

En mille images, fixer l'éphémère

Lorraine Camerlain

Numéro 37 (4), 1985

En mille images, fixer l'éphémère : la photographie de théâtre

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27817ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Camerlain, L. (1985). En mille images, fixer l'éphémère. *Jeu*, (37), 38–38.

en mille images, fixer l'éphémère

Pascal Corriveau pratique à l'occasion le métier de photographe de scène. Il a photographié *la Chambre d'Elsa* de Pêlé-Mêlé (dont vous aurez admiré une photo en page couverture de *Jeu* 36), *l'Oncle Vanja* des étudiants du département d'Études françaises de l'Université de Montréal (dont Pierre Lavoie a parlé dans *Jeu* 28) et quelques productions à l'Université du Québec à Montréal. C'est à lui que *Jeu* a confié la tâche de rencontrer huit de nos principaux photographes, pour qu'ils parlent de leur métier. Il y a bien sûr des absents, car ils sont nombreux ceux qui tentent de vendre le théâtre et de le conserver par la photo, mais espérons que ces quelques entretiens sauront rendre compte des diverses tendances de la photographie de théâtre telle que pratiquée actuellement au Québec.

Iorraine camerlain