

Commedia dell'arte

Lorraine Camerlain

Numéro 35 (2), 1985

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27217ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Camerlain, L. (1985). Commedia dell'arte. *Jeu*, (35), 59–59.

représentations

commedia dell'arte



Lucia et Trastullo. Musée théâtral de la Scala de Milan.

Sous la rubrique des « représentations » sont ordinairement rassemblées des études concernant une production particulière. Dans ce dossier paraît, cette fois, une analyse de *l'Oiseau vert* mis en scène par Benno Besson et présenté récemment par la Comédie de Genève au Théâtre Denise-Pelletier. Mais, avant cette analyse, nous avons cru bon publier un entretien réalisé avec Carlo Boso, sur la commedia dell'arte. On notera cependant que ce dernier n'a aucunement participé à la production de *l'Oiseau vert* et que le rapprochement des deux articles en est un essentiellement thématique. La commedia dell'arte, comme pratique actuelle, justifiait, croyons-nous, cette légère entorse à la rubrique des « représentations ».

lorraine camerlain