

« Roméo & Julien »

Adrien Gruslin

Numéro 28 (3), 1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28402ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Gruslin, A. (1983). Compte rendu de [« Roméo & Julien »]. *Jeu*, (28), 159–159.

Sketches à l'humour variable, tantôt enlevé, tantôt facile et presque toujours superficiel, la pièce du tandem Girard-Robinson se veut un questionnement sur la masculinité. Malgré la justesse de certaines observations, le texte survole la question, hormis dans la malheureuse finale prêchi-prêcha. Dans un travail d'édition assez rudimentaire bien qu'aisément utilisable, *Roméo & Julien* n'offre d'intérêt que celui d'un premier déblayage.

adrien gruslin

« roméo & julien »

défilé au masculin

Texte de Jacques Girard et de Reynald Robinson, Québec, Éditions du Théâtre de la Bordée, 1982, 61 p., ill.

Des cow-boys aux « curés » de la finale, en passant par Roméo Savio, le père et le fils, les deux amis, Roméo et Méo, qui recréent un dialogue entre l'homme et son pénis, les deux enfants dans la garde-robe, devenus préadolescents au camping puis boxeurs dans l'arène du couple, tels défilent les personnages de *Roméo & Julien*.

« chambre 204 »

les armes de la paix

Texte de Richard Evraire, Saint-Jean-sur-Richelieu, Éditions Mille-Roches, 1982, 83 p., ill. Préface de Roch Carrier.

Les armes de nos défenseurs évoluent, ce qui n'est pas sans faire penser: plus ça change, plus c'est pareil... Le brig-

