

Bloc-notes

Paul Lefebvre

Numéro 28 (3), 1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28404ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lefebvre, P. (1983). Bloc-notes. *Jeu*, (28), 171–173.

151, «L'Abri et le temps ordinaire», La Chaux-de-Fonds (Suisse), mai 1983, [20 p.], ill. [Journal consacré au «Beau-Site», lieu théâtral récupéré et aménagé par le TPR à La Chaux-de-Fonds (avec plans détaillés).]

THÉÂTRE PUBLIC, n° 50, Gennevilliers, mars-avril 1983, 83 p., ill. Revue bimestrielle publiée par le Théâtre de Gennevilliers. [À signaler, en plus de l'événement que constitue la parution de ce *cinquième* numéro: «Du théâtre comme art minoritaire» de Jean-Marie Piemme; «Rencontre Travail et Culture (3): Michel Vinaver, Avignon 82», une retranscription d'André Curmi; dossier sur un dramaturge allemand contemporain, né aux Pays-Bas: Thomas Bernhard; «Le critique: utopie et autobiographie» de Georges Banu.]

VOIX & IMAGES, vol. VIII, n° 3, Montréal, Université du Québec à Montréal, département d'Études littéraires, printemps 1983, p. 397-583. [Dossier consacré à Jacques Ferron, sous la responsabilité de Jacques Pelletier, ainsi qu'une «bibliographie de Réjean Ducharme» par Édith Manseau, Louise Blanchette et Céline Dumas.]

pierre lavoie

bloc-notes

par paul lefevre

décès

Le père Émile Legault de la Congrégation de Sainte-Croix, fondateur et animateur des Compagnons de Saint-Laurent, est mort le 28 août dernier à l'âge de soixante-dix-sept ans des suites d'une longue maladie. De 1937 à 1952, les Compagnons de Saint-Laurent ont modifié de façon sensible le paysage théâtral québécois. Le père Legault a animé sa troupe d'amateurs, puis de semi-professionnels, dans un idéal de théâtre chrétien et, s'inspirant de Copeau, dans un idéal de théâtre de qualité, dégagé de tout commercialisme. Montant d'abord Ghéon, puis les classiques français (avec une prédilection pour Molière), puis ajoutant les grands auteurs contemporains (Caudel, Williams, Pirandello) à son répertoire, le père Legault a véhiculé une certaine conception du répertoire et des rapports entre le théâtre et la société, qui allait profondément marquer la pratique théâtrale québécoise. Au-delà des louanges et des critiques — souvent violentes depuis la fin des années soixante — du travail théâtral du père Legault, il est encore difficile de cerner son héritage; il n'existe pas encore d'étude fiable qui permette d'éclairer avec une certaine justesse sa contribution à notre théâtre.

un autre épisode dans l'irrésistible ascension de rené-daniel dubois

Surtout connu comme le type qui enregistre des messages rigolos sur son ré-

pondeur, René-Daniel Dubois est aussi dramaturge (*Panique à Longueuil, Adieu docteur Münch, 26 bis impasse du général Foissy*), acteur et metteur en scène (récemment, *la Poule noire* de Manuel Rosenthal pour l'Ensemble Cantabile). Au courant de ces activités parallèles, un jury, présidé par Andrée Champagne et composé de Joel Miller, Victor Knight, Olivier Reichenbach et Michel Tremblay, l'a nommé « Grand Montréalais de l'avenir dans le domaine du théâtre ». Ça lui fait une très belle jambe.

un autre épisode dans l'irrésistible ascension de rémi boucher

Rémi Boucher, qui était agent de théâtre au Conseil des arts depuis 1980, a été nommé chef adjoint chargé principalement du théâtre de langue française par le chef tout court du Service du théâtre, Robert Spickler. C'est Anna Stratton qui sera chef adjoint pour le théâtre de langue anglaise. Ça leur fait une très belle paire de jambes.

et tant qu'à être à ottawa

Sur papier officiel de la *House of Commons*, David Orlikow, député néo-démocrate de Winnipeg North nous a écrit pour nous communiquer un texte substantiel sur les positions culturelles du *New Democratic Party* intitulé « *Arts and Culture in Canada* ». Le tout, uniquement en anglais. C'est on ne peut plus clair, même pas besoin de lire: *the language is the message*.

encore à ottawa

C'est *HA ha!*... de Réjean Ducharme qui a gagné le prix du Gouverneur général pour l'année 1982 dans la catégorie Théâtre. Les autres textes en finale: *Avec l'hiver qui s'en vient* de Marie Laberge (qui avait gagné le prix en 1981 avec *C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles*), ...*Quand j'y ai dit ça... a parti à rire* de Léo Lévesque et *La terre est trop courte, Violette Leduc* de Jovette Marchessault. En anglais, c'est la pièce de

John Gray, *Billy Bishop goes to war, a play by John Gray with Eric Peterson* (oui, ça fait partie du titre) qui a remporté le gros lot. Le jury francophone était composé de Catherine Bégin, Gilbert David et Robert Gurik.

moyenne: un médaillé par deux ans

Le Théâtre Populaire du Québec, pour ses vingt ans, a décidé d'honorer ceux et celles qui ont contribué de façon remarquable à l'essor de la compagnie en créant un Mérite du Théâtre Populaire du Québec. Les dix récipiendaires sont: Jean Valcourt (fondateur, à titre posthume), François Barbeau (costumier), Yvon Bouchard (comédien), Jean Daigle (auteur), Marcelle Di Terlizzi (directrice administrative), André Duranleau (président et membre fondateur), Murielle Dutil (comédienne), Yvan Saintonge (agent de tournée), Lucie Tremblay (productrice de Rimouski) et Neilson Vignola (directeur de tournée). On leur a remis une médaille en or, créée par Pierrette Gervais.

enfants! maison!

Le projet d'une maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (MAQTEJ) est maintenant officiellement reconnu. L'assemblée de fondation a eu lieu et la Corporation possède ses lettres patentes. Les officiers sont: André Laliberté (président), Micheline Gobeille (vice-présidente), Gervais Gaudreault (trésorier), Stéphane Leclerc (secrétaire), André Lachance, Robert Lebeau, Josée Campanale, Hélène Beauchamp et François Sainte-Marie (administrateurs et administratrices).

enfin!

Le Conseil québécois du théâtre, appelé par les États généraux du théâtre professionnel, est maintenant une réalité. Il est composé de représentants des associations: Jean-Luc Bastien (Association des directeurs de théâtre), Hélène Castonguay (Association québécoise du jeune

théâtre), Pierre MacDuff (Centre d'essai des auteurs dramatiques), André Miville des Chesnes (Union des artistes), Yves Neveu (Association des professionnels/les des arts de la scène); de représentants des professionnels: Mario Bouchard (scénographe), Normand Chouinard (comédien), Marie Laberge (auteure), Monique Miller (comédienne), Lorraine Pintal (metteure en scène); de représentants des compagnies théâtrales: Claude Binet (Théâtre de la Bordée), Rémy Girard (le Klaxon), Pierre Paquet (Théâtre du Cent Neuf), Olivier Reichenbach (Théâtre du Nouveau Monde) et Marie Vachon (Théâtre des Filles du Roy). Le conseil s'est doté d'un exécutif composé de Jean-Luc Bastien (président), Marie Laberge (vice-présidente), Pierre MacDuff (secrétaire), et Pierre Paquet (trésorier).



« jeu 27 »: correctifs

Qu'aviez-vous parié? Eh bien!, vous vous êtes sûrement trompé! Il n'y en a pas, de coquilles typographiques, dans *Jeu 27*! Par contre, saviez-vous que les éléphants blancs, surtout coulés dans le béton, pouvaient voler? Relisez la note 1 des « entrailles du *roi boiteux* » (p. 113) et vous comprendrez que la nouvelle diffusée dans *le Devoir* du 20 août dernier, en première page (« Un boulevard urbain à six voies prolongera l'autoroute Ville-Marie »), était de nature à nous donner des visions...

Alors, ce numéro 28, avec ou sans erreurs?...

pierre lavoie

