

« Du collectivisme à la délégation »

Théâtre de Quartier

Numéro 36 (3), 1985

1980-1985 : L'ex-jeune théâtre dans de nouvelles voies

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27417ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Théâtre de Quartier (1985). « Du collectivisme à la délégation ». *Jeu*, (36), 159-164.

« du collectivisme à la délégation »

théâtre de quartier réponse au questionnaire

Comment définissez-vous vous-mêmes votre évolution au cours des cinq dernières années? En quoi différez-vous aujourd'hui de ce que vous étiez en 1980? Quel a été pour vous l'élément marquant de cette période?

Qu'a signifié pour vous l'avènement de la période post-référendaire et l'effritement du projet national? Cela a-t-il eu des répercussions fondamentales sur votre démarche et votre fonctionnement?

Quelle est aujourd'hui votre attitude envers le travail collectif et l'autogestion?

Depuis ses débuts en 1975 — il y a donc dix ans maintenant —, le Théâtre de Quartier s'est toujours défini comme promoteur d'un théâtre populaire, accessible, dont les thèmes rejoignent les préoccupations quotidiennes de la majorité de la population. À travers ses productions pour enfants, pour adolescents et pour adultes, ses théâtres instantanés, ses pièces d'intervention et ses diverses animations, la troupe est demeurée fidèle à une conception du théâtre qui allie réflexion et divertissement. De cette conception découle notre volonté de faire un théâtre qui se déplace dans les écoles et dans les quartiers, à la rencontre de la vie et des lieux quotidiens de notre public.

Pour mener à bien ses objectifs de théâtre populaire mais aussi pour répondre davantage aux aspirations artistiques de ses membres, le Théâtre de Quartier s'est graduellement transformé au cœur des années 1980. Ces transformations sont visibles dans le fonctionnement interne de la troupe, dans l'évolution des méthodes de création et dans l'amélioration générale des productions.

● **Méthodes de création et qualité artistique.** Jusqu'au début des années 1980, le recours à l'improvisation est demeuré la formule privilégiée du travail de création. Le metteur en scène avait laissé sa place à l'observateur; quant à l'auteur, il était évidemment collectif puisque tous les membres d'une équipe de production d'un spectacle mettaient leur grain de sel dans l'élaboration des canevas et des dialogues. Pour la scénographie, l'approche était simple et fonctionnelle: pas de scénographes attitrés, les équipes de production se partageant les tâches de conception et de fabrication des décors et costumes.

Peu à peu, cependant, des insatisfactions et des interrogations ont surgi: l'amélioration des productions et des méthodes de création était à l'ordre du jour.

Je n'ai malheureusement pas l'espace requis pour présenter toutes les étapes de notre évolution. Aussi, je me contenterai d'indiquer que le type de collectivisme global qui caractérisait non seulement le Théâtre de Quartier mais l'ensemble du jeune théâtre à la fin des années 1970 a évolué vers ce qu'on pourrait appeler la délégation des responsabilités: la recherche et l'écriture des textes sont maintenant assurées par une et parfois deux personnes; la notion de mise en scène a retrouvé tout son sens et, depuis l'automne 1983, nous avons une scéno-



graphe professionnelle qui est membre permanente de la troupe. Mais surtout, nous nous octroyons des temps de création plus longs et mieux protégés.

Il nous reste de notre collectivisme des débuts des éléments qui nous apparaissent essentiels: le choix des thèmes de nos spectacles est assuré collectivement, les textes des auteurs sont critiqués par les équipes de production et constamment remaniés, les metteurs en scène s'appuient sur les expériences collectives des équipes de comédiens.

L'improvisation demeure une méthode de création que nous utilisons parfois, mais elle a été supplantée par l'écriture, le plus souvent individuelle. Nous avons même commencé à produire des textes de « répertoire » comme *le P'tit Néo*, une traduction de *The New Canadian Kid* de Dennis Foon, et *Max et Milli* de Volker Ludwig. Du côté de la coproduction, nous nous sommes impliqués dans la création des *Purs* de Louis-Dominique Lavigne en collaboration avec le Théâtre Sans Détour. Il s'agit sûrement, en ce qui nous concerne, d'une piste pour l'avenir que nous continuerons à explorer.

● **Le fonctionnement.** Parallèlement, et en réponse aux aspirations artistiques des membres, le fonctionnement du Théâtre de Quartier s'est modifié radicalement depuis les cinq dernières années. À l'origine, le principe qui sous-tendait notre structure était celui de la rotation des tâches. L'équipe qui assurait les tâches d'administration et de promotion devait, après un certain temps, prendre la place de l'équipe de création des spectacles, et vice versa. Outre le fait que ce principe n'a jamais fonctionné de façon intégrale, il permettait de plus en plus difficilement de maintenir une continuité artistique satisfaisante pour les membres de la troupe.

À l'automne 1980, un premier changement est apporté au principe de la rotation des tâches alors que l'on procède à l'engagement d'un secrétaire à plein temps. Mais ce n'est qu'à l'hiver 1983 qu'il est décidé de confier l'ensemble des tâches de l'infrastructure à des spécialistes: promotion, secrétariat, coordination générale et comptabilité.

Aujourd'hui, après deux ans de rodage, notre structure s'avère très fonctionnelle et nous permet d'affronter les défis de cette deuxième moitié de décennie: produire des oeuvres artistiques de qualité à l'intérieur d'un fonctionnement démocratique efficace.

pierre drolet
pour le théâtre de quartier

théâtre de quartier théâtrographie depuis septembre 1979

— théâtre instantané et d'intervention

Septembre 1979. *La Rentrée*¹. Texte de Jean-Guy Leduc et Judith Renaud. M.e.s.: Lise Gionet. Commandé par le Cégep de Shawinigan. *L'Implication des étudiants dans les coupures de services*¹. Texte d'Élaine Lafond, Louis-Dominique Lavigne et Jean-Guy Leduc. M.e.s.: Lise Gionet. Commandé par le Cégep Montmorency. *L'Implication en milieu scolaire*¹. Texte d'Élaine Lafond, Louis-Dominique Lavigne et Jean-Guy Leduc. M.e.s.: Judith Renaud. Commandé par le Cégep Ahuntsic.

Octobre 1979. *L'Implication des étudiants dans les grèves des employés de soutien*¹. Texte de Gilbert Dupuis, Éline Lafond et Jean-Guy Leduc. M.e.s.: Lise Gionet. Commandé par le Cégep de Limoilou.

Mars 1980. *La Vie de quartier*¹. Texte de Gilbert Dupuis, Jean-Guy Leduc et Judith Renaud. M.e.s.: Lise Gionet. Commandé par le Pavillon d'éducation populaire Hochelaga-Maisonneuve. *L'Animation en milieu de loisir*¹. Texte de Gilbert Dupuis, Éline Lafond et Jean-Guy Leduc. M.e.s.: Lise Gionet. Commandé par l'A.Q.J.T.

Juin 1980. *Les Incendies à Verdun* (théâtre forum). Texte de Paul Bélanger et Jean-Guy Leduc. M.e.s.: Pierre Rousseau. Commandé par le Regroupement des groupes populaires de Verdun.

Août 1980. *La Place des enfants dans un monde d'adultes*¹. Texte de Gilbert Dupuis, Éline Lafond et Jean-Guy Leduc. M.e.s.: Lise Gionet. Commandé par le Festival de théâtre pour enfants (A.Q.J.T.).

Septembre 1980. *La Rentrée*¹. Texte de Gilbert Dupuis, Éline Lafond et Jean-Guy Leduc. M.e.s.: Lise Gionet. Commandé par le Service d'animation du Cégep Saint-Laurent.

Novembre 1980. *L'Animation et le théâtre amateur*¹. Texte de Gilbert Dupuis, Lise Gionet et Jean-Guy Leduc. M.e.s.: Pierre Rousseau. Commandé par l'A.Q.J.T.

Décembre 1980. *Les Coupures de services*¹. Texte de Gilbert Dupuis, Éline Lafond et Jean-Guy Leduc. M.e.s.: Pierre Rousseau. Commandé par le Cégep de Limoilou.

Février 1981. *Les Étudiants et leur coop*¹. Texte de Gilbert Dupuis, Éline Lafond et Jean-Guy Leduc. M.e.s.: Pierre Drolet. Commandé par le Cégep Maisonneuve.

Mars 1981. *L'Implication en milieu étudiant*¹. Texte de Gilbert Dupuis, Jean-Guy Leduc et Judith Renaud. M.e.s.: Lise Gionet. Commandé par le Cégep de Saint-Jérôme. *L'Autonomie*¹. Texte de Suzanne Biron, Marie Angrignon, Judith Renaud et Pierre Rousseau. M.e.s.: le collectif. Commandé par le C.L.S.C. Centre-sud. *La Coopération*¹. Texte de Suzanne Biron, Marie Angrignon, Judith Renaud et Pierre Rousseau. M.e.s.: le collectif. Commandé par le Comptoir alimentaire Saint-Hyacinthe.

Septembre 1981. *L'Implication en milieu scolaire*¹. Texte de Marie Angrignon, Pierre Drolet et Éline Lafond. M.e.s.: Odine Breton. Commandé par le Cégep Rosemont.

Novembre 1981. *Les Bas de laine contre les bas de coton*¹. Texte de Pierre Drolet et Judith Renaud. M.e.s.: Gilbert Dupuis. Commandé par le Cégep Montmorency. *Vivre dans un H.L.M.*¹. Texte de Marie Angrignon et Pierre Drolet. M.e.s.: Gilbert Dupuis. Commandé par l'Association des locataires de H.L.M. de Rivière-des-Prairies.

Avril 1982. *Il n'y a plus de service au Service*¹. Texte de Marie Angrignon et Pierre Drolet. M.e.s.: Gilbert Dupuis. Commandé par le Conseil des services sociaux du Montréal métropolitain. *Interventions au Sommet*². Texte de Paul Bélanger, Lise Gionet et Jean-Guy Leduc. M.e.s.: Lise Gionet. Commandé par le Sommet populaire Montréal.

Mai 1982. *Monique chez les auxiliaires*¹. Texte de Marie Angrignon, Suzanne Biron, Odine Breton et Jean-Guy Leduc. M.e.s.: Pierre Rousseau. Commandé par l'Association des auxiliaires familiales du Québec.

Septembre 1982. *Informations dans les quartiers populaires*¹. Texte de Marie Angrignon et Jean-Guy Leduc. M.e.s.: Gilbert Dupuis. Commandé par le journal *la Criée*.

Octobre 1982. *Les Étudiants et leur coop*¹. Texte de Jean-Guy Leduc. M.e.s.: Gilbert Dupuis. Commandé par le Cégep Maisonneuve.

Avril 1983. *J'arrête ou j'continue*¹. Texte de Judith Renaud. M.e.s.: Pierre Rousseau. Commandé par la C.É.C.M.

Mai 1983. *J'ai pas le temps aujourd'hui*¹. Texte de Paul Bélanger. M.e.s.: Pierre Drolet. Commandé par le Mouvement d'éducation populaire et d'action communautaire du Québec.

Août 1983. *Voisin, Voisine* (intervention vidéo). Texte de Pierre Rousseau. M.e.s.: Paul Bélanger. Commandé par le Groupe de recherche technique Centre-sud.

Septembre 1983. *L'Impromptu de Rivière-des-Prairies*². Texte et m.e.s.: Pierre Drolet. Commandé par le C.L.S.C. Rivière-des-Prairies. *Les Aboiements*². Texte de Gilbert Dupuis. M.e.s.: Pierre Drolet. Commandé par les coopératives Milton-Parc.

Octobre 1983. *J'arrête ou j'continue* (intervention vidéo). Texte de Paul Bélanger et Judith Renaud. M.e.s.: Gilbert Dupuis. Commandé par la C.É.C.M.

Novembre 1983. *L'Avortement*². Texte d'Odine Breton et Diane Maziade. M.e.s.: Pierre Drolet. Commandé par le Regroupement des C.L.S.C. *Drôle d'histoire*². Texte de Paul Bélanger. M.e.s.: Gilbert Dupuis. Commandé par la Communauté Notre-Dame-du-Bon-Conseil.

Avril 1984. *J'suis pas là pour décider à votre place, mais...*² Texte et m.e.s.: Judith Renaud. Commandé par la Fédération du Québec sur le planning des naissances.

Octobre 1984. *Je te pose une question, tu m'en poses deux*². Texte de Paul Bélanger. M.e.s.: Odine Breton. Commandé par le Module d'animation culturelle de l'UQAM.

Novembre 1984. *D'où tu viens toi?*² Texte de Pierre Drolet. M.e.s.: Lise Gionet. Commandé par le collectif « La Maîtresse d'école ».

Septembre 1985. *Les domestiques sortent de l'ombre*². Texte et m.e.s.: Jean-Guy Leduc. Commandé par l'Association du personnel domestique du Québec.

— spectacles « maison »

Octobre 1979. *Un jeu d'enfants*³. Texte de Gilbert Dupuis, Lise Gionet, Louis-Dominique Lavigne et Jean-Guy Leduc. M.e.s.: Louis-Dominique Lavigne.

Décembre 1979. *Une journée bien ordinaire*⁴. Texte de Gilbert Dupuis, Lise Gionet et Jean-Guy Leduc. M.e.s.: Lise Gionet.

Mars 1980. *Les Garderies*⁵. Texte de Gilbert Dupuis, Lise Gionet et Éléonore Lafond. M.e.s.: Pierre Rousseau. En collaboration avec les musiciens de la Bardasse.

Juin 1981. *Un vrai conte de fées*³. Texte de Louis-Dominique Lavigne. M.e.s.: Jean-Guy Leduc et Louis-Dominique Lavigne.

1. Théâtre instantané.
2. Théâtre d'intervention.

3. Spectacle pour enfants.
4. Spectacle pour adolescents.
5. Spectacle pour adultes.

Octobre 1981. *On est d'dans*⁵. Texte de Pierre Drolet, Jasmine Dubé et Judith Renaud. M.e.s.: Jasmine Dubé. En collaboration avec le Mouvement pour la diffusion des arts carcéraux. *Demain il fera congé*⁴ (reprise). Texte de Lise Gionet, Danielle Hotte, Louis-Dominique Lavigne et Claude Poissant. M.e.s.: Lise Gionet.

Octobre 1982. *Les Transporteurs de monde*⁵ (lecture publique). Texte de Gilbert Dupuis. M.e.s.: Eudore Belzile et Gilbert Dupuis. En coproduction avec le C.E.A.D. et les Gens d'en Bas.

Janvier 1983. *Qu'est-ce qu'on fait à soir?*⁴ Texte de Lise Gionet, Jean-Guy Leduc et Pierre Rousseau. M.e.s.: Pierre Rousseau.

Août 1983. *Qui a raison?*³ Texte de Lise Gionet, Jean-Guy Leduc, Louis-Dominique Lavigne et Richard Gendron. M.e.s.: Louis-Dominique Lavigne.

Mars 1984. *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureuses?*⁵ Texte de Judith Renaud. M.e.s.: Danielle Lapointe.

Mai 1984. *On n'est pas parti pour aller nulle part*⁴. Texte et m.e.s.: Pierre Drolet.

Août 1984. *Max et Milli*³. Texte de Volker Ludwig. M.e.s.: Wolfgang Kolneder. En coproduction avec l'A.Q.J.T.

Mars 1985. *Confidences à voix hautes*⁵. Texte d'Odine Breton, Johanne Doré et Judith Renaud. M.e.s.: Judith Renaud. *J'ai rêvé que la neige brûlait*⁵. Texte de Paul Bélanger, d'après *Soñe que la nieve ardía*, d'Antonio Skarmeta. M.e.s.: Pierre Rousseau.

Mai 1985. *Les Purs*⁵. Texte de Louis-Dominique Lavigne. M.e.s.: Jean-Gabriel Carasso. En coproduction avec le Théâtre Sans Détour.

Septembre 1985. *Le P'tit Néo*³. Texte de Dennis Foon. M.e.s.: Maurice Roy.