

Louise Roy

Numéro 21 (4), 1981

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/29067ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1981). Louise Roy. *Jeu*, (21), 69–69.

louise roy



Louise Roy, après une formation à l'école des Beaux-Arts, commence à écrire pour le théâtre après une dizaine d'années dans le domaine de la peinture, de la bande dessinée et de l'illustration. C'est en tandem avec Louis Saia qu'elle écrit, en 1976, *Une amie d'enfance*. Suivront d'autres collaborations avec Louis Saia, puis avec Michel Chevrier. Favorisant un « théâtre plutôt intimiste et qui analyse les choses en profondeur », Louise Roy cherche le pathétique derrière le risible, derrière les mots du quotidien et les rêves naïfs de ses personnages.

Théâtrogaphie: *Une amie d'enfance*, en collaboration avec Louis Saia, créée en février 1977 au Théâtre de Quat'sous, reprise au même endroit en septembre 1977 et au Théâtre international de Montréal en août 1980 (ÉDITION: Montréal, Leméac, 1980, 132p.); *Impressions de voyage*, pièce radiophonique, en collaboration avec Louis Saia, Radio-Canada, mars 1977; *Rencontre du deuxième type*, pièce radiophonique, en collaboration avec Louis Saia, Radio-Canada, 1977; *Ida Lachance*, en collaboration avec Louis Saia, créée en février 1978 au Conventum; *le Kud de Kildare*, en collaboration avec Louis Saia, exercice pour les étudiants de l'École Nationale de Théâtre, créée en avril 1978; *Bachelor*, en collaboration avec Louis Saia et Michel Rivard, créée au Théâtre des Voyagements en avril 1979, reprise en février 1981 à l'Atelier Continu et en tournée par la suite pendant toute l'année 1981 (ÉDITION: Montréal, Leméac, 1981, 1981, 87p.); *Jouez-vous au baseball madame Belhumeur?*, écrite en 1980 en collaboration avec Josette Trépanier; *les Dernières Chaleurs* et *Transport en commun*, en collaboration avec Michel Chevrier, créées en mai 1981 au Théâtre des Voyagements, reprises au Théâtre du Chenal-du-Moine, à Sorel, à l'été 1981.