

## « Le théâtre à l'école »

Pierre Rousseau

Numéro 31 (2), 1984

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/29316ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce compte rendu

Rousseau, P. (1984). Compte rendu de [« Le théâtre à l'école »]. *Jeu*, (31), 161–161.

## « le théâtre à l'école »

### commedia pour enfants

Ouvrage réalisé par Kiron (collectif), Paris, Éditions du Félin, 1983, 112 p., ill.

*Le Théâtre à l'école* raconte une expérience théâtrale qui s'est déroulée l'an dernier à Toulon, en France, dans une école d'enseignement primaire. L'intérêt du livre vient principalement de l'approche pédagogique adoptée par les enseignants qui, tout en travaillant à la production d'un spectacle impliquant plus d'une centaine d'enfants, ont su éviter l'écueil de la représentation de fin d'année où les parents viennent admirer leurs enfants en train de faire une sorte de sous-théâtre. L'ouvrage du collectif Kiron (groupe multidisciplinaire et multi-ethnique) nous fait voir les différentes étapes de l'expérience au cours desquelles les enfants ont pu toucher à l'expression dramatique, à la musique, à la fabrication de masques et de costumes, à l'écriture dramatique (choix du thème, de la langue et construction de l'histoire) et, enfin, à la commedia dell'arte. Le choix d'une forme de théâtre aussi spécifique est, sans contredit, l'aspect le plus intéressant à retenir de tout ce travail car la commedia dell'arte laisse énormément de place à l'imagination, implique forcément un travail physique, ce qui, avec des enfants, est des plus importants.

Simple et bien fait, le récit de cette expérience est précédé d'une introduction qui a le mérite d'être brève et de ne pas se perdre en mille théories confrontant l'expression dramatique et le théâtre, l'avantage de l'un par rapport à l'autre, et ainsi de suite. On se contente de faire état d'une expérience, de ses acquis et de ses limites. Bref, un ouvrage intéressant pour ceux et celles qui travaillent avec les enfants.

## « la carte de photo »

### un visage de l'africain

Pièce de Bonard Nziengué, Sherbrooke, Éditions Naaman, 1982, 45 p. Préface de Sylvain Bemba.

Que nous raconte Bonard Nziengué dans *la Carte de photo*? L'histoire d'un Africain qui, comme des centaines et des milliers d'autres, est venu croupir dans la misère et l'oisiveté de la grande ville, après avoir quitté son village natal. L'histoire dérisoire d'un mariage imposé et sans suite, faûte de tontine.

L'édifiante histoire des méfaits de l'alcoolisme.

Soit! Mais si on y regarde de plus près, ne serait-ce pas aussi l'histoire d'un échec plus global? La carte de photo d'une Afrique à visage patibulaire?

Lisez la prétentieuse et spécieuse préface de Sylvain Bemba, méditez la petite phrase du pauvre Madoungou qui dit: « J'ai l'impression que le parasitisme familial est le plus lourd fardeau de notre société. » Et vous comprendrez peut-être que, sous des dehors de farce paysanne, *la Carte de photo* livre des vérités que le Pouvoir et l'intelligentsia près du Pouvoir voudraient bien taire. Un peu plus tard, écrivez à l'Agence canadienne de développement international, à la Mecque ou au Vatican, et demandez-leur pourquoi l'Africain moyen continue à éprouver un invouable sentiment d'impuissance et de frustration, quand ce n'est pas un désabusement total et irréversible?

claude roussin

pierre rousseau