Jeu

Revue de théâtre



En mille images, fixer l'éphémère

Lorraine Camerlain

Numéro 37 (4), 1985

En mille images, fixer l'éphémère : la photographie de théâtre

URI: https://id.erudit.org/iderudit/27817ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé) 1923-2578 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Camerlain, L. (1985). En mille images, fixer l'éphémère. Jeu, (37), 38-38.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1985

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

en mille images, fixer l'éphémère

Pascal Corriveau pratique à l'occasion le métier de photographe de scène. Il a photographié la Chambre d'Elsa de Pêle-Mêle (dont vous aurez admiré une photo en page couverture de Jeu 36), l'Oncle Vania des étudiants du département d'Études françaises de l'Université de Montréal (dont Pierre Lavoie a parlé dans Jeu 28) et quelques productions à l'Université du Québec à Montréal. C'est à lui que Jeu a confié la tâche de rencontrer huit de nos principaux photographes, pour qu'ils parlent de leur métier. Il y a bien sûr des absents, car ils sont nombreux ceux qui tentent de vendre le théâtre et de le conserver par la photo, mais espérons que ces quelques entretiens sauront rendre compte des diverses tendances de la photographie de théâtre telle que pratiquée actuellement au Québec.

lorraine camerlain