

## **Femmes** **Au jeu!**

Lorraine Hébert

---

Numéro 16 (3), 1980

Théâtre-femmes

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/16583ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Hébert, L. (1980). Femmes : au jeu! *Jeu*, (16), 7-7.

# femmes: au jeu!

À ce numéro consacré aux femmes dans le théâtre ne participent que des femmes, la plupart des femmes de théâtre, de lieux, de générations, d'expériences et de provenances différentes. Leurs articles et témoignages réunis dans un même contexte constituent un tableau composite et pour le moins disparate de la situation des femmes dans le métier. Leurs positions vont de la satisfaction à la revendication la plus véhémement. En ce sens, *l'enjeu* de ce numéro (qu'il faut commencer par la fin) nous introduit dans le vif du sujet en nous confrontant directement à nos propres contradictions. De toute évidence, une lecture transversale de la réalité des femmes dans le théâtre s'impose: quant à nous, le théâtre n'est qu'une représentation stylisée de la société qui perpétue un état d'oppression et d'exploitation des femmes. Dans le retournement des faits exposés dans la rubrique *situations/sociétés*, certaines trouveront confirmation à leurs malaises et insatisfactions; d'autres, une formulation peut-être plus précise, voire radicale de leurs revendications; d'autres encore, des motivations suffisantes pour inscrire leur dissidence et s'engager dans un théâtre de combat.

À cet effet, les entretiens réalisés avec le Théâtre des Cuisines et «Lo teatre de la Carriera» relancent à partir de leur pratique théâtrale spécifique la question du théâtre féministe et militant: le premier, dans une perspective historique; le second, dans un contexte de revendication d'une identité nationale occitane. À cette rubrique *contacts* s'ajoutent les propos recueillis et commentés des femmes qui font le théâtre à Québec, sur scène ou en coulisses. À sa manière, «la suite en images» de Maureen Maxwell tente de suggérer par le geste et l'attitude ce que les femmes de théâtre se disent quand elles sont entre elles...

Enfin, au chapitre des chroniques régulières (*lectures, bloc-notes*) s'intègre pour la circonstance *plurielles*. Y sont rassemblés tous les témoignages des femmes qui ont répondu à l'invitation d'émettre publiquement leur version des faits. L'ensemble de ce numéro a été pensé et réalisé par les femmes de la rédaction. Nous étions conscientes de l'importance en même temps que de la nouveauté, donc de la précarité des rapports entre femmes: le traitement du propos nécessitait une position stratégique. Nous voulions que les choses dites soient claires, non ambiguës, pas forcément uniformes. Nous voulions aussi permettre à des femmes d'ici de prendre la parole et, par conséquent, faire état des contradictions, pour qu'on sache au moins à partir d'où faire le point.

**lorraine hébert**

**pour michèle barrette; hélène beauchamp; joceline hardy; francine Noël.**