

## [Introduction]

Jean-Luc Denis

Numéro 36 (3), 1985

1980-1985 : L'ex-jeune théâtre dans de nouvelles voies

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27401ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Denis, J.-L. (1985). [Introduction]. *Jeu*, (36), 106–106.

# pratiques

La rubrique « pratiques » porte sur certaines compagnies dont l'évolution est particulièrement symptomatique des grands courants qui ont traversé l'ex-jeune théâtre entre 1980 et 1985.

Dans un premier volet ont été regroupées plusieurs troupes nées et déjà établies lorsque la décennie a débuté, et qui ont effectué ou amorcé un changement de cap au cours des cinq dernières années. Certaines troupes à orientation politique se sont mises à accorder de l'importance à l'esthétique. Certaines troupes à vocation expérimentale ont rendu leur produit plus accessible: les mimes se sont mis à parler, ceux qui « vivaient des expériences sur scène » se sont mis à raconter. Certaines troupes « québécoises pure laine » se sont intéressées à la dramaturgie étrangère. Ce sont les compagnies « touchées par la grâce du renouveau »: **les *born-again companies***.

Les troupes du deuxième volet sont nées entre 1978 et 1982 et ont apporté une perspective différente en explorant des voies nouvelles qui, aujourd'hui, sont sur le point de faire école: le *look new wave*, l'étude du nouvel adulte, la relecture des classiques, la dramaturgie étrangère d'avant-garde, la danse-théâtre. Ces compagnies se démarquent de la génération précédente en ce qu'elles n'ont pas de projet politique et que, si elles sont engagées dans une exploration esthétique, elles ne peuvent être qualifiées d'expérimentales. Ce sont **les *enfants des années 1980***.

Les compagnies du troisième volet sont nées vers 1982 ou après. Elles ont pour caractéristique commune de renverser les schémas traditionnels de représentation, en niant la pertinence du langage, ou de l'intrigue, ou de l'action, ou du personnage, ou même du spectacle vivant. Elles sont peu nombreuses et marginalisées. Ce sont **les *nouveau-nés***.

Un quatrième volet présente l'évolution des troupes de jeune théâtre à **Québec** et dans **les régions**. Il permet de conclure que le théâtre non institutionnel a suivi un cheminement analogue dans l'ensemble du Québec, et que les préoccupations et les vues sont remarquablement homogènes, que l'on soit établi en région ou dans un grand centre. Il pose enfin des questions sur le succès de la politique de régionalisation du gouvernement du Québec.

**jean-luc denis**