan au centre. Chacune s'assoit à un bout; elles se croisent sans se voir. La convention opère vite cependant.

Un pièce drôle, qui a séduit le grand public québécois autant que celui de New York (où elle a tenu l'affiche deux ans) et que celui de Londres. L'adaptation, fort réussie, laisse cependant au rire un goût amer: sommes-nous aussi sexistes que cela?

michel vaïs

OÙ
TROUVER
JEU
EN
FRANCE

LIBRAIRIE ALIAS
21, rue Boulard
75014 Paris

LIBRAIRIE BONAPARTE
31, rue Bonaparte
75006 Paris

LIBRAIRIE LE COUPE-PAPIER
19, rue de l'Odéon
75006 Paris

LIBRAIRIE GARNIER ARNOUL
39, rue de Seine
75006 Paris

LIBRAIRIE PAPIERS
18, rue de Savoie
75006 Paris

LIBRAIRIE THÉÂTRALE
3, rue Marivaux
75002 Paris