

Réjean Ducharme

Numéro 21 (4), 1981

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/29064ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1981). Réjean Ducharme. *Jeu*, (21), 50–50.

réjean ducharme



Romancier, parolier, dramaturge, scénariste, Réjean Ducharme est entré comme un météore dans la vie littéraire en 1966 avec la publication, chez Gallimard, de son roman *l'Avalée des avalées*. Pratiquant, pour reprendre les termes de le Clézio, « la technique de guerre apache en littérature », Ducharme se joue du langage et crée des fictions inattendues où des écorchés vifs se rendent compte avec angoisse que, pour eux, « la terre est fermée comme un salon de barbier le dimanche », comme le disent les héros de sa pièce *Inès Pérée et Inat Tendu*, présentée à l'été soixante-huit. Cette pièce, ainsi que *le Cid maghané*, créée quelques jours auparavant, déroutent les spectateurs. Il faudra attendre le milieu des années soixante-dix pour que ces deux premiers textes dramatiques de Ducharme soient appréciés à leur juste valeur. Avec la création de *Ah!... Ah!...* en 1978, dans une mise en scène de Jean-Pierre Ronfard, Ducharme donne à la dramaturgie québécoise une des oeuvres majeures de ces dernières années.

Théâtrographie: *le Cid maghané*, créée en juin 1978 au Théâtre de la Sablière à Ste-Agathe, reprise au Théâtre du Trident en février 1977; *Inès Pérée et Inat Tendu*, créée en juillet 1968 au Théâtre de la Sablière à Ste-Agathe, reprise sous le titre de *Prenez-nous et aimez-nous* par l'Organisation Ô au Théâtre de la Main en mai 1976, reprise dans une nouvelle version, à la Nouvelle Compagnie Théâtrale, en octobre 1976 (ÉDITION: Montréal, Leméac/Parti pris, 1976, 127p.); *le Marquis qui perdit*, créée en janvier 1970 au Théâtre du Nouveau Monde; *Ah!... Ah!...* créée en mars 1978 au Théâtre du Nouveau Monde. (Publication prévue chez Gallimard, hiver 1982).