

« Les marionnettes de papier »

Gérard Bibeau

Numéro 17 (4), 1980

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28578ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Bibeau, G. (1980). Compte rendu de [« Les marionnettes de papier »]. *Jeu*, (17), 136–137.

par une page sur le fameux quatrième mur, une production «Jean-Jacques Rousseau», etc...

Jean Jourdeuil termine sur une phrase qui nous ramène à la problématique de départ: *le Théâtre, l'Artiste, l'État*. Comme plusieurs autres passages du livre, elle mérite qu'on s'y arrête: «Le théâtre aujourd'hui, dans son exercice habituel, a coutume d'exclure l'auteur. Les auteurs vivants sont tenus de s'effacer derrière le sujet de leurs pièces, sauf lorsqu'ils ont composé un divertissement, auquel cas ils sont traités comme des librettistes (voir le règne de l'adaptation à la télévision et au boulevard). Cela tient au fait qu'il y a entre les auteurs et l'institution théâtrale un fossé au moins aussi profond que celui qui se creuse entre cette institution et le public.» (p. 236)

adrien gruslin

«les marionnettes de papier»

Ouvrage d'Éric Mérimat, Montréal, l'Étincelle, 1975, 95 p.

Sans être la méthode de fabrication qu'il veut donner, ce petit livre permettra au moins de réaliser seize marionnettes de papier. Pour chacun des personnages, une photographie en noir et blanc (de qualité inégale par son éclairage) nous montre ce à quoi on doit arriver en suivant les indications. Toutes les parties des personnages sont dessinées sur un quadrillage de façon à en faciliter l'agrandissement, car à l'échelle du livre les personnages n'ont que quatre à cinq pouces. L'auteur nous suggère un papier qui saura

convenir, ainsi que les outils indispensables. Le tout est présenté sous forme de bande dessinée dans laquelle un petit personnage montre comment plier, rouler, friser et assembler les différents éléments. Le dernier dessin de la séquence nous montre la marionnette terminée avec ses points d'attache pour le contrôle (manipulation à fils). Le jeu de la marionnette demeure limité à cause du matériau utilisé et de ses articulations peu souples. Mais ce matériau a l'avantage d'être peu coûteux et permet de réaliser des marionnettes moins complexes que les marionnettes à fils aux articulations sophistiquées.

On peut reprocher au livre de manquer de précision sur les modes de fixation des différents éléments. Doit-on coller, agraffer ou attacher? Un enfant de moins de neuf ans saurait difficilement s'en tirer seul.

D'autre part, l'auteur suggère l'utilisation de couleurs pour un seul personnage. L'enfant non averti risque ainsi de faire des personnages monochromes. La photographie en couleur de la page couverture est sans doute là pour nous rappeler qu'il faut les utiliser. Enfin, le livre n'invite pas à l'invention de nouveaux personnages ou à la modification



de ceux qu'il propose. C'est en ce sens qu'il est moins une méthode qu'une recette pour des modèles précis. Il ne laisse pas entendre qu'il y a d'autres possibilités à explorer, d'autres formes de bouches, d'yeux, etc.

L'utilisateur qui réalise toutes ces marionnettes aura cependant un grand choix de personnages à animer. Comme le petit Bruno de Lewis Carroll, l'enfant pourrait commencer son histoire ainsi: il y avait une fois une souris et une autruche et un poisson et un lapin et un loup et un faon et un pingouin et un lion et une girafe et un cheval et une fourmi et un serpent et une indienne et un Pierrot et une ballerine et un clown...

gérard bibeau

ouvrages reçus

québec/canada

dramaturgie

L'Impromptu d'Outremont, Michel Tremblay, Montréal, Leméac, 1980, (122 p.)

Le Roitelet, Claude Dorge, Saint-Boniface, Ed. du Blé, 1980, (127 p.).

Le Veau dort, Claude Jasmin, Montréal, Leméac, 1979, (125 p.).

Rêve d'une nuit d'hôpital, Normand Chaurette, Montréal, Leméac, 1980, (106 p.).

étranger

1. dramaturgie

La Célestine/la Celestina, Calixte et Mélibée, Paris, édition bilingue Aubier Flammarion, 1980, 2 tomes, (155 p.).

La Perruque du vieux Lénine, Jean Ristat, Paris, Gallimard, 1980, (119 p.).

Andorra, Max Frisch, Paris, Gallimard, 1965, (216 p.). (Réimpression: 1980)

Triptype, Trois tableaux scéniques, Max Frisch, Paris, Gallimard, 1980, (152 p.).

2. essais

Le Drame d'avant-garde et le théâtre, Actes du colloque franco-polonais organisé par l'Université de Wrocław et l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris — III), Wrocław, Romanica Wratislaviensia XV, 1979, (205 p.).

Le Futurisme, F.-T. Marinetti, Lausanne, l'Âge d'homme, 1980, (222 p.).

Idéologies de l'Opéra, Philippe-Joseph Salazar, Paris, P.U.F., 1980, (208 p.).

Les Intellectuels et la démocratie, Cercles Universitaires, Paris, P.U.F., 1980, (192 p.).

périodiques

Cahiers roumains d'études littéraires 1/1980, «Théâtre, société, langage», Bucarest (Roumanie), Éd. Univers, 1980, (183 p.). Comptes rendus de *Jeu* et de *l'Écrivain scénique* de M. Vaïs.

Littératures populaires, du dit à l'écrit, «Critique» No 394, Paris, mars 1980, (347 p.).

Theatre History in Canada/Histoire du Théâtre au Canada, Vol. 1, No 1, Toronto, Queen's University, Printemps 1980, (80 p.).

Idem, Vol. 1, No 2, Automne 1980, (80 p.). «Les Années difficiles: crises et renaissances des théâtres à Montréal, 1929-45: problèmes de répertoires» par Pierre B. Gobin, p. 124-134.

michel vaïs