

Courrier

Numéro 22 (1), 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/29248ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1982). Courrier. *Jeu*, (22), 178–179.

courrier

Beloeil, le 25 janvier 1982

Le comité de rédaction
Cahiers de théâtre *Jeu*
426, rue Sherbrooke est
Montréal, Québec

Mesdames, messieurs,

Suite à la lecture du numéro 21 de *Jeu*, nous désirons vous faire part de notre profonde insatisfaction face à l'ignorance à notre égard dont témoignent deux écrits importants: l'article de Denis Lagueux, « L'auteur dramatique pour la jeunesse, un portrait de famille(s) » et « Chronologie fragmentaire des créations québécoises depuis 1975 ».

En particulier, nous n'admettons pas que, dans son premier paragraphe, faisant état des pratiques de théâtre pour enfants avant 1970, Denis Lagueux omette de considérer l'expérience de l'Arabesque.

Nous avons bien noté, depuis notre retour sur la scène théâtrale en 1976, que dans les comptes rendus, analyses, études, écrits de toutes sortes sur le théâtre pour enfants, l'Arrière-Scène et Serge Marois brillent par leur absence. Nous pouvions croire tant bien que mal que cette omission pouvait être circonstancielle, et peut-être inconsciente. Mais cette fois-ci, c'en est trop.

Un peu d'histoire s'impose. Serge Marois fut parmi les pionniers du théâtre pour enfants au Québec. Déjà en 1967, il produisait avec l'Arabesque trois spectacles pour la Roulotte de Longueuil, soit deux adaptations et une création collective. De 1968 à 1973, dix créations originales ont vu le jour, sous le titre global de « Popette et Totoche ». Sept des pièces de cette série de Serge Marois ont été produites et diffusées professionnellement par l'Arabesque. En 1973, parce que la conjoncture ne nous permettait que difficilement de survivre, aucun programme permanent de subventions n'étant consacré au théâtre pour enfants, et à cause du « dumping » auquel se livraient les nombreux projets PIL et Perspectives-Jeunesse, auxquels nous refusions d'adhérer pour des raisons politiques et artistiques, nous avons décidé de cesser nos activités. De plus, les difficultés de diffusion et de reconnaissance à l'égard de notre travail de recherche et de création pour adultes (six créations en sept ans) nous avaient désenchantés. L'hibernation devait durer trois ans.

Hélas! ces trois années voient apparaître un mouvement de déblocage phénoménal dans le théâtre pour enfants [sic]. Des troupes importantes voient le jour à ce moment-là, et, ironie, le M.A.C. décide d'implanter des programmes significatifs d'appui au théâtre pour enfants.

En 1976, quelques membres du groupe initial donnent naissance à l'Arrière-Scène avec une création, « Traguille et les tournesols ». Cette seconde période de productions théâtrales pour enfants comporte, jusqu'à ce jour, sept nouvelles pièces, dont quatre de Serge Marois (en collaboration avec le groupe) et trois créations collectives.

Notre engagement comme praticiens, chercheurs et créateurs en théâtre pour enfants depuis quinze ans justifie amplement notre protestation. On ne pourrait nier que notre passé et notre présent nous placent en position privilégiée lorsqu'il s'agit d'analyser l'évolution du théâtre pour enfants au Québec. Car même avant 1970, notre histoire en témoigne, nous étions une troupe permanente, confrontée chaque jour aux problèmes de création et de diffusion que connaissent aujourd'hui la plupart des praticiens.

Nous désirons en terminant relever quelques passages de l'article de Denis La-gueux, outre celui qui traite de l'historique avant 1970, où il nous semble que notre absence n'est pas justifiable:

- page 16, mention de quelques auteurs
- page 18, quand il est question d'« interrelation entre troupes et auteurs »
- page 20, quand il est question d'écriture collective et d'« apport constant et soutenu d'individus spécialisés ».

Ce n'est pas que nous voulons prendre une place au-dessus des autres, mais plutôt celle qui nous revient parmi les autres.

Nous souhaitons que vous saurez apporter les correctifs qui s'imposent.

Recevez l'expression de toute notre considération.

serge marois
stéphane leclerc
au nom du théâtre l'arrière-scène

réponse à l'arrière-scène

Dans la « chronologie *fragmentaire* », j'avais déjà noté moi-même un déséquilibre du côté du théâtre pour enfants (il fallait lire aussi la présentation). Mille excuses tout de même si je vous ai oubliés. Mais j'ajoute, pour vous comme pour les autres troupes qui s'étonnent qu'on les oublie, que, pour reconnaître votre pratique, il nous faudrait la connaître. C'est logique et linguistique! Donnez-nous de vos nouvelles. Faites-nous parvenir régulièrement votre publicité et le calendrier de vos spectacles. À *Jeu*, ou à la Théâtrothèque de l'Université de Montréal, où j'ai trouvé la plupart des renseignements qui apparaissent dans la chronologie.

lorraine camerlain