

Parutions récentes

Pierre Lavoie

Numéro 34 (1), 1985

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27053ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lavoie, P. (1985). Parutions récentes. *Jeu*, (34), 177–182.

parutions récentes

dramaturgie québec

ALONZO, Anne-Marie, *Une lettre rouge orange et ocre*, Montréal, les Éditions de la Pleine Lune, 1984, 65 p. [Texte écrit originellement pour la radio.]

BEAUDRY, Johanne, *Zelda. Un casse-tête des années folles*, Montréal, VLB éditeur, 1984, 91 p., ill. [Pièce créée le 13 septembre 1984 au Théâtre d'Aujourd'hui, dans une mise en scène d'Yves Neveu.]

BLAIS, Marie-Claire, *Sommeil d'hiver*, Montréal, les Éditions de la Pleine Lune, 1984, 169 p. [Recueil de cinq textes dramatiques: *Sommeil d'hiver*: p. 9-57; *l'Exil*: p. 59-79; *Fantôme d'une voix*: p. 81-98; *Fièvre*: p. 101-138; *Un couple*: p. 141-168. Les quatre derniers textes ont été diffusés sur les ondes de Radio-Canada MF, dans une réalisation de Madeleine Gérôme.]

BOURGET, Élisabeth, *En ville*, Montréal, VLB éditeur, 1984, 218 p., ill. [Créée à Montréal par la Compagnie Jean Duceppe, le 27 octobre 1982, dans une mise en scène de Gilbert Lepage.]

CAMIRAND, François, Yves LAUVAUX, Michel O. NOËL, Monique RIOUX, *l'Umiak (le bateau collectif)*, Montréal, VLB éditeur, 1984, 96 p., ill. [Spectacle-animation du Théâtre de la Marmaille visant à sensibiliser les enfants et les adultes à la culture des Inuit. Avant-propos de Monique Rioux.]

DUPUIS, Gilbert, *les Transporteurs de monde*, Montréal, Éditions coopératives de la Mêlée, coll. « Théâtre à l'appui », 1984, 136 p. [Pièce en 28 tableaux, un prologue et un épilogue, qui témoigne de la vie des gens du taxi à trois époques (1950, 1960 et 1980). La pièce est suivie d'un dossier sur « le taxi au quotidien » (p. 99-132).]

GARNEAU, Michel, *les Neiges* suivi de *le Bonhomme Sept-Heures*, Montréal, VLB éditeur, 1984, 121 p., ill. [*Les Neiges*: créée le 1^{er} novembre 1978 par les étudiants de l'École nationale de théâtre au Studio du Monument National, à Montréal, dans une mise en scène de l'auteur (p. 7-75). *Le Bonhomme Sept-Heures*: p. 77-121.]

MARCHESSAULT, Jovette, *Alice & Gertrude, Natalie & Renée et ce cher Ernest*, Montréal, les Éditions de la Pleine Lune, 1984, 136 p. [Créée à l'Atelier Continu, à Montréal, en octobre 1984, par les Productions Vermeilles, dans une mise en scène de Michelle Rossignol. Le texte est suivi de commentaires biographiques et de notes de l'auteure sur les personnages de la pièce.]

MICONE, Marco, *Voiceless People*, traduit par Maurizia Binda, Montréal, Éditions Guernica, coll. « Drama », 1984, 92 p.

PELLETIER, Maryse, *À qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?*, Montréal, VLB éditeur, 1984, 159 p., ill. [Créée à Montréal, au Théâtre d'Aujourd'hui, le 6 mars 1980, dans une mise en scène de Gilbert Lepage.]

SABOURIN, Marcel, *Pleurer pour rire*, Montréal, VLB éditeur, 1984, 114 p., ill. [Créée le 7 décembre 1980 au Studio de l'École nationale de théâtre, dans une mise en scène de Daniel Meillere, assisté de Benoît Lagrandeur.]

SAVARD, Marie, *Sur l'air d'Iphigénie*, Montréal, les Éditions de la Pleine Lune, 1984, 79 p. [« Poème fantastique en deux temps, trois mouvements. »]

étranger

ANOUILH, Jean, *Léocadia*, Paris, Éditions de la Table ronde, (1958) 1984, 147 p. [Créée à Paris en septembre 1984 à la Comédie des Champs-Élysées, dans une mise en scène de Pierre Boutron.]

Idem, *le Scénario*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », n° 1610, (1976) 1984, 191 p. [Créée à Paris, au Théâtre de l'Oeuvre, le 29 septembre 1976, dans une mise en scène de Jean Anouilh et de Roland Piétri.]

BELLON, Loleh, *De si tendres liens*, Paris, Gallimard NRF, coll. « le Manteau d'Arlequin », 1984, 127 p. [Créée à Paris, au Studio des Champs-Élysées, le 22 septembre 1984, dans une mise en scène de Jean Bouchaud.]

GARCÍA LORCA, Federico, *Mariana Pineda; la Savetière prodigieuse; les Amours de don Perlimpin avec Bélise en son jardin*, traduit de l'espagnol par André Belamich, Paris, Gallimard, coll. « Folio », n° 1589, 1984, 263 p. [*Mariana Pineda*, « ballade populaire en trois estampes » créée au Théâtre Goya à Barcelone le 24 juin 1927, fait revivre la légende de cette héroïne selon une « vision nocturne, lunaire, enfantine ». *La Savetière*... est une « farce violente [en deux actes], ébauchée en juillet 1923 sous le signe du guignol », et créée à Madrid, le 24 décembre 1930. *Les Amours*... « estampe érotique » [en quatre tableaux] créée le 5 avril 1933 à Madrid, « part de la farce de guignol pour aboutir aux sommets de la tragédie ».]

MINERA, Otto, *Siete Pecados en la Capital*, Ciudad de la Habana, Casa de las Américas, 1983, 76 p. [En espagnol]. [D'après *les Sept Péchés capitaux* de Bertolt Brecht.]

MISHIMA, Yukio, *l'Arbre des Tropiques*, Paris, Gallimard NRF, coll. « le Manteau d'Arlequin », (1960) 1984, 131 p. [Tragédie en trois actes traduite du japonais par André Pieyre de Mandiargues avec la collaboration de Jun Shiragi (Silla).]

MONNIER, Henry, *Scènes populaires et les Bas-fonds de la société*, édition présentée et annotée par Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, coll. « Folio », n° 1596, 1984, 312 p. [Préface: p. 7-37; dossier: p. 283-312. *Scènes populaires*: p. 39-220: *le Roman chez la portière; la Cour d'assistés; l'Exécution; le Dîner bourgeois; Un voyage en diligence; la Gardemalade. Les Bas-fonds de la société*: p. 221-282: *la Consultation; la Femme du condamné; À la belle étoile; les Misères cachées.*

Henry Monnier, écrivain, caricaturiste et comédien, est aussi le créateur de Joseph Prudhomme, ce « type monstrueusement vrai » au regard de Baudelaire, ce « photographe de la fange » selon les Goncourt.]

PILLOT, René, *Rock N'Rôle ou la Répétition*, Lille, Théâtre La Fontaine, Centre dramatique national pour l'enfance et la jeunesse, 1982, 47 p.

RIHOIT, Catherine, *Kidnapping*, Paris, Gallimard NRF, coll. « le Manteau d'Arlequin », 1984, 129 p. [Pièce en trois actes créée le 12 décembre 1984, au Théâtre de Poche Montparnasse, dans une mise en scène d'Étienne Bierry.]

essais

québec/canada

ASSOCIATION PROFESSIONNELLE DES THÉÂTRES CANADIENS ET SOCIÉTÉ DES COMPTABLES EN MANAGEMENT, *la Gestion financière des théâtres canadiens*, Toronto, A.P.T.C. et S.C.M., 1984, ix, 79 p., ill. [Guide pratique de gestion théâtrale couvrant les aspects suivants: planification, budget, comptabilité, information et évaluation. Disponible en anglais sous le titre: *Financial Management for Canadian Theatres*.]

BARD, Margaret, Peter MESSALINE et Miriam NEWHOUSE [éditeurs], « *And what are you going to do for us?* » *Audition Pieces from Canadian Plays*, deuxième édition, Toronto, Simon & Pierre, 1984, 111 p. [Préface de Mavor Moore. Parmi les quarante monologues retenus, trois d'auteurs québécois, en traduction anglaise: Gratien Gélinas, Michel Garneau et Michel Tremblay. Ces quarante monologues sont répartis en six catégories: « younger female, younger male, adult female, adult male, older female, older male. »]

BEAUCHAMP, Héléne, *les Enfants et le jeu dramatique. Apprivoiser le théâtre*, Bruxelles, Éditions A. De Boeck, coll. « Univers des Sciences humaines », 1984, 132 p.

CLOUTIER, Cécile et Calvin SEERVELD [éditeurs], *Opuscula Aesthetica Nostra*, Edmonton, Comité canadien d'esthétique, 1984. [Entre autres: « Claude Gauvreau et l'esthétique surréaliste » de Cécile Cloutier; « Approche socio-culturelle d'un monument architectural: le Crystal Palace de Montréal (1860-1896) » de Raymond Montpetit; « Vers un réalisme stylisé [À toi, pour toujours, ta Marie-Lou] » de Jean-Cléo Godin.]

DOUCETTE, Leonard E., *Theatre in French Canada: Laying the Foundations 1606-1867*, Toronto, Buffalo, London, University of Toronto Press, coll. « University of Toronto Romance Series », n° 52, 1984, x, 290 p. [Analyse du théâtre canadien-français écrit des débuts de la Colonie à la Confédération, selon trois catégories: le théâtre religieux et pédagogique, le théâtre politique et le théâtre « social ».]

GRUPE DE RECHERCHE SUR LE THÉÂTRE EN MAURICIE, *Répertoire des troupes de Trois-Rivières*, tome I, Trois-Rivières, Éditions Cédoleq, 1984, 145 p., ill. [Le Cercle Dramatique Notre-Dame (1920-1929); Les Compagnons de Notre-Dame (1929-1970). Chronologie, oeuvres jouées, bibliographie, etc.]

LAMARRE, Carmelle, Monique DUMONT et al., *Répertoire des outils documentaires dans les centres de documentation et bibliothèques spécialisées du Québec*, deuxième édition, Montréal, Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation, 1983, 193 p.

LAVOIE, Pierre, *Pour suivre le théâtre au Québec. Les ressources documentaires*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, coll. « Documents de recherche », n° 4, 1985, 511 p. [Bibliographie analytique sur les bibliographies, les documents audiovisuels, les études théâtrales, les fonds d'archives, les mémoires et thèses et les publications gouvernementales, précédée d'un état présent.]

PICHETTE, Claude, *le Statut juridique de l'artiste interprète*, Québec, ministère des Affaires culturelles, Service gouvernemental de la propriété intellectuelle et du statut de l'artiste, 1984, 125, 3 p. [Étude, en regard du Code civil du Québec et des législations sur le droit du travail, du lien contractuel des artistes afin de savoir s'ils sont des employés ou des travailleurs autonomes. M. Claude Pichette, ex-secrétaire général de l'ex-Association des directeurs de théâtre, est producteur.]

TOURANGEAU, Rémi, *Trois-Rivières en liesse. Aperçu historique des fêtes du tricentenaire*, Trois-Rivières, Joliette, Éditions Cédoleq, Éditions Pleins Bords, 1984, xii, 208 p., ill. [Ouvrage commémorant les 350 ans d'histoire de Trois-Rivières. « Entièrement consacré à une époque mémorable des festivités trifluviennes — le Tricentenaire de 1934 —, il s'avère un ouvrage d'actualité [sic] qui met l'accent sur le sens de la fête patriotique

et, par ricochet, suggère l'évolution progressive de la vie et de la mentalité trifluviennes depuis cinquante ans. »]

étranger

BABLET, Denis, et al., *les Voies de la création théâtrale XII* [Victor Garcia, Robert Wilson, Georgi Tovstonogov, Mehmet Ulusoy], Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1984, 327 p., ill. [Études d'Odette Aslan, Denis Bablet, Monique Monory, Catherine Mounier, Béatrice Picon-Vallin, réunies et présentées par Denis Bablet, et consacrées à quatre artistes metteurs en scène. Victor Garcia, Argentin, décédé en 1982: Premières mises en scène. *Gilgamesh*; Robert Wilson, Américain: le Monde de Robert Wilson. *Edison*; Georgi Tovstonogov, Russe: *Histoire d'un cheval*; Mehmet Ulusoy, Turc: Méta-phore et réel. *Le Cercle de craie caucasien*.]

BAUDOIN, Jean-Claude et Arlette PAILLEY-KATZ, *Lorsque le théâtre rejoint la fête. . .*, Paris, les Presses d'Île-de-France, 1980, 240 p., ill. [L'animation: une réflexion, des spectacles, des méthodes et des techniques.]

FLAHAULT, François, *Jeu de Babel où le lecteur trouvera matière à inventer des fictions par milliers*, Paris, Montréal, Point hors ligne/Guernica, 1984, 267 p. [Jeu de cartes autour du langage, pouvant être joué seul ou à plusieurs. « Le jeu de Babel est [. . .] une sorte de générateur de fictions. Et, bien entendu, la construction de celles-ci conduit les joueurs à se parler: il s'agit davantage d'un jeu de parole que d'un jeu de langage. »]

KHOUEIRI, Joseph, *Théâtre arabe. Liban, 1847-1960*, Louvain-la-Neuve, Cahiers théâtre Louvain, coll. « Arts du spectacle », n° 50, 1984, 133 p., ill.

périodiques
québec/canada

ACTUALITÉ, vol. 9, n° 10, Montréal, octobre 1984, 176 p., ill. [« Les Géants de la scène [le Théâtre Sans Fil] », par Errol Duchaine.] *Ibid.*, vol. 9, n° 11, Montréal, novembre 1984, 184 p., ill. [« Tout le monde il improvise », par Nathalie Petrowski; « La Grande Virée d'Hélène Loïselle », par Pierre Goulet.] *Ibid.*, vol. 9, n° 12, Montréal, décembre 1984, 164 p., ill. [« Jean Duceppe: la P.M.E. du théâtre », par Véronique Robert.]

CANADIAN DRAMA/L'ART DRAMATIQUE CANADIEN, vol. 10, n° 1, Waterloo, Université de Waterloo, printemps 1984, 144 p., ill. [Entre autres: «Rick Salutin and the Popular Dramatic Tradition: Towards a Dialectical Theatre in Canada», par Peter Copeman; «Fennario's *Balconville* and Tremblay's *En pièces détachées*» par Paulette Collet; «*Homo Ludens*: Canadian Theatre, Canadian Football, Shakespeare and the NHL», par Richard Paul Knowles; «Festival Lennoxville: An All-Canadian Story», par Jonathan Rittenhouse.]

CANADIAN THEATRE REVIEW, n° 40, Downsview, York University, automne 1984, 126 p., ill. [Numéro consacré au «Theatre Management: Issues and Directions», sous la responsabilité de Douglas Buck et de Joseph Green.]

INCIDENCES, «Démurge, dramaturge, dramaturgie», vol. VI, n° 1-2, Ottawa, Université d'Ottawa, janvier-août 1982. [Numéro consacré au théâtre français et québécois. Jean-Paul Sartre, Samuel Beckett, Gratien Gélinas, Denise Boucher, Marcel Dubé, Michel Tremblay. «Le pouvoir de la représentation recréant la société qui s'y projette.»]

INTER, n° 25, «Été '84. La Parade culturelle», Québec, automne 1984, 60 p., ill. [«*Inter* pour *Intervention* parce que c'est international, inter-disciplinaire, interactif, interlope, interférent... inter-dit.»] *Ibid.*, n° 26, «L'Image du texte», Québec, hiver 1985, ill. [Scan Lines du Plan K, de Belgique, présenté lors du Festival de Folie-Culture. Un texte d'Alaingo.]

LETTRES QUÉBÉCOISES, n° 36, Montréal, hiver 1984-1985, 96 p., ill. [«Le théâtre des Italiens» (sur les pièces de Marco Micone), par André Bourassa; *Albertine en cinq temps* de Michel Tremblay, *L'Homme gris* de Marie Laberge, *la Noce* de Robert Duparc, *Aurore, l'enfant martyr* de Léon Petitjean et Henri Rollin, *Solide Salad* de Michel Lemieux, par André Dionne; «Gratien Gélinas, rénovateur du théâtre québécois», une interview de Donald Smith; «Michel Lemieux. Un showman extraordinaire», une interview d'André Dionne.] *Ibid.*, n° 37, Montréal, printemps 1985, 82 p., ill. [Dans «le théâtre qu'on publie», André Bourassa rend compte de *Pleurer pour rire* de Marcel Sabourin et d'*Albertine en cinq temps* de Michel Tremblay. Dans «le théâtre qu'on joue», André Dionne parle de *Circulations* du Théâtre Repère, *Variétés* de Gilbert Turp, *la Poupée de Pélopie* de Michel-Marc Bouchard et *Défendu* de Claude Poissant. Également, une notice d'André

Bourassa sur *Dis-moi qui je suis. Exercices d'improvisation* de Charlotte Boisjoli et sur un ouvrage de Lise Roy, publié en 1980: *la Création collective vécue par des troupes de théâtre et des groupes populaires*. Comme dessert bien sucré, une «critique» d'Adrien Thério sur une étude de Donald Smith, collaborateur à *Lettres québécoises*!]

LA NOUVELLE BARRE DU JOUR, n° 150, «Party (mixte) 10 ans d'écriture féministe», Montréal, 1985, 92 p. [Dans ce numéro préparé par Line Mc Murray, un mystérieux échange épistolaire entre Yolande Villemaire et Colette Tougas, sous le titre: *la Peau dans des draps morts*.]

NUIT BLANCHE, n° 17, «Littérature québécoise 1984», Québec, février-mars 1985, 72 p., ill. [Gilbert David, dans «le Théâtre des Femmes et l'avenir du drame», analyse brièvement cinq textes dramatiques: *Une lettre rouge orange et ocre* d'Anne-Marie Alonzo; *Zelda* de Johanne Beaudry; *Sommeil d'hiver* de Marie-Claire Blais; *Alice & Gertrude, Natalie & Renée et ce cher Ernest* de Jovette Marchessault; *Sur l'air d'Iphigénie* de Marie Savard.]

PARACHUTE, n° 36, «Architecture», Montréal, septembre-novembre 1984, 75 p., ill. [Paul Tiffet analyse une exposition à la Galerie Articule portant sur «quatre mises en scène du théâtre et de l'artifice.»] *Ibid.*, n° 37, Montréal, décembre 1984, janvier-février 1985, 52 p., ill. [À lire sans faute: «Ob/Scene vs Catastrophe. Italian Theatre 1960-1984», par Ruggero Bianchi (en anglais) (p. 24-36). L'auteur analyse le développement du théâtre d'avant-garde et expérimental italien et propose des hypothèses sur le théâtre postmoderne en Italie.]

PRATIQUES THÉÂTRALES, n° 17-18, Montréal, hiver-printemps 1983, 68 p., ill. [«Seize the Time». Une réflexion sur les vingt ans de travail de la San Francisco Mime Troup, par Jill MacDougall, p. 3-12; «Lecture sémiologique du *Hamlet* de Hausvater», par Stéphane Leclerc, p. 14-53; «Entrevue avec Armand Gatti», par Jean Gervais, p. 55-65.]

QUI FAIT QUOI, vol. 1, n° 9, Montréal, septembre 1984, 18 p., ill. [«La L.N.I. revue et corrigée», par Estelle Saby.] *Ibid.*, vol. 1, n° 10, octobre 1984, 18 p., ill. [«Jean-Marie da Silva, une leçon de théâtre et de vie», par Estelle Saby.]

LE SABORD, n° 6, Trois-Rivières, mars 1985, 28 p., ill. [Nouveau venu dans le paysage des

périodiques culturels, *le Sabord* vise « à regrouper périodiquement dans un même véhicule artistique les tendances diverses, connues ou inconnues, qui modèlent la réalité culturelle du Québec d'ici et maintenant ». Dans ce numéro, entre autres: « Michel Lemieux: l'audace et l'illusion », par Gilles Devault; « Le Théâtre de Face: maintenir un lieu hanté », par Guy Drouin.]

SPIRALE, n° 45, Outremont, septembre 1984, 16 p., ill. [«Éclatement, diversité, recherche. Quinzaine internationale de théâtre », par Louise Vigeant; « Théâtre en ondes et en secondes. *Belles de nuit* de Yolande Villemaire », par Yolande Grisé.] *Ibid.*, n° 47, Outremont, novembre 1984, 16 p., ill. [Deux analyses de *Solide Salad* de Michel Lemieux, par Jean-Paul Daoust et René Payant; par Bernard Andrès: *En attendant Godot* de Samuel Beckett, au Café de la Place, *Aurore, l'enfant martyr* de Léon Petitjean et Henri Rollin, au Quat'Sous, *la Nuit des Rois* de William Shakespeare, par le Théâtre Populaire du Québec, *l'Homme gris* de Marie Laberge.] *Ibid.*, n° 48, décembre 1984, 24 p., ill. [Deux analyses de *Transit* de France Théoret et de Micheline Coulombe Saint-Marcoux, à l'Eska-bel, par Bernard Andrès et Philippe Tétreau; Bernard Andrès analyse également *la Chevauchée sur le lac de Constance* de Peter Handke, par le Théâtre Acte III, *Splendide Hôtel, séquence 0* de Pierre A. Larocque et Yves Dubé, par Opéra-Fête, *la Poupée de Pélopie* de Michel-Marc Bouchard, au Théâtre d'aujourd'hui; *le Rail* de Gilles Maheu, par Carbone 14, est analysé par Isabelle Villeneuve; *l'Enregistrement* de Monique La Rue, 1^{er} prix du 12^e Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada, par Gilles Lapointe.]

THEATRE HISTORY IN CANADA/HISTOIRE DU THÉÂTRE AU CANADA, vol. 5, n° 2, Toronto, University of Toronto Graduate Centre for Study of Drama and Queen's University in Kingston, automne 1984, p. 115-224, ill. [Entre autres: « Theatre and the Politics of Confederation: Elzéar Labelle's *La Conversion d'un pêcheur de la Nouvelle-Écosse* » par L.E. Doucette; « The Musical Setting of *La Conversion d'un pêcheur de la Nouvelle-Écosse* », par Timothy J. McGee; un compte rendu de Pierre Gobin sur le n° 5 de la *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français* consacré au théâtre.]

LA VIE EN ROSE, n° 19, Montréal, septembre 1984, 65 p., ill. [« Créer en zone libre. Le Théâtre Expérimental des Femmes, 6^e saison », par Lise Moisan; un compte ren-

du d'*Hamlet* de Jules Laforgue par les Fourberies, par Josette Giguère.] *Ibid.*, n° 20, octobre 1984, 63 p., ill. [« Journal intime et politique pour Denise Morelle. Toutes les femmes sont mortelles », par Hélène Pedneault; « Entrevue. Avec « Alice et Gertrude, Natalie et Renée et ce cher Ernest [de Jovette Marchessault] », par Hélène Pedneault.] *Ibid.*, n° 21, Montréal, novembre 1984, 59 p., ill. [« Femmes de théâtre et théâtre de femmes. Bientôt la deuxième vague? Comment deux femmes de théâtre, Rina Fraticelli et Pol Pelletier, voient-elles l'évolution des arts de la scène au Canada? », par Francine Pelletier; « Les fées ont soif. Une heureuse reprise », par Danielle Zana; trois critiques de spectacles: *Aurore, l'enfant martyr* de Léon Petitjean et Henri Rollin et *l'Homme gris* de Marie Laberge, par Francine Pelletier; *Caméleonne* de Jasmine Dubé, par Micheline La France.] *Ibid.*, n° 22, Montréal, décembre 1984-janvier 1985, 67 p., ill. [Transit de France Théoret et Micheline Coulombe Saint-Marcoux, par Anne-Marie Alonzo; *Alice & Gertrude, Natalie & Renée et ce cher Ernest* de Jovette Marchessault, par Ariane Émond; *Marie-Antoine, Opus I* de Lise Vaillancourt, par Danielle Zana; *le Rail* de Gilles Maheu, par Josette Giguère.]

VOIX & IMAGES, vol. X, n° 1, « Littérature canadienne-anglaise », Montréal, Université du Québec à Montréal, automne 1984, 205 p. [*Les Mille et une nuits* de Jean-Pierre Ronfard et du Nouveau Théâtre Expérimental, par Bernard Andrès.] *Ibid.*, vol. X, n° 2, Montréal, Université du Québec à Montréal, hiver 1984, 238 p. [Dans ce numéro consacré à *la Barre du jour* et à *la Nouvelle Barre du jour*, Bernard Andrès consacre sa chronique à « l'inceste en scène » et plus particulièrement à *Circulations* du Théâtre Repère.]

étranger

L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE, n° 753/754, « Avignon 84 », 1^{er} juillet 1984, 96 p., ill. [Le thème du festival était: « Le vivant et l'artificiel. » Également, le texte d'Emily Mann, *Nature morte*, dans une adaptation de Pierre Laville.] *Ibid.*, n° 755, Paris, 1^{er} octobre 1984, 50 p., ill. [Textes de *Rêves de Franz Kafka* et *Exils* d'Enzo Cormann.] *Ibid.*, n° 756, Paris, 15 octobre 1984, 34 p., ill. [Texte de *la Dernière Classe* de Brian Friel, dans une adaptation de Pierre Laville.] *Ibid.*, n° 757, Paris, 1^{er} novembre 1984, 50 p., ill. [Textes de *la Panne* de Friedrich Dürrenmatt, dans une traduction de Walter Weideli et *Raison d'amour* d'Eric Westphal.] *Ibid.*, n° 759, Paris,

15 novembre 1984, 52 p., ill. [Texte de *J'veux du bonheur* de Michel Viala.] *Ibid.*, n° 759/760, Paris, 1^{er} déc. 1984, 100 p., ill. [Évocation de la carrière de Georges Herbert, directeur de théâtre et producteur; textes de *Gigi* de Colette et de *l'Extravagant Mister Wilde ou le Diable n'existe pas* de Raymond Gérôme.] *Ibid.*, n° 761, Paris, 1^{er} janvier 1985, 68 p., ill. [Textes de Raymond Cousse: *Enfantillages* et *Stratégie pour deux jambons*.]

THE DRAMA REVIEW, vol. 28, n° 3 (T103), «Reconstruction», New York, MIT Press-New York University/Tisch School of the Arts, automne 1984, 110 p., ill. [Numéro consacré à re-construire ou re-crée certains spectacles performances dans divers domaines de la scène: théâtre, danse, musique, art populaire, etc.: *The Vital Link*, *Victory Over the Sun*, *Parade*, *Bauhaus Dances*, the Dances of Isadora Duncan, etc.]

EUROPE, 61^e année, n° 648, «le Théâtre par ceux qui le font», Paris, Messidor/Temps actuels, avril 1983, 217 p. [De nombreux artisans de la scène prennent la parole pour tracer «un bilan du théâtre dramatique d'ici et maintenant». Ce numéro spécial est sous la responsabilité de Raymonde Temkine et de Jean-Pierre Han. Au sommaire: Georges Lavaudant, Roger Planchon, Ariane Mnouchkine, Gabriel Garran, Philippe Adrien, Gildas Bourdet, Jacques Rosner, Jean-Paul Vincent, Daniel Mesguich, Yannis Kokkos, Catherine Bonafé, Guy Rétoré, Jacques Lassalle, et plusieurs autres.]

ENVERS POMME, n° 11, Sartrouville, La Pomme Verte, Centre dramatique national pour l'enfance et la jeunesse, octobre 1984, [12 p.], ill. [À propos de *Ligne blanche*, *ligne brisée*.]

SCENA, n° 7, Novi Sad (Yougoslavie), décembre 1983-janvier 1984, 272 p., ill. [Anthologie de seize textes dramatiques yougoslaves contemporains (en anglais), choisis et commentés par Petar Marjanović.]

THÉÂTRE POPULAIRE ROMAND, n° 158, la Chaux-de-Fonds (Suisse), août 1984, ill. [«D'un genre défunt: l'Opéra» par Michel Bettli.] *Ibid.*, n° 159, la Chaux-de-Fonds, novembre 1984, ill. [«Images d'une Biennale.»] *Ibid.*, n° 160, «Après la huitième Biennale. Écrire pour le théâtre en Suisse romande», la Chaux-de-Fonds, décembre 1984, ill.

THÉÂTRE PUBLIC, n° 60, «Festival d'automne Paris 1984. La comédie comme tragédie», Gennevilliers, novembre-décembre

1984, 121 p., ill. [Numéro spécial réalisé avec la collaboration de Marie Collin, responsable de la programmation «théâtre» au Festival d'automne. Des articles sur le Carnaval, sur le théâtre populaire napolitain, les Carnavals noirs (Jean Genet et Pier Paolo Pasolini), *Sur la grand-route* de Tchekhov, *Philoctète* d'Heiner Müller, *Entre chien et loup* de Christoph Hein. Un superbe numéro, magnifiquement illustré.]

pierre lavoie