

À partir du festival de théâtre des femmes au T.E.F.

Maureen Maxwell

Numéro 16 (3), 1980

Théâtre-femmes

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/16594ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

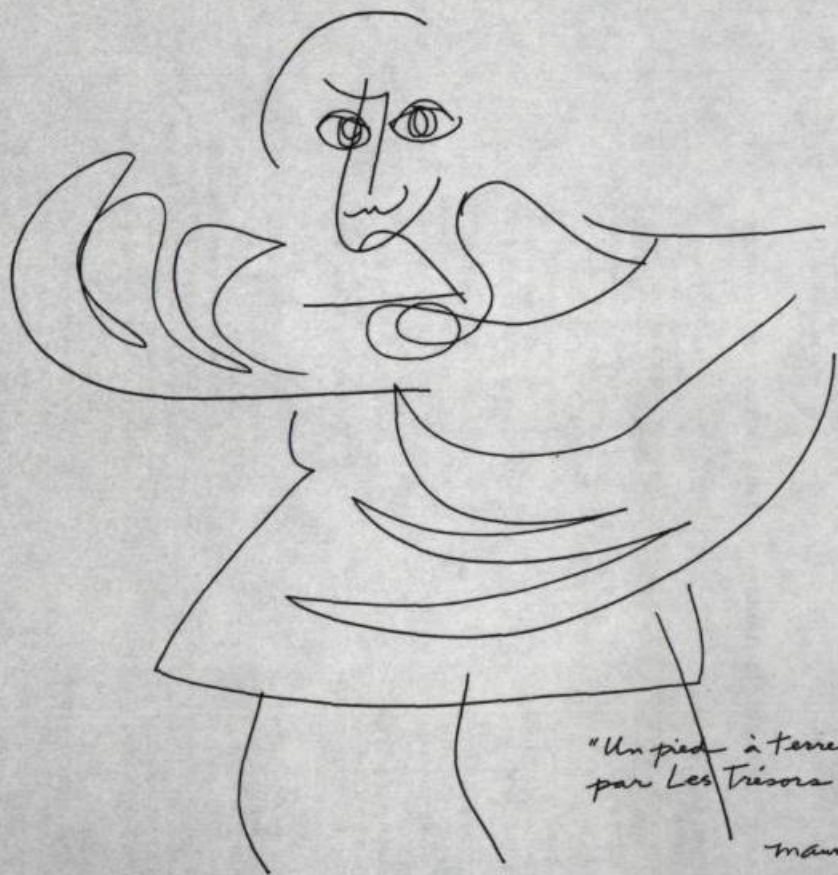
0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Maxwell, M. (1980). À partir du festival de théâtre des femmes au T.E.F. *Jeu*, (16), 162-173.



"Un pied à terre et l'autre dans la rue"
par Les Trésors Oubliés 3 juin '80

maureen maxwell

suite en images

À sa manière, Maureen Maxwell fixe par le détail du geste, de l'attitude, du regard, des femmes en mouvement. Saisies sur le vif, à l'occasion du premier festival de créations de femmes, au Théâtre Expérimental des femmes, du 21 mai au 6 juin 80, choisies et transposées dans un autre ordre, les femmes dont elle s'inspirait sont remises en perspective, en mouvement.

Son texte en images donne à voir pour chaque situation reproduite la trame des intentions: il devient commentaire.

n.d.l.r.



musielle pagette



juin '80

maureen maxwell



Lorraine Hébert

Françoise Ruel

Louise Laprade

mercredi, 4 juin '80

maureen maxwell



Josée Cusson

"Entre nos mots, d'autres paroles"

4 juin '80

maureen maxwell



"Un pied à terre et l'autre dans la rue" par Les Trésors Oubliés 3 juin '80 Maurice Maxwell



Céline Beaudoin

"En plein ventre"

jeudi, 5 juin '80

maureen maxwell



Louise Ladouceur

"En plein ventre"

5 juin '80

maureen maxwell



francine noël

"sur la nécessité d'une critique féministe"

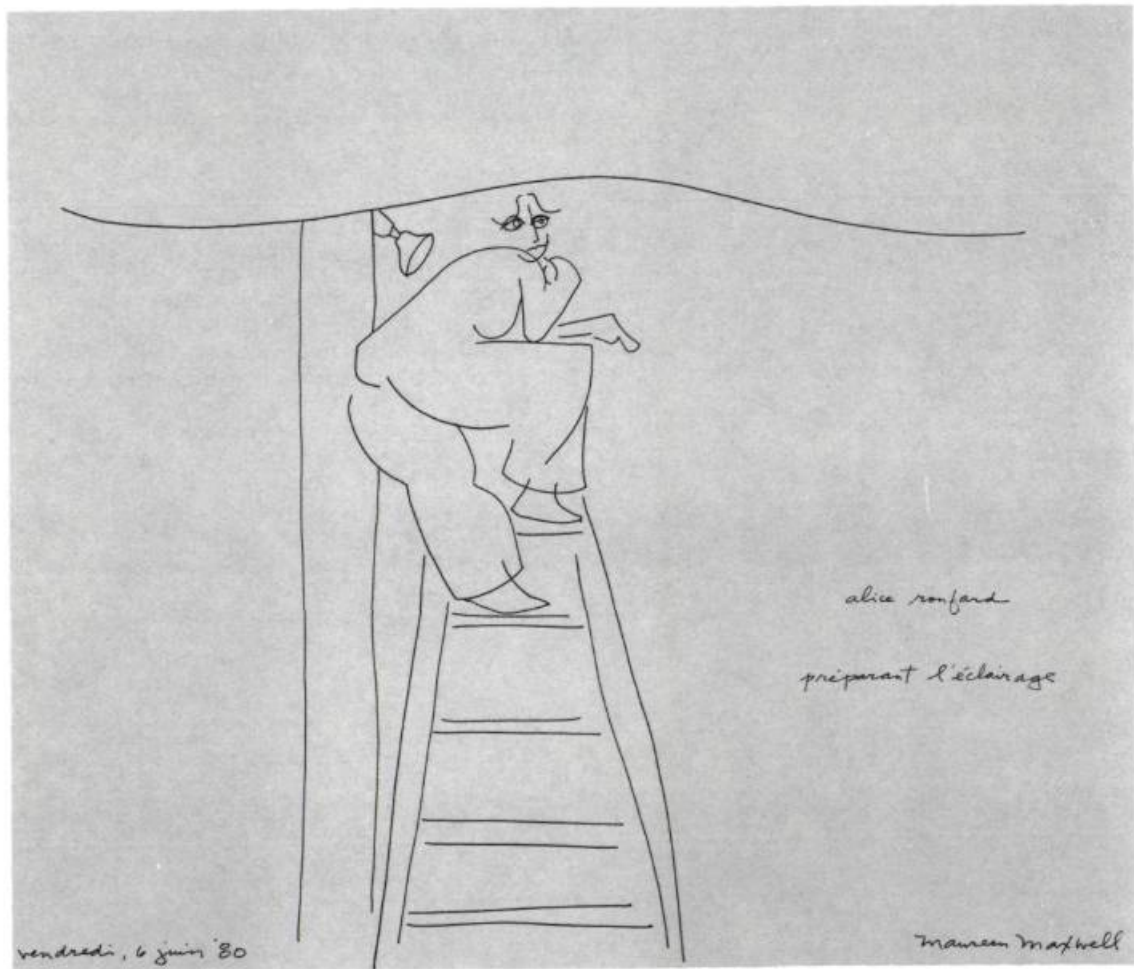
jeudi, 5 juin '80

maureen maxwell



"L'appropriation des moyens de production par les femmes" 23 mai '80

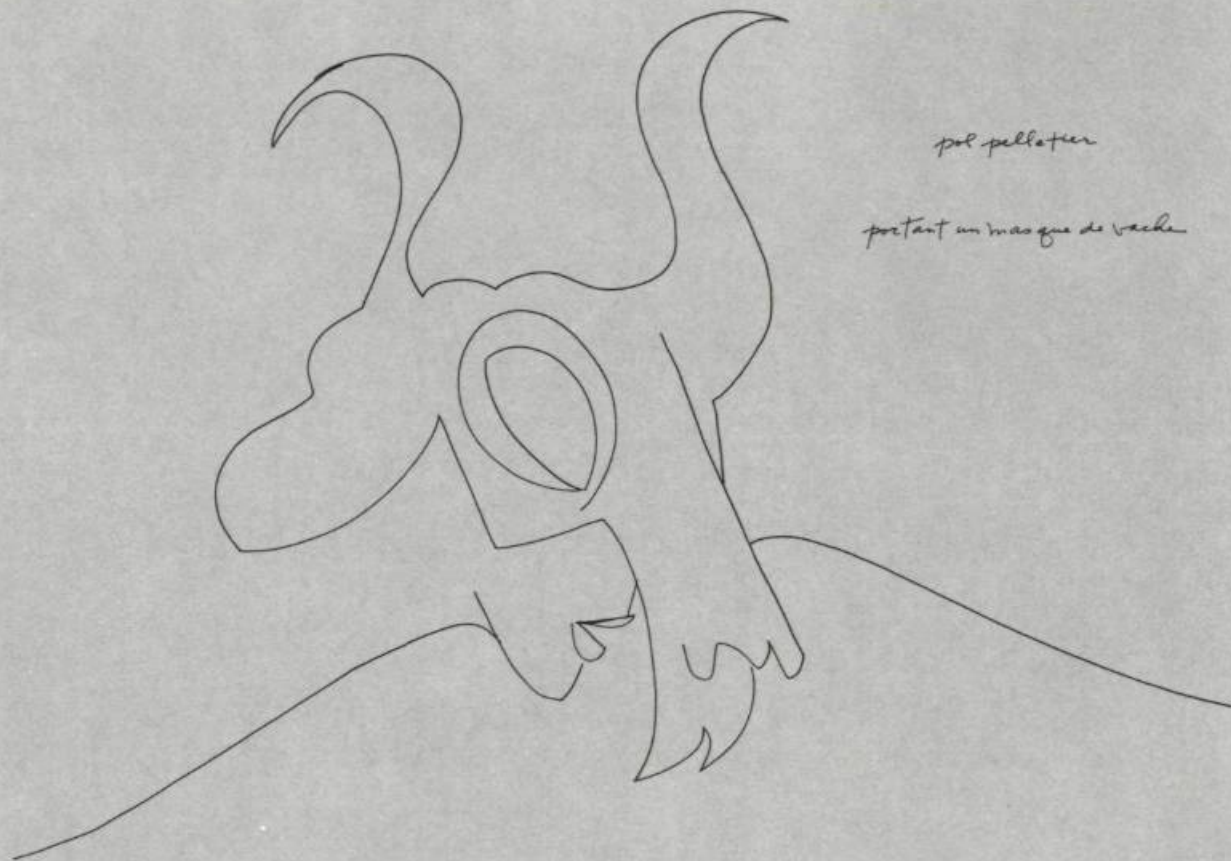
Maurice Maywell



alice renard
préparant l'éclairage

vendredi, 6 juin '80

maison maxwell



pol pellatier
portant un masque de vache

"Les Vaches de Nuit" 6 jan '80

Manson Maxwell