

Ouvrages reçus

Michel Vaïs

Numéro 17 (4), 1980

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28579ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Vaïs, M. (1980). Ouvrages reçus. *Jeu*, (17), 137–137.

de ceux qu'il propose. C'est en ce sens qu'il est moins une méthode qu'une recette pour des modèles précis. Il ne laisse pas entendre qu'il y a d'autres possibilités à explorer, d'autres formes de bouches, d'yeux, etc.

L'utilisateur qui réalise toutes ces marionnettes aura cependant un grand choix de personnages à animer. Comme le petit Bruno de Lewis Carroll, l'enfant pourrait commencer son histoire ainsi: il y avait une fois une souris et une autruche et un poisson et un lapin et un loup et un faon et un pingouin et un lion et une girafe et un cheval et une fourmi et un serpent et une indienne et un Pierrot et une ballerine et un clown...

gérard bibeau

ouvrages reçus

québec/canada

dramaturgie

L'Impromptu d'Outremont, Michel Tremblay, Montréal, Leméac, 1980, (122 p.)

Le Roitelet, Claude Dorge, Saint-Boniface, Ed. du Blé, 1980, (127 p.).

Le Veau dort, Claude Jasmin, Montréal, Leméac, 1979, (125 p.).

Rêve d'une nuit d'hôpital, Normand Chaurette, Montréal, Leméac, 1980, (106 p.).

étranger

1. dramaturgie

La Célestine/la Celestina, Calixte et Mélibée, Paris, édition bilingue Aubier Flammarion, 1980, 2 tomes, (155 p.).

La Perruque du vieux Lénine, Jean Ristat, Paris, Gallimard, 1980, (119 p.).

Andorra, Max Frisch, Paris, Gallimard, 1965, (216 p.). (Réimpression: 1980)

Triptype, Trois tableaux scéniques, Max Frisch, Paris, Gallimard, 1980, (152 p.).

2. essais

Le Drame d'avant-garde et le théâtre, Actes du colloque franco-polonais organisé par l'Université de Wrocław et l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris — III), Wrocław, Romanica Wratislaviensia XV, 1979, (205 p.).

Le Futurisme, F.-T. Marinetti, Lausanne, l'Âge d'homme, 1980, (222 p.).

Idéologies de l'Opéra, Philippe-Joseph Salazar, Paris, P.U.F., 1980, (208 p.).

Les Intellectuels et la démocratie, Cercles Universitaires, Paris, P.U.F., 1980, (192 p.).

périodiques

Cahiers roumains d'études littéraires 1/1980, «Théâtre, société, langage», Bucarest (Roumanie), Éd. Univers, 1980, (183 p.). Comptes rendus de *Jeu* et de *l'Écrivain scénique* de M. Vaïs.

Littératures populaires, du dit à l'écrit, «Critique» No 394, Paris, mars 1980, (347 p.).

Theatre History in Canada/Histoire du Théâtre au Canada, Vol. 1, No 1, Toronto, Queen's University, Printemps 1980, (80 p.).

Idem, Vol. 1, No 2, Automne 1980, (80 p.). «Les Années difficiles: crises et renaissances des théâtres à Montréal, 1929-45: problèmes de répertoires» par Pierre B. Gobin, p. 124-134.

michel vaïs