

## Parutions récentes

Gilbert David

---

Numéro 26 (1), 1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28311ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

David, G. (1983). Parutions récentes. *Jeu*, (26), 153–156.

## parutions récentes

### dramaturgie

québec

BARRETTE, Jacqueline, *Oh! Gerry Oh!*, avant-propos de Normand Chaurette, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre» n° 114, 131 p.

CLOUTIER, Guy, *La Statue de fer*, suivi d'un entretien avec l'auteur et Michelle Rossignol par Jovette Marchessault, Montréal, VLB éditeur, 1982, 163 p., ill.

DOR, Georges, *Les Moineau chez les Pinson*, préface d'Yvon Leroux, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre» n° 113, 181 p., ill.

GARNEAU, Michel, *Petitpetant et le monde*, suivi de *Le Groupe*, Montréal, VLB éditeur, 1982, 141 p., ill.

LEBLANC, Bertrand B., *Tit-Cul Lavoie*, avant-propos d'Yves Dubé, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre» n° 98, 1982, 89 p.

### étranger

APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *La Nauf des fous*, Paris, Albin Michel, coll. «Théâtre», 1982, 131 p.

BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*, suivi de *Jean Bête à la foire*, préface et notes de Jacques Scherer, Paris, Gallimard, coll. «Folio» n° 1377, 1982, 275 p.

BECKETT, Samuel, *Catastrophe* et autres dramaticules (*Cette fois, Solo, Berceuse, Impromptu d'Ohio*), Paris, Éditions de Minuit, 1982, 81 p.

CORMANN, Enzo, *Credo*, suivi de *Le Rôdeur*, Paris, Éditions de Minuit, 1982, 77 p.

ESCHYLE, *Tragédies*, préface de Pierre Vidal-Naquet, présentation et notes de Paul Mazon, Paris, Gallimard, coll. «Folio» n° 1364, 1982, 471 p.

### essais

québec/canada

DUPUIS, Hervé, *Les Rôles de l'animateur et de l'animatrice de théâtre, Manuel d'auto-formation*, préface d'Yves Saint-Arnaud, Sherbrooke, Option-théâtre du Département d'études françaises, Université de Sherbrooke, coll. «Cahiers d'études littéraires et culturelles» n° 8, 1982, 175 p.

JUÉRY, René, *Initiation à l'analyse textuelle*, Hull, Éditions Asticou, 1981, 217 p. [voir «Lectures d'une pièce de théâtre: *Les Belles-Soeurs*», p. 192-212.]

LEMIRE, Maurice (sous la direction de), avec la collaboration de Gilles DORION, André GAULIN et Alonzo LE BLANC, assistés de Aurélien Boivin, Roger Chamberland, Kenneth Landry et Lucie Robert, *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec III 1940-1959*, Montréal, Fides, 1982, XCII et 1 252 p., ill., index. PLAYWRIGHTS CANADA, *1982 Supplement to the Directory of Canadian Plays and Playwrights*, Toronto, 1982, 16 p., index.

SIGOUIN, Gérald, *Théâtre en lutte: le Théâtre Euhl*, préface de Laurent Mailhot, Montréal, VLB éditeur, 1982, 303 p., ill.

WALLACE, Robert & Cynthia ZIMMERMAN, *The Work*, [Conversations with English-Canadian Playwrights: Hrant Alianak, Carol Bolt, Tom Cone, Michael Cook, Rex Deverell, David Fennario, Larry Fineberg, David French, Ken Gass, John Gray, Herschel Hardin, Tom Hendry, Margaret Hollingsworth, Michael Hollingsworth, Martin Kinch, Ken Mitchell, John Palmer, Sharon Pollock, Erita Ritter, Sheldon Rosen, Lawrence Russell, Rick Salutin, Paul Thompson, Bryan

Wade, George F. Walker, Tom Walm-  
sley], Toronto, The Coach House Press,  
1982, 379 p.

étranger

APPEL, Libby, *Mask Characterization, An Acting Process*, Southern Illinois University Press, U.S.A., 1982, 120 p., ill.

DELDIME, Roger et Nicolas VERLAINE, *Bibliographie annotée et sélective sur le théâtre pour enfants 1980-1981* (vol. II), Bruxelles, Centre de sociologie du théâtre, Université libre de Bruxelles, 1982, 18 p., polycopie.

LEVINE, Mindy N., *New York's Other Theatre, A Guide to Off Broadway*, introduction by Joseph Papp, New York, Avon Books, coll. « Discus Book », 1981, 235 p.

MACKERRAS, Colin, *The Performing Arts in Contemporary China*, London, Boston and Henley, Routledge & Kegan Paul, 1981, 243 p., ill.

McDOUGALL, Joyce, *Théâtres du Je*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1982, 249 p.

MARKER, Frederick J. et Lise-Lone MARKER, *Edward Gordon Craig and The Pretenders, A production Revisited*, American Society for Theatre Research, Southern Illinois University Press, 1981, 134 p., ill.

PAVIS, Patrice, *Languages of the Stage, Essays in the Semiology of Theatre*, New York, Performing Arts Journal Publications, 1982, 206 p.

SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame, Écritures dramatiques contemporaines*, Lausanne, L'Aire théâtrale, 1981, 198 p.

STYAN, J.L., *Modern Drama in Theory and in Practice*, Vol. 1: « Realism and Naturalism »; Vol. 2: « Symbolism, Surrealism and the Absurd »; Vol. 3: « Expressionism and Epic Theatre », Cambridge (London, New York, New Rochelle, Melbourne, Sidney), Cambridge University Press, 1981, 208 p., 224 p. & 230 p., ill., index.

TURNER, Victor, *From Ritual to Theatre, The Human Seriousness of Play*, New York, Performing Arts Journal Publications, 1982, 127 p.

VERHELLEN, Pierre, *Enquête sur le public des « Rendez-vous Jeunesse/ Théâtre »*, Bruxelles, Centre de sociologie du théâtre, Université libre de Bruxelles, 1982, 73 p., polycopie.

### périodiques

*ALTERNATIVES THÉÂTRALES*, n° 11, Bruxelles, avril 1982, 55 p., ill. [Des articles sur Peter Brook (*Carmen*), F.X. Kroetz, J.-P. Wenzel et sur le théâtre pour enfants.]; n° 12, Bruxelles, juillet 1982, 83 p., ill. [« Scénographie: Images et lieux », un dossier coordonné par Georges Banu.]

*L'ANNUUEL DU THÉÂTRE, saison 1981-1982*, publié par Jean-Pierre Sarrazac avec la collaboration de Pierre Ballet Baz, Bernard Faivre et Arlette Namiaud, Paris, L'Aire théâtrale et les Fédérés, 1982, 240 p., ill. [Cette revue annuelle du théâtre français, avec quelques excursions du côté de la Pologne, de l'Allemagne, de l'U.R.S.S. et de la Suisse romande, est un modèle du genre. On y trouve des textes de créateurs (sur « L'Acteur et son personnage »), des articles de fond, un tableau complet des productions de la saison théâtrale, une revue des livres et des périodiques, le tout agrémenté d'une iconographie très soignée.]

*LES CAHIERS DE LA DANSE DE L'INDE/ THE JOURNAL OF INDIAN DANCE*, vol. 1. [n° 1], Montréal, Institut de Kathakali, 1982, 32 p., ill. [Brochure bilingue qui s'adresse aux adeptes occidentaux du Kathakali; on peut se procurer ce premier numéro en s'adressant à la case postale 98, succ. « N », Montréal H2X 3M2.]

*CRITIQUE*, n° 423-424, spécial « Roland Barthes », Paris, Éditions de Minuit, août-septembre 1982. [Voir « Le Piège du théâtre » par Bernard Dort, p. 688-



703.]

*DIDASCALIES*, Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile (Bruxelles); n° 1: *Jocaste*, texte de Michèle Fabien, musique de Marc Hérouet, avec des notes diverses sur la création; Bruxelles, septembre 1981, 72 p.; n° 2: *L'Homme qui avait le soleil dans sa poche* de Jean Louvet, avec divers textes sur la dramaturgie actuelle en Belgique, Bruxelles, janvier 1982, 72 p., ill.; n° 3: *Aurélia Steiner* de Marguerite Duras, version scénique de Michèle Fabien, avec des réflexions critiques, Bruxelles, avril 1982, 104 p., ill.

*EXPRESSION*, n° 15, Montréal, Association des professeurs d'expression dramatique du Québec, Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal, octobre 1982, 58 p. [Le bulletin *Ex-dra* change de titre avec ce numéro et devient une revue plus étoffée et mieux présentée; signalons dans ce numéro un intéressant dossier sur la préparation d'ateliers d'expression dramatique.]

*JEUNE THÉÂTRE*, vol. 9, n° 6, Montréal, A.Q.J.T., oct.-nov. 1982, 20 p., ill. [La revue de l'Association québécoise du jeune théâtre connaît avec ce numéro sa dernière parution et sera remplacée par un bulletin interne moins ambitieux sous le titre *Top-Top*; une note laconique fait état des « impératifs économiques » qui justifient l'interruption de neuf années d'efforts pour relayer par l'écrit le travail théâtral d'un mouvement très dynamique dans notre vie culturelle. Relevons au sommaire de ce numéro, qui fait une place substantielle au théâtre pour enfants, un article de Danielle Allie qui a enquêté sur l'image du jeune théâtre dans les quotidiens montréalais.]

*LIVRES ET AUTEURS QUÉBÉCOIS 1981*, Revue critique de l'année littéraire, Québec, Presses de l'université Laval, 1982, 394 p., ill. [Voir la section « Théâtre », sous la direction de Gilles Girard, p. 151-196.]

*PERFORMING ARTS JOURNAL*, 18, (Vol. VI/no. 3), New York, Performing Arts Publications, 1982, 128 p., ill. [Des articles sur le théâtre américain vu d'Europe et sur des productions de R. Foreman, K.M. Grüber, A. Mnouchkine...]

*PRATIQUES THÉÂTRALES*, n° 14-15, Montréal, Corporation-Artistes présents-U.Q.A.M., hiver-printemps 1982, 94 p., ill. [Au sommaire: « Vers la modernité de la scène québécoise (II): les contre-courants, 1901-1951 » par André G. Bourassa; « *Médée* par le Kaléidoscope » par Michel Laporte; « Votre dossier n'a pas été retenu pour fins de subventions » (témoignages de cinq troupes face au Service du théâtre du M.A.C.); « Défense et illustration de la formation mécanique (II) » par Richard Schechner; « L'Itinéraire de Jacques Lassalle », une entrevue par Jean Gervais.]

*PROPOS d'ART*, vol. 5, n° 4, Montréal, nov.-déc. 1982, 24 p., ill. [Voir dans ce numéro une entrevue avec Paul Buissonneau par Jean Paquin sur « Les Maisons de la Culture: favoriser la vie de quartier », p. 4-5.]

*THEATRE HISTORY IN CANADA/HISTOIRE DU THÉÂTRE AU CANADA*, vol. 3, n° 1, [Toronto], University of Toronto Graduate Center for Study of Drama and Queen's University in Kingston, 1982, 102 p., ill.

*THÉÂTRE/PUBLIC*, n° 45, « Comédiens (2) », Théâtre de Gennevilliers, mai-juin 1982, 71 p., ill.; n° 46-47, juillet-octobre 1982, 104 p., ill. [À signaler dans ce numéro: un dossier sur Shakespeare; un débat passionné sur la formation de l'acteur en France; trois témoignages sur le théâtre russe et soviétique actuel.] N° 48, novembre-décembre 1982, 130 p., ill. [Numéro spécial en collaboration avec le Festival d'automne (Paris) qui en est à sa dixième édition; au sommaire, trois blocs de textes: sur Gertrude Stein, sur les théâtres américains, sur les théâtres européens; au total, un numéro qui donne l'envie d'avoir au Québec un festival aussi dynamique. Ce sera peut-être

pour l'après-Drapeau...]  
*THE DRAMA REVIEW*, Vol. 26, no. 2 (T 94), « Intercultural Performance », New York, MIT Press — New York University School of the Arts, Summer 1982, 139 p., ill.; Vol. 26, no. 3 (T 95) « Scandinavian Theatre », Fall 1982, 119 p., ill.

**gilbert david**



## bloc-notes

par paul lefebvre

**incident sans gravité:**

**le ministre clément richard jette de la poudre aux yeux des artistes, mais la plupart d'entre eux avaient des lunettes protectrices**

Rappelez-vous, le ministre des Affaires culturelles du Québec, Clément Richard, a fait, au printemps 1982, une tournée de consultation auprès du milieu artistique. Le 16 décembre dernier, le ministre a rendu public le rapport des consultations, question de nous faire patienter en attendant l'énoncé de son programme d'action « qui irait généralement dans le sens des principales recommandations présentées par les 710 intervenants de la consultation ». Bénéficiant du fait qu'il avait un document bien dodu à remettre aux gens de la presse, le ministre en a profité pour annoncer quelques distributions de fonds. D'abord de la grosse argent pour les grosses compagnies qui ont de gros déficits. Le Trident reçoit 100 000 \$; la Nouvelle Compagnie théâtrale, 200 000 \$; le Théâtre du Nouveau Monde, 250 000 \$; et le Théâtre du Rideau Vert, 34 000 \$. Ce n'est pas qu'il faille jeter les grandes institutions aux poubelles ou geler les fonds qu'on leur accorde, mais on est en droit d'être un peu plus exigeant quant à ce qu'elles produisent et quant à la façon dont elles s'administrent (voir un peu plus bas les détails sur le désastreux téléthon du T.N.M.) en regard avec tout l'argent qu'elles engouffrent. Il y a aussi une sorte d'indécence à voir autant d'ar-