

## « La situation des théâtres professionnels francophones hors Québec et l'aide financière des agences fédérales »

François Colbert

Numéro 37 (4), 1985

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27856ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Colbert, F. (1985). Compte rendu de [« La situation des théâtres professionnels francophones hors Québec et l'aide financière des agences fédérales »]. *Jeu*, (37), 205–207.

## «la situation des théâtres professionnels francophones hors québec et l'aide financière des agences fédérales»

Étude de l'Association nationale des théâtres francophones hors Québec, Sudbury, A.N.T.F.H.Q., juin 1985, 28 p. + annexes.

### une réalité particulière

Plaidoyer en faveur d'un meilleur soutien du gouvernement fédéral aux compagnies de théâtre francophone hors Québec, le document renseigne le lecteur sur l'importance des douze organismes concernés<sup>1</sup> et sur les conditions particulières de leur pratique. Ensemble, ils emploient cinquante permanents, deux cents pigistes, atteignent 300 000 spectateurs et disposent d'un budget global de 2 300 000 \$, dont 30% viennent du gouvernement fédéral, 40% de revenus autonomes et 30% des autres paliers de gouvernement.

À l'appui de ses revendications, l'Association souligne le caractère capital du travail de ses membres pour le développement culturel de la francophonie hors Québec, grâce notamment à l'enracinement du groupe des douze dans leur milieu respectif et à leur effort de professionnalisation et de renouvellement de leurs oeuvres. Le document met aussi en évidence le caractère particulier des conditions de travail des troupes. Celui du choix artistique des membres de l'Association qui privilégient la création d'oeuvres originales; celui des ressour-

ces limitées des communautés francophones dont la population, dispersée sur un vaste territoire, est regroupée en petites cellules (d'où un public restreint qui souvent, en plus, dispose d'un pouvoir d'achat moins grand); celui aussi des compagnies qui doivent supporter le coût de la tournée sur de grandes distances et qui font face à des ressources spécialisées en nombre limité (comédiens, techniciens, metteurs en scène...), ces spécialistes émigrant vers les grandes villes génératrices d'emplois; celui, finalement, du financement privé — plus difficile à trouver puisque les compagnies donatrices importantes ont leur siège social dans les grandes agglomérations urbaines —, de même qu'un financement public (autre que fédéral) plus aléatoire, les fonctionnaires anglophones comprenant plus difficilement, semble-t-il, la spécificité des organismes francophones. Outre ces conditions de travail difficiles, on reproche aussi au gouvernement fédéral le peu de cas qu'il fait du théâtre francophone hors Québec et surtout, du peu de cohérence et de coordination dans les subsides versés par les deux instances concernées, soit le Conseil des Arts du Canada, qui verse 46% des subventions fédérales, et le Secrétariat d'État, qui en verse 54%. En conclusion, l'étude recommande trois actions précises: la création d'une plateforme de discussion entre l'Association et ses deux partenaires gouvernementaux, l'élaboration par le Secrétariat d'État d'une politique nationale d'aide

1. Voir l'inventaire des théâtres professionnels francophones hors Québec, établi en 1985 et présenté en annexe du document. N.d.l.r.

**annexe**

théâtres	localisation et année de fondation	activités principales
Troupe de la Seizième	Vancouver, C.B. 1974	Théâtre de tournée pour enfants et adolescents, ateliers, quelques représentations en salle fixe
Théâtre Français d'Edmonton	Edmonton, Alberta 1970	Saison de théâtre communautaire pour adultes, tournée régionale de théâtre pour enfants
Boîte à Popicos	Edmonton, Alberta 1979	Théâtre de tournée pour enfants et adolescents, animation dans les écoles et activités communautaires (ex.: ligue d'impro, spectacles amateurs)
Cercle Molière	Saint-Boniface, Manitoba 1925	Saison professionnelle pour adultes en salle fixe et en tournée régionale, tournée de théâtre pour enfants, activités d'animation (ex.: Festival provincial de théâtre-jeunesse)
Théâtre du P'tit Bonheur	Toronto, Ontario 1968	Saison professionnelle pour adultes en salle fixe, théâtre pour enfants présenté en salle ou en tournée régionale
Théâtre du Nouvel Ontario	Sudbury, Ontario 1970	Théâtre de tournée pour enfants, adolescents et adultes, quelques représentations en salle fixe, diverses activités d'animation (ex.: spectacles communautaires, animation de quartier)
Théâtre des Lutins	Ottawa, Ontario 1971	Théâtre de tournée pour enfants et adolescents, animation dans les écoles
Théâtre d'la Corvée	Ottawa-Vanier, Ont. 1975	Saison professionnelle pour adultes en salle fixe, théâtre de tournée pour enfants, ligue d'improvisation
Théâtre d'la Vieille 17	Ottawa-Rockland, Ont. 1979	Théâtre de tournée pour enfants, adolescents et adultes, animation dans les écoles, théâtre communautaire
Théâtre Cabano	Orléans, Ontario 1983	Théâtre de tournée pour enfants surtout, diverses activités d'animation (spectacles communautaires, interventions)
Théâtre Populaire d'Acadie	Caraquet, N.-B. 1974	Théâtre de tournée pour adultes et pour enfants, saison professionnelle en salle fixe, théâtre d'été
Coopérative de Théâtre L'Escaouette	Moncton, N.-B. 1978	Théâtre de tournée pour enfants et adolescents, représentations occasionnelles en salle fixe, animation dans les écoles

et la mise sur pied par le Conseil des Arts du Canada de mécanismes particuliers d'évaluation des théâtres francophones hors Québec.

Le document produit par l'Association nationale des théâtres francophones hors Québec constitue d'abord et avant tout un plaidoyer pour un meilleur financement des compagnies membres par le gouvernement fédéral. En ce sens, il ne s'agit pas d'une analyse de tous les aspects de la problématique de ces troupes par rapport à la réalité canadienne. Le document aurait-il été produit à d'autres fins, on aurait pu s'attendre à y retrouver une discussion, par exemple, sur la diversité des genres théâtraux offerts par ces troupes aux francophones hors Québec, ou encore la place des compagnies du Québec sur le marché canadien par rapport à celle du groupe des douze. Il s'agit certainement, par contre, d'un exposé utile pour qui veut comprendre la réalité particulière du théâtre francophone hors Québec.

**françois colbert**

## «la gestion financière des théâtres canadiens»

Guide publié par la Société des comptables en management et par l'Association professionnelle des théâtres canadiens, Toronto, A.P.T.C. et S.C.M., 1984, x, 79 p.

### **pour mieux planifier**

Vingt et une personnes ont participé à l'élaboration de ce manuel sur *la Gestion financière des théâtres canadiens*, soit à titre de membres du projet (3), de membres du comité de rédaction (10) ou de conseillers (8). Il s'agit essentiellement d'un guide destiné à aider les organismes de théâtre à mieux planifier et à mieux gérer leurs ressources financières. L'ouvrage est divisé en cinq grandes parties, suivies de deux appendices. On y traite d'abord de la planification des activités d'un théâtre. Ce premier chapitre décrit l'importance de la planification des activités d'une compagnie et le rôle de la gestion financière comme moyen de contrôle des résultats de cette planification. On y fait la distinction entre la mission d'un organisme et ses objectifs à court, à moyen et à long terme; on mentionne également les étapes à suivre lors de la planification d'une saison.

Dans un deuxième chapitre, très court (trois pages), on explique brièvement l'utilité d'un outil, le budget, en tant qu'instrument de contrôle.

Le troisième chapitre traite des principaux éléments du système comptable d'une compagnie et décrit très succinctement les quatre composantes d'un état finan-