

## Ouvrages reçus

Gilbert David

---

Numéro 22 (1), 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/29244ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

David, G. (1982). Ouvrages reçus. *Jeu*, (22), 168–170.

# ouvrages reçus

## québec

### 1. dramaturgie

*Les Anciennes Odeurs*, Michel TREMBLAY, préface de Guy Ménard, coll. « Théâtre » n° 106, Montréal, Leméac, 1981, 92 p.

*As-tu vu? Les maisons s'emportent!*, THÉÂTRE DES CUISINES, introduction d'Hélène Moreau et notes du groupe sur son travail, Montréal, Éditions du Remue-Ménage, 1981, 98 p., ill.

*Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone*, Michel GARNEAU, avant-propos de l'auteur et illustrations de Maureen Maxwell, Montréal, VLB éditeur, 1981, 111 p.

*J'ai beaucoup changé depuis...*, Jocelyne BEAULIEU, préface de Jean-Cléo Godin, coll. « Théâtre » n° 104, Montréal, Leméac, 1981, 114 p.

*Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans*, Normand CHAURETTE, préface de Gilles Gagnon, coll. « Théâtre » n° 105, Montréal, Leméac, 1981, 123 p.

*Sur le matelas*, Michel GARNEAU, Montréal, VLB éditeur (rééd.), 1981, 98 p., ill.

### 2. essais

*Bibliographie du théâtre en Mauricie* (première série), Inventaire descriptif et analytique des journaux trifluviens (*le Constitutionnel* et *le Bien public*), sous la direction de Rémi TOURANGEAU, Trois-Rivières, Centre de documentation en lettres québécoises — U.Q.T.R., 1981, 121 p.

*Bibliographie du théâtre en Mauricie* (deuxième série), Inventaire descriptif et analytique du Journal *le Nouvelliste*

(1920-40), sous la direction de Rémi TOURANGEAU, Trois-Rivières, Centre de documentation en lettres québécoises — U.Q.T.R., 1981, 841 p.

*Le Burlesque au Québec, un divertissement populaire*, Chantal HÉBERT, préface d'Yvon Deschamps, coll. « Cahiers du Québec/Ethnologie », Montréal, Hurtubise HMH, 1981, 302 p., ill.

*Crise de croissance: le théâtre au Québec*, Angèle DAGENAIS, coll. « Diagnostics culturels » n° 2, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1981, 71 p.

*Répertoire analytique de l'activité théâtrale au Québec 1978-79*, 3 tomes, Raymond LAQUERRE et Pierre LAVOIE, Montréal, Théâtrethèque de l'Université de Montréal/Leméac, 1981, 1 665 p.

*Tables provisoires du théâtre de Drummondville*, Index établi d'après les articles et les comptes rendus de presse parus dans les périodiques drummondvillois, sous la direction de Rémi TOURANGEAU, Trois-Rivières, Centre de documentation en lettres québécoises — U.Q.T.R., 1980, 184 p. et un appendice de 2 pages.

*Le Théâtre et l'État au Québec*, Adrien GRUSLIN, Montréal, VLB éditeur, 1981, 413 p., ill.

## étranger

### 1. dramaturgie

*Bent*, Martin SHERMAN, adaptation française de Lena Grinda, coll. « Théâtre », Paris, Persona, 1981, 159 p., ill.

*Doublages*, Jean-Paul WENZEL, coll. « Théâtre », Paris, Albin Michel, 1981, 64 p.

*Voyage chez les morts, Thèmes et variations*, Théâtre VII, Eugène IONESCO, Paris, Gallimard, 1981, 134 p.

## 2. essais

*Bertolt Brecht ou le Petit contre le Grand*, Georges BANU, coll. « Homme de théâtre », Paris, Aubier, 1981, 190 p.

*Chroniques théâtrales*, Elsa TRIOLET, avant-propos de Michel Apel-Muller, Paris, Gallimard, 1981, 327 p.

*Le Cirque*, Peter K. ALFAENGER, préface de Chatouille, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 1981, 54 p., ill.

*La Dramatisation*, Jean CAUNE, coll. « Arts du spectacle », Louvain-la-Neuve (Belgique), Cahiers théâtre Louvain, 1981, 366 p.

*Histoire du théâtre russe jusqu'en 1917*, Jean-Claude ROBERTI, coll. « Que sais-je? » n° 1918, Paris, Presses universitaires de France, 1981, 128 p.

*La Mise en scène contemporaine II — 1914-1940*, Jacqueline JOMARON, préface de Denis Bablet, coll. « Dionysos », Bruxelles, La Renaissance du livre, 1981, 124 p., ill.

*Mythe et théâtre aujourd'hui: une quête impossible?... (Beckett, Genet, Gro-towski, le Living Theatre)*, Monique BORIE, publications de la Sorbonne, série « Littérature » n° 15, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1981, 212 p.

*Le Proche et le Lointain*, Sur Shakespeare, le Drame élisabéthain et l'idéologie anglaise aux XVIe et XVIIe siècles, Richard MARIENSTRAS, coll. « Arguments », Paris, Éditions de Minuit, 1981, 328 p.

*Le Théâtre à l'école, Pourquoi? — Comment?*, Roger DELDIME *et al.*, Namur (Belgique), Association pour la promotion et la diffusion des spectacles pour enfants et adolescents, 1981, 84 p.

*Le Théâtre au Moyen Âge*, sous la direction de Gari R. MULLER, Actes du deuxième colloque de la Société internationale pour l'étude du théâtre médiéval (Alençon 1977), Montréal, L'Aurore/Univers, 1981, 318 p., ill.

## périodiques

*CAHIERS RENAUD BARRAULT*, n° 101, Paris, Gallimard, mars 1981, 128 p., ill.; voir en particulier l'étude de François ROBICHON sur le panorama au XIXe siècle, intitulée: « Les Métamorphoses architecturales », p. 93-116.

*CANADIAN THEATRE REVIEW*, n° 32, Toronto, York University, Fall 1981, 128 p., ill. Voir, entre autres, un article signé par Arnold WESKER sur « The Playwright as Director », p. 24-31.

*CASTELETS*, n° 7, Revue de la section francophone du Centre belge de l'UNIMA 1981, 20 p., ill.

*LETTRES QUÉBÉCOISES*, n° 24, Montréal, hiver 81-82, 98 p., ill.; voir « Jeux et enjeux du théâtre pour enfants » par André MARÉCHAL, p. 84-86.

*OFFENSIVES*, vol. 2, n° 1, Montréal, sept.-déc. 1981; voir « Théâtre et action populaire au Canada » par Ross Kidd, p. 6-10.

*POETICS TODAY*, Vol. 2, n° 3, Tel Aviv/Cambridge-USA, Spring 1981; « Drama, Theater, Performance — A Semiotic Perspective », Edited by Ruth AMOSSY, The Porter Institute for Poetics and Semiotics by Schenkman Publishing Company, 272 p.

*QUÉBEC FRANÇAIS*, n° 44, Québec, décembre 1981; voir le Dossier pédagogique: « Théâtre et expression dramatique », p. 49-77.

*THE DRAMA REVIEW*, n° 91, New York, Fall 1981, « Actor/Director Issue », MIT

Press — New York University/School of Arts, 104 p., ill.

*VOIX ET IMAGES*, vol. VII, n° 1, Montréal, automne 1981, Presses de l'Université du Québec, 206 p.; voir « les Monologues de Sol: une initiation à la langue-Moi » par Laure HESBOIS, p. 119-129.

**gilbert david**