

## Femme dans l'métier ou l'métier d'être femme

Suzanne Tisdale

Numéro 16 (3), 1980

Théâtre-femmes

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28983ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce compte rendu

Tisdale, S. (1980). Compte rendu de [Femme dans l'métier ou l'métier d'être femme]. *Jeu*, (16), 192–193.

avait pas assez osé, pis on est parties dans le monde. Accompagnée de temps, pis de solitude, j'ai retrouvé mes forces de création, en dehors de la famille, du *chum*, pis d'la troupe.

Mon imagination m'a fait cuire du pain, dessiner pour la première fois, inventer des coussins, écrire des grandes lettres d'amitié. Je pense que les obstacles (que j'essaie encore de dépasser) viennent d'une éducation pis d'une culture qui rend les hommes confiants, audacieux dans l'action et les femmes, insécures, pis en perpétuelle attente.

Aujourd'hui, mon métier m'appartient (en autant que c'est possible). Je fais de l'animation théâtrale avec des troupes, je fais «l'oeil extérieur», j'écris, je joue... J'ai rencontré des femmes importantes, pis des hommes en remise en question. Mais j'ai rencontré surtout confiance, pis amour, un mois de mai, il y a deux ans: elle s'appelait Marie.

En ce moment, Marie est toujours là pour me provoquer à vivre mes désirs d'amour pis de métier. En plus, 'y a Michel qui respecte tout ce que j'entreprends. Ça fait que: «je continue à faire du théâtre!»

**lise roy, juin 80**

## femme dans l'métier ou l'métier d'être femme

Être femme dans l'métier, c'est lutter contre les préjugés: — «Faut être fort pour faire de l'animation. J'me demande si la p'tite femme tiendrait l'coup... le gars m'a semblé beaucoup plus solide».

Contre notre propre éducation: «J'serais peut-être mieux avec un *chum* pis des enfants à m'occuper tranquillement de mes affaires».

Contre l'image: «Trouves-tu que l'animatrice s'habille drôle? À pourrait tellement être plus féminine».

Contre la domination mâle: «Tu pourrais faire le réchauffement, moi, j'explique les exercices pendant que tu prends des notes».

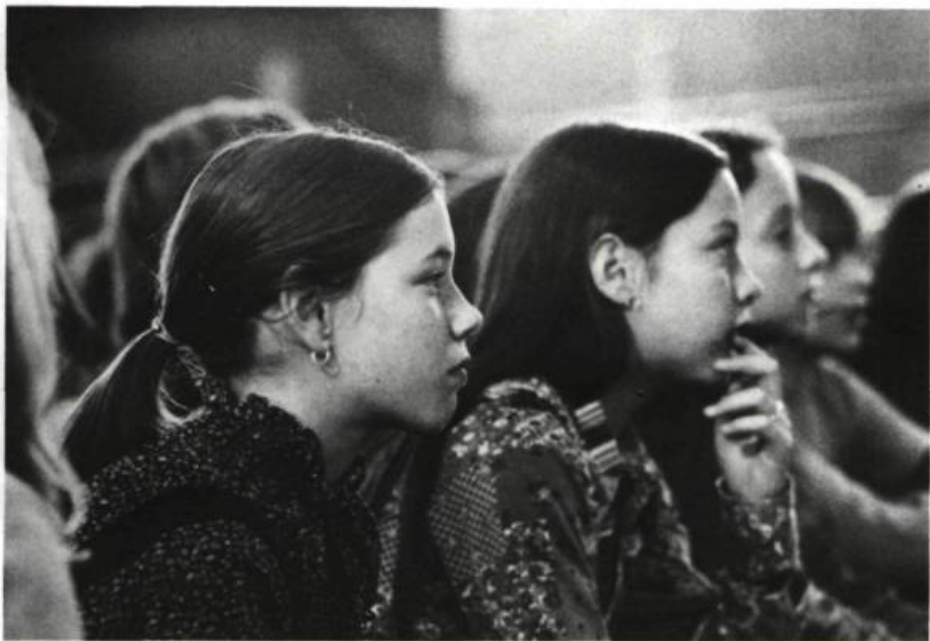
Contre la manipulation: «As-tu vu l'animatrice? Pas pire hein? J'ai choisi son atelier, j'sens que ça va être plus facile... de faire passer nos idées».

Le métier d'être femme, c'est de se battre pour son autonomie, celle qui nous accorde confiance et aisance dans notre propre acceptation:

pour la place qui nous revient et que l'on doit prendre sans pour autant adopter des comportements «d'homme»;

pour la vérité que chante et crie cette infinité de femmes derrière et devant nous.

Métier de femme ou femme de métier, tout se tient, tout se rejoint. Comme le boeuf marqué au fer rouge et rouge comme le sang qui s'écoule chaque



(Photo: François Bouvier).

mois, mon identité est indissociable du métier pratiqué et de la vie privée; l'un et l'autre se façonnent.

C'est sans doute à cause de ce fondement premier, soit la reconnaissance de notre parole, de notre créativité et de notre esthétique, que je fais de plus en plus le choix de travailler avec les belles gens de ma race souhaitant ainsi la conquête de nos images et l'explosion de notre imaginaire!

**suzanne tisdale, mars 80**

## le théâtre pour enfants, une affaire de femmes?

Le théâtre pour enfants se développe de plus en plus au Québec. Phénomène à la fois jeune et polyvalent, ce théâtre n'est pas facile à cerner. De nombreux praticiens et praticiennes de tous les coins de la province sont impliqué(e)s dans des interventions auprès des enfants par le biais du théâtre. Les événements sont multiples, diversifiés, souvent contradictoires et de qualités différentes. De nouveaux groupes se forment, alors que ceux qui semblaient présenter une certaine stabilité se dissolvent. Les théories et les démarches sont encore très peu formulées. Les fonctions sont souvent informellement réparties ou encore elles le sont suivant un principe de rotation. Le « ménage » dans tout ça est donc ex-