

Annexe 1

Répertoire des carrefours et festivals du jeune théâtre / 1966-1979

Hélène Beauchamp

Numéro 15 (2), 1980

Un théâtre « intervenant » : A.C.T.A./A.Q.J.T. (1958-1980)

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/16572ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Beauchamp, H. (1980). Annexe 1 : répertoire des carrefours et festivals du jeune théâtre / 1966-1979. *Jeu*, (15), 143–170.

annexe 1 : répertoire des carrefours et festivals du jeune théâtre/1966-1979

Festival télévisé — À l'été 1966, en collaboration avec le Festival d'art dramatique du Canada, section ouest du Québec, et la Société Radio-Canada, l'A.C.T.A. organise un festival télévisé de pièces en un acte. Quatorze troupes furent choisies pour jouer sur le petit écran, tous les dimanches soirs, à compter du 12 juin.

spectacles

Trio en sol majeur,
de Léo Ruth

La Grand-Demande,
de Jean Daigle

La Porte ouverte,
de Bernard Genest

Le Véridique Procès de Barbe-Bleue,
de Louis Pelland

Le Médecin volant,
de Molière

Léonie est en avance,
de Georges Feydeau

Pique-Nique en campagne,
d'Arrabal

L'Imbécile,
de Lomer Gouin

L'Affaire de la rue de Lourcine,
d'Eugène Labiche

Un coup de soleil,
de Paul Vanderberghe

Cui-Cui,
de Michel Vaïs

Les Pissenlits,
de Jean Labroquerie

Nécropole,
de Marcelle Ouellette

La Grande Rage,
de Philippe Hotz

troupes

L'Atelier de Sherbrooke

Théâtre de l'Airel d'Alma

Troupe des Treize de l'Université
Laval (Québec)

L'Union théâtrale de Sherbrooke

Centre culturel Saint-Jean-Eudes

Les Insolents de Val-d'Or

La Comédie des Deux Rives
(Ottawa)

Théâtre du Pont-Neuf d'Ottawa

Centre d'art de Vaudreuil-Soulanges

Les Compagnons de Notre-Dame
(Trois-Rivières)

Les Saltimbanques
(Montréal)

Les Copains de Grand-Mère

La Marmite de Jonquière

Les Apprentis-Sorciers
(Montréal)

1. Festival Expo 1967 - À l'été 1967, en collaboration avec le ministère des Affaires culturelles et le Pavillon de la Jeunesse à l'Exposition universelle de Montréal, l'A.C.T.A. organise un festival de créations canadiennes, qui furent présentées fin-août, début-septembre au Pavillon de la Jeunesse.

spectacles

troupes

Cage,
de Serge Malouin

L'Atelier de Sherbrooke

Homo Faber,
de Roger Thibault

L'Atelier de Sherbrooke

Les Louis d'or,
de Robert Gurik

Les Apprentis-Sorciers
(Montréal)

Les Troyennes,
d'Euripide, adaptation de Jean Herbiet

La Comédie des Deux Rives
(Ottawa)

Messe noire,
auteurs divers

Le Mouvement Contemporain
(Montréal)

Équation pour un homme actuel,
de Pierre Moretti

Les Saltimbanques
(Montréal)

Tête de fiche,
de Reynald Tremblay

La Marmite de Jonquière

2. Deuxième Festival-Carrefour A.C.T.A., du 21 au 27 juin 1968. Sélection: Jean Fleury, Claude Levac et Pierre Patry. Au Théâtre de Quat'Sous à Montréal et au Centre culturel de Vaudreuil.

spectacles

troupes

Au Théâtre de Quat'Sous à Montréal:

Jacques ou la Soumission et la Cantatrice chauve,
d'Eugène Ionesco

Cercle Molière de Saint-Boniface

Les Violons de l'automne,
de Jacques Languirand

Centre culturel de Longueuil

*Cérémonie de la démenca autour
des « Bonnes » de Genet*,

Le Mouvement Contemporain
(Montréal)

La leçon et la Cantatrice chauve,
d'Eugène Ionesco

Les Trouvères d'Ottawa

Now,
d'André Malraux

Théâtre Delta de Belgique

Au Centre culturel de Vaudreuil:

Pratique de la joie devant la mort,
de Georges Bataille

Théâtre Delta de Belgique

L'Amour suprême Québec-si,

Raoul Duguay

Kam et les Hons,
d'André Lamarre

Atelier du Collège Maisonneuve
de Montréal

Spectacle d'impressions

Groupe de Marc Doré

La Duchesse de Langeais,
de Michel Tremblay

Lecture du Centre d'essai des
auteurs dramatiques

ateliers

1. *L'Information journalistique et le théâtre amateur.*
2. *L'Audio-visuel.*
3. *La Dramaturgie.*
4. *Le Théâtre universitaire et son intégration dans le campus.*
5. *Espace-jeu: le comédien.*

animation

- Jean Basile, Martial Dassylva, Jean Garon, Zelda Heller et Jean Royer
- Jean Baby, Raoul Duguay, Jean Laurendeau, Claude Jutra, Pierre Moretti et Pierre Patry
- Jacques Ferron, Marc-F. Gélinas, Robert Gurik, Claude Jasmin, Jacques Languirand, Claude Levac, Françoise Loranger, Jean Morin, Jean-Louis Roux et Michel Tremblay
- Raymond Bouchard, Lucien Hamelin, Jean Herbiet, Gilles Marsolais, Réal Ouellette, Jean-Robert Rémillard et Luiz Saraiva
- André Desramaux

3. Troisième Festival-Carrefour A.C.T.A., 1969. Sélection: Jean Fleury, Pierre Patry et Roger Thibault. À la Cité des Jeunes de Vaudreuil. Des discussions sur les spectacles sont animées par Michel Garneau, Jean-Claude Germain et Jean Royer.

spectacles

Vivre en faim,
création collective

Coeur de printemps,
de Jean-Claude Lord et Lise Thouin

La Saint-Jean 70,
de Jean Guy

Duo, Trio et la Duchesse de Langeais,
de Michel Tremblay

Les Belles-Soeurs,
de Michel Tremblay

Espace,
de Serge Marois

Messe pour un Occident cannibale,
de Germain Beauchamp

Gogophilie,
de Pascal Desgranges

Il était une fois...
création collective

L'Arme au poing ou larme à l'oeil,
de Dominique de Pasquale

Évolution I,
création collective

Évolution II,
création collective

Charnure,
d'après *Terre des Hommes*, de
Michèle Lalonde

L'Enterrement de Nicéphore,
de Pascal Desgranges

Révolution 355,
création collective

Snap-Shot,
de Jean Morin

troupe

Troupe du Point-Virgule
(Trois-Rivières)

Centre culturel de Vaudreuil

Théâtre de l'Île Perrot

Les Insolents de Val-d'Or

Atelier du Centre de formation des maîtres
(Chicoutimi)

Théâtre de l'Arabesque
(Longueuil)

Théâtre de l'Olfac
(Chicoutimi)

Théâtre Populaire d'Alma

L'Atelier de Sherbrooke

Théâtre populaire d'Alma

Les Jeunes Théâtres
(Chicoutimi)

Les Jeunes Théâtres
(Chicoutimi)

Troupe du Point-Virgule
(Trois-Rivières)

L'Atelier dramatique de la Cité
(Vaudreuil)

L'Atelier du Serpent-Soleil
(Chambly)

Théâtre de l'Olfac
(Chicoutimi)
la Troupe du P'tit Bonheur
(Toronto)
et la Poudrerie
(Rouyn)

ateliers

1. Conférences:

Rôle du théâtre dans la société québécoise par Jacques Falmagne; *la Langue au théâtre* par Gilles Derome; *Formation de l'acteur québécois* par Ovila Légaré; *Situation du théâtre par rapport aux mass-média* par Robert Gurik; *le Théâtre québécois et l'argent* par Jean Basile; *Qu'attendez-vous du théâtre?* par Michel Chartrand.

2. Lectures du Centre d'essai des auteurs dramatiques de Montréal: *Les Vicissitudes de Rosa* de Roger Dumas et *Dimi* de Marc-F. Gélinas.

3. Atelier de maquillage.

4. Ateliers d'improvisation.

5. Projection de films: *Pas de deux* de Norman McLaren; *Taire des hommes* de M. Gélinas; *Voitures d'eau* de Pierre Perreault; *Mon amie Pierrette* de Jean-Pierre Lefebvre; *Situation du théâtre au Québec* de Jacques Gagné et *Aurore, l'enfant martyr* de R. Delacroix.

animation

Jean-Claude Germain
et le Théâtre du Même Nom

Blanche Pierrehumbert

Raymond Cloutier et Alain Gélinas

4. Quatrième Festival-Carrefour A.C.T.A., 19 au 25 juin 1970. Sélection: Jean Fleury, André Paradis et Roger Thibault. À Vaudreuil.

spectacles

Si Aurore m'était contée deux fois,
canevas et texte définitif
de Jean-Claude Germain

Terre des hommes,
de Jean Herbiet

Les Bâtisseurs d'Empire ou le Schmürz,
de Boris Vian

Fragments,
de Murray Schisgall

L'Homme approximatif 70,
création collective

Les Fourberies de Scapin,
de Molière, adaptation de Robert Gurik

Escurial,
de Ghelderode

Le Lit des dieux,
création collective sur un canevas
de Serge Marois

L'Avenir est dans les oeufs,
d'Eugène Ionesco

Albumine,
de René Jacques et Serge Desbiens

Deux pissenlits entre les cables,
de Jean Laprise

Le Mariage,
de Witold Gombrowicz

Le Chemin de Lacroix,
de Jean Barbeau

Marat-Sade,
de Peter Weiss

Théâtre... Eu... Eu...,
création collective

L'Arbre,
création collective

troupes

Les Enfants de Chénier
(Le Théâtre du Même Nom)
(Montréal)

La Comédie des Deux Rives
(Ottawa)

La Troupe de l'Anémone
(Longueuil)

L'Atelier de Sherbrooke

Troupe du Point-Virgule
(Trois-Rivières)

Option - Théâtre du Cégep Lionel-Groulx
(Sainte-Thérèse)

Théâtre étudiant coopératif
(Ville Saint-Laurent)

Théâtre de l'Arabesque
(Longueuil)

Le Monocle
(Cégep de Limoilou)

Le Zip
(Cégep de Trois-Rivières)

Troupe du Point-Virgule
(Trois-Rivières)

Théâtre Populaire d'Alma

Théâtre Quotidien de Québec

Théâtre de l'Olfac
(Chicoutimi)

Groupe de Marc Doré
(Québec)

Groupe de Marc Doré
(Québec)

ateliers

1. *Strip-tease des troupes.*

2. *Le Répertoire.*

3. *Théâtre instantané.* Expérience de création collective: auteurs et comédiens.

4. Le Théâtre, moyen d'identification de la personne dans sa vie politique et sociale.

5. Récapitulation de la semaine.

6. Projection de films: *Pas de deux* de Norman McLaren; *le Bal des Vampires* de Roman Polanski; *Option-Théâtre* de Radio-Québec; *Tout l'temps, tout l'temps, tout l'temps*, de Fernand Dansereau; 12 films d'animation de l'O.N.F.; un film expérimental sur l'expression corporelle de Louis Portugais; *Le Mépris n'aura qu'un temps* d'Arthur Lamothe; *Dimensions* de Bernard Longpré et *Tit-Coq* de Gratien Gélinas.

animation

Jean-Luc Bastien, Robert Gurik et Réginald Hamel

Marcel Rioux

Gaston Jung

5. Cinquième Festival-Carrefour A.C.T.A., 22 au 27 juin 1971. Sélection: Jean Fleury et Monique Lepage. À Montréal. Des discussions sur les spectacles sont animées par Roland Laroche.

spectacles

Au Théâtre du Gesù:

Le Roi des mises à bas prix,
de Jean-Claude Germain

*Omnia ou Concerto en sept
mouvements pour un visage et
orchestre à corps,*
spectacle d'expression corporelle

Ça dit qu'essa à dire,
de Jacqueline Barrette

Lésés Boys,
de Claude Bonenfant

Alleluia,
de Denis Racine et Alain Guay

Rhinocéros,
d'Eugène Ionesco, adaptation de
Richard Tremblay

Motion 56 pour 37 danseurs

Solange et Goglu,
de Jean Barbeau

Le Dithyrambe,
création collective

Ubu roi,
d'Alfred Jarry

Au Pavillon Saint-Joseph:

Faut-il pleurer, faut-il en rire?
Je n'ai pas le coeur à le dire,
montage à partir des *Belles-Soeurs*
de Michel Tremblay

Diablestration en trois petits contes,
création collective

Monologue,
de Paul Couture

L'Araignée,
conte japonais adapté par Jacques
Berthiaume et Claire LeRoux

O,
de Marcel Morin

Les Corbeaux,
de Wolfgang Hildesheimer, traduction
d'Yvon Bernier et adaptation
de Richard Tremblay et Denis Racine

Geste parlé,
d'André Caron

troupes

Les Petits Enfants Laliberté
(Montréal)

Atelier musique et mouvement
(Collège Marie-Victorin)

Théâtre Actuel du Québec

Troupe du Point-Virgule
(Trois-Rivières)

Centre d'Animation théâtrale
de Jonquière

Centre d'Animation théâtrale
de Jonquière

Lonse
(Cegep d'Ahuntsic)

Théâtre Quotidien de Québec

Théâtre Dombourg
(Collège Saint-Augustin)

Les Jeunes Comédiens du
Nouveau Monde

La Goudrelle
(Cegep de Rouyn)

Les Jeunes Théâtres
(Cegep de Chicoutimi)

Mic-Mac de Roberval

Théâtre sans Fil
(Longueuil)

Théâtre de l'Escourfel
(Cegep F.-X. Garneau, Qué.)

Centre d'Animation théâtrale de
Jonquière

Comédie des Deux Rives
(Ottawa)

ateliers

animation

Projection de films au Théâtre du Centaur: *Paradise Now* du Living Theatre de Sheldon Rochlin; *Un pays sans bon sens* de Pierre Perreault; *Au bénéfice du doute*, d'après la pièce de Peter Brook.

6. Sixième Festival-Carrefour A.C.T.A., 30-31 mai et 1-2-3-4 juin 1972. Sélection: Jean Fleury et Rodrig Mathieu. À Québec, Cité universitaire de l'Université Laval.

spectacles

L'Invincible, Irrésistible, Super-Héros, Super-Épais STARRING, création collective

Monsieur Mockinpott, d'après une idée originale de Peter Weiss, conception Josée Rochon, Bernard Larin, Claire Ranger, André Viens et Jean-Marc Rochon.

Je suis libre, appelez 481 sexe 1, sexe 2, création collective animée par Martine Beaulne

Une job ou On a les héros qu'on mérite, de Claude Roussin

C'que c'é qui faut faire pour continuer?, création collective animée par Ghislain Bouchard

Qu'est-ce que vous voulez vous autres?, création collective animée par Ghislain Tremblay

Sergent Frappé, création collective animée par André Simard

Georges et les Étoiles de l'Est, de Normand Daigneault

Ça se vit, en hostie, une vie, création collective animée par Normand Cazalais

La Béatification de Karl Eugen Heinrich Paulus, Tailleur de Blochdassau

Les carottes sont cuites ou les patates sont épluchées, création collective

L'Appel, création collective

La Cantatrice chauve, d'Eugène Ionesco, adaptation de Gilles Lambert

Charleston, de Louis-Dominique Lavigne

L'Engrenage et l'Exploitation, création collective animée par Charlotte Boisjoli, Jean-Pierre Compain et Reynald Lachance

O z'armes, création collective animée par Ghislain Bouchard

Martha, de Jeanne-Mance Delisle

Face à face, de Robert Gurik

troupes

La Vraie Fanfare Fuckée (Montréal)

Théâtre sans Fil (Montréal)

Les Treize de l'Université Laval

Option-théâtre de la Régionale de Laprairie

Théâtre de l'Université du Québec à Chicoutimi

La Belle Affaire (Jonquière)

Les Treize de l'Université Laval

Le Théâtre du Bonhomme Sept-Heures (Montréal)

Les Jeunes Théâtres (Chicoutimi)

Le Groupe d'action culturelle du Creuzot (France)

Les Treize de l'Université Laval

La Troupe des Gens (Montréal)

Le Zip (Trois-Rivières)

L'Éguille (Montréal)

Théâtre des Travailleurs

Les 20 Q (Jonquière)

Centre dramatique de Rouyn

Centre dramatique de Rouyn

1. Carrefours:

l'Enseignement du théâtre au Québec; le Théâtre à Québec; Théâtre et Politique et le Théâtre des Travailleurs.

2. Projection de films: *la Bataille d'Alger; Antonio das mortas; le Grand Cirque Ordinaire.*

7. Septième Festival du Jeune Théâtre, 28 mai au 3 juin 1973. Sélection: Jean Fleury et Réjean Roy. Cegep de Jonquière.

spectacles

Trois souris, un chat,
de Micheline Pomrenski

Casanochat,

Les Jeux sont faits,
idée originale et scénario de Claire Ranger, Marielle Bernard, André Viens, Jean-Marc Rochon; dialogues et chansons de Yolande Villemaire et Claude Beausoleil

On n'est pas né pour un p'tit pain,
farce de Denis Chouinard

Chère Isabelle,
création collective

J'mourrais toasté dans tes bras,
de Pierre Bouillé

Quatre à quatre,
de Michel Garneau

L'Opéra des pauvres,
création collective

Partir, c'est rester ou rester parti,
création collective

Yé midi Pierrette,
de Jeanne-Mance Delisle

Love Story n° 2,
de René Marcotte

Pigrasse, roi de la magie,
création collective

Le Tour du chapeau,
de Marie-Francine Hébert

Salut Galarneau,
de Denis Chouinard, adaptation
du roman de Jacques Godbout

Les poissons mordent pu,
d'André Simard

La Soirée du fockey,
d'André Simard

La Complainte de Fleur de Lysée Fortin,
création collective animée par Guy Corneau

troupes

Théâtre Soleil
(Montréal)

École de Ballet Pierrette Genest
(Alma)

Théâtre sans Fil
(Longueuil)

Le Sainfoin
(Montréal)

La Belle Affaire
(Jonquière)

Théâtre de la Prochaine Station
(Montréal)

Option - Théâtre du Cegep
Lionel-Groulx (Sainte-Thérèse)

Le Grand Cirque Ordinaire
(Montréal)

La Vraie Fanfare Fuckée
(Les Eboulements)

Centre Dramatique de Rouyn
(C.D.R.)

Les Sanregrets
(Montréal)

Université du Québec à Montréal

Théâtre de la Marmaille
(Longueuil)

Le Sainfoin
(Montréal)

Les Treize de l'Université Laval

Les Treize de l'Université Laval

Organisation Ô
(Sainte-Thérèse)

ateliers

1. *Atelier du Théâtre... Euh!*: improvisation, pantomime globale, le clown, les masques, la commedia dell'arte, le rythme et le chœur.
2. *Atelier expérimental*: recherche d'une création théâtrale collective par l'action d'une symbolique archétypale.
3. *Atelier du Théâtre sans Fil*: fabrication, manipulation et improvisation avec marionnettes géantes.
4. *Atelier - Théâtre pour enfants par les enfants*: animation de Monique Rioux et du Théâtre de la Marmaille avec six enfants de 11 à 14 ans qui accompagnent la troupe. Durant les ateliers, l'enfant choisira lui-même son personnage qui sera joué par un des comédiens du groupe. Le comédien devient alors une marionnette manipulée par l'enfant qui décidera du caractère, de la voix, de la démarche, etc., de son personnage, ainsi que de son comportement vis-à-vis des autres personnages de la pièce. C'est l'enfant qui décidera aussi du scénario de base de la pièce.
5. *Atelier du 8^e étage*: atelier sur la conception et la perception psychologique des personnages à partir d'improvisations sur la respiration des personnages, leur côté physique, leur voix, etc.
6. *Scénographie future*: participation théâtrale dans la rue et projection de théâtre stylisé.
7. *Atelier du Grand Cirque Ordinaire*: improvisation.
8. *L'Eskabel, atelier de recherche théâtrale*.
9. *Atelier du voyeur-spectateur (Peeping Tom) (Audio-Visuel)*.
10. *Atelier du Théâtre-Su'a-Trotte*: théâtre de la réalité individuelle et sociale de ceux qui le font et de ceux qui le reçoivent; le théâtre, thérapie individuelle et sociale.
11. *Atelier du Théâtre de l'Équilibre (Drummondville)*: spectacle en répétition.
12. *Atelier libre*: pour tous ceux qui s'inscrivent nulle part ailleurs.

animation

- Théâtre... Euh!
- Guy Lafond
- Théâtre sans Fil
- Théâtre de la Marmaille
- Sophie Clément et Louise Dussault
- Michel Catudal
- Grand Cirque Ordinaire
- L'Eskabel
- Théâtre-Su'a-Trotte



**8^e FESTIVAL
DU JEUNE
THEATRE QUEBECOIS**

• GEGEP DE RIMOUSKI ★ 27 MAI AU 2 JUIN •

S'il devait t'arriver quel-
que chose j'en mourrais!



Calme-toi, je t'en prie.

ASSOCIATION QUEBECOISE DU JEUNE THEATRE AQJ

8. Huitième Festival du Jeune Théâtre, 27 mai au 2 juin 1974. Sélection: Ghislain Tremblay et Jacques Vézina. Cegep de Rimouski.

spectacles

troupes

Tu viendras pas patiner dans ma cour,
de Marie-Francine Hébert

Théâtre de la Marmaille
(Longueuil)

C't'assez plate,
de Marie-Francine Hébert

Théâtre de la Marmaille
(Longueuil)

Pèlerinage,
création collective

Le Groupe de la Veillée
(Montréal)

Y'a que'chose là' dans

Reynald Bouchard
(Montréal)

La Corriveau,
création collective

La Troupe de Même
(Québec)

Recherche,
création collective

Le Théâtre Boussole
(Sudbury)

Ginette love Ti-Guy,
de Jacqueline et Monique Salvas

Module d'art dramatique de
l'U.Q.A.M.

Les Porteurs d'eau,
création collective

Les Gens d'en Bas
(Rimouski)

Bzzt,
création collective

La Bébitte à Roche
(Montréal)

*Cérémonial funèbre sur le corps de Jean-Olivier
Chénier,*
de Jean-Robert Rémillard

Option - Théâtre du Cegep
Lionel-Groulx (Sainte-Thérèse)

Faillite dans le monde des affiches,
création collective

Atelier de théâtre de création
(Gaspé)

A chacun son tour,
création collective

Centre dramatique du Sud
(Lévis), Théâtre en Vrac

Dialogue musculaire,
création collective

Théâtre-Mime du Québec
(Montréal)

Robert Dion et Louise Denis,
mimes

(Montréal)

Vichemonia Yacamoyo

Les Mimes électriques
(Vaudreuil)

Les Sept Péchés capitaux,
création collective d'après Bertolt Brecht

Le Théâtre... Euh!
(Québec)

Firestone, la lutte continue,
création collective

Le Théâtre d'la Shop
(Montréal)

Chatouille et Chocolat à la besogne

Chatouille et Chocolat
(Montréal)

Trans-sphères,
spectacle d'environnement audio-visuel-tactile, un
voyage à Tadoussac

Denis Latendresse

Présentation-vidéo sur la création
collective au Québec

Travaux de Fernand Villemure
(Québec)

ateliers

1. *Pour un théâtre au service du peuple.*
2. *Atelier-vidéo.*
3. *Atelier sur le travail de l'acteur.*
4. *Atelier de scénographie :
écriture d'espace animé.*
5. *Rétrospective de la vie d'un homme.*
6. *Ateliers du Centre d'essai des auteurs dramati-
ques.*
7. *Atelier d'écriture.*
8. *Théâtre-feuilleton.*
9. *La Commedia dell'Arte.*
10. *Les Clowns.*
11. *Les Masques.*
12. *Atelier de mime.*

animation

- Théâtre d'la Shop
- Gilles Couture
- Le Groupe de la Veillée
- Michel Catudal
- Monique Rioux et le Théâtre de la Marmaille
- Jacques Desnoyers et André Simard
- Michel Garneau
- Ghislain Tremblay
- Yves-Erick Marier du Théâtre... Euh!
- Marc Doré du Théâtre... Euh!
- Marie-France Desrochers du
Théâtre... Euh!
- Robert Dion et Louise Denis

9. Neuvième Festival du Jeune Théâtre, 24 au 30 mai 1975. Sélection: Claude Couillard et Jacques Vézina. Université de Sherbrooke.

spectacles

La Bébelle va être là,
création collective

Croque-Nature,
d'Eric Mérinat

*Les Aventures aventureuses
d'Albert Leclerc dit Béber,*
création collective

Moman travaille pas, a trop d'ouvrage,
création collective

On n'est pas plus en avant qu'on était en arrière,
création collective

1, 2, 3... vendu!
création collective

Cé tellement « cute » des enfants,
de Marie-Francine Hébert

Soyez Poly,
création collective

As-tu vu la sortie?,
création collective

Les Marchands de Bailoune,
création collective

La Grand'Langue,
création collective

Coton '46, une grève comme une autre,
création collective

Tségabec,
création collective

L'Attente,
création collective

troupes

La Bébelle
(Sherbrooke)

Les Marionnettes Mérinat
(Montréal)

L'Otobuscolère
(Chibougamau)

Le Théâtre des Cuisines
(Montréal)

Le Théâtre du 109
(Sherbrooke)

Le Théâtre... Euh!
(Québec)

Théâtre de la Marmaille
(Longueuil)

Le Théâtre en Vrac
(Québec)

Le Liké
(Saint-Hubert)

Les Gens d'en Bas
(Rimouski)

Le Théâtre Parminou
(Québec)

Le Théâtre Communautaire du Sud-Ouest
(Valleyfield)

Les Jeunes Théâtres
(Chicoutimi)

Le Groupe des Détenus de
Cowansville

ateliers

1. *Écriture et jeu dramatique.*
2. *Fonctionnement et financement des troupes.*
3. *Éducation.*
4. *Théâtre d'intervention.*
5. *Théâtre sur commande ou outil populaire.*
6. *Atelier-rencontre.*
7. *Réflexion sur le théâtre étudiant.*
8. *Musique-Théâtre.*
9. *Atelier de création.*
10. *Les Marionnettes.*
11. *Jeux de simulation et d'animation*
12. *Les Masques.*
13. *Atelier-Vidéo.*

animation

- Lorraine Pintal
- Le Théâtre Parminou
- Le Théâtre en Vrac
- La Bébitte à Roche
- Le Théâtre communautaire du Sud-Ouest
- Louise Denis, Robert Dion et David Lonergan
- Michel Gonneville
- Théâtre communautaire du Sud-Ouest
- Bread & Puppet Theatre
- Denis Lemelin
- Denis Paquette
- Bernard Y. Casa



10. Dixième Festival du Jeune Théâtre, 29 mai au 4 juin 1976. Sélection: Rémi Boucher, Marie-Hélène Falcon et Robert Payette. Cegep de Rimouski. Des discussions étaient organisées pour tous les spectacles au cours du Festival.

spectacles

*Trou pour tous, tous pour trou,
mais trou n'est pas perdu,*
création collective

Ça parle au diable,
création collective

Toujours plus gros,
création collective

Le Procès d'une grenouille,
création collective

Désir à crédit,
création collective

Je crois en jeux,
création collective

À quoi qu'on joue?,
spectacle-atelier

Fais caca, mon grand!,
création collective

Tohu-bohu,
création collective

troupes

Les Mal-Aimés
(Pasbébiac)

Théâtre Artisan
(Saint-Charles-de-Bellechasse)

Le Théâtre Parminou
(Québec)

La Cie à 4 Pattes
(Montréal)

Théâtre-Action
(Grenoble)

La Gang des Autobus
(Québec)

Théâtre de la Marmaille
(Longueuil)

L'Otobuscolère
(Chibougamau)

Théâtre de l'Oeil
(Montréal)



ateliers

1. *Théâtre étudiant: moyen de regroupement et d'expression.*
2. *Le Clown au théâtre.*
3. *Fonctionnement des troupes.*
4. *La Source.*
5. *Structuration et organisation d'un spectacle de création à partir d'un travail d'acteur.*
6. *Collectif d'écriture: information et critique.*
7. *Exploration rythmique et sonore.*
8. *Écriture collective.*
9. *Port de masque.*
10. *Structuration du théâtre étudiant.*
11. *Improvisation et création collective.*
12. *Expression dramatique.*

Rencontres régionales et rencontre avec le Théâtre-Action de Grenoble sur la situation du jeune théâtre en France.

animation

- Deux membres du Théâtre en Trin
- Deux membres du Théâtre Parminou
- Deux membres de la Famille Corriveau
- Deux membres du Groupe de la Veillée
- Bernard Martineau
- Gilbert David, Odette Gagnon et Lorraine Hébert
- Gilbert Bourgouin
- René Marcotte, membre du Centre d'essai des auteurs dramatiques
- Les mimes de la Grosse Valise
- Deux membres de la Famille Corriveau
- Deux membres du Théâtre Parminou
- Le Théâtre de la Marmaille avec la participation de Johanne Delcourt et Dominique Lavallée.

11. Onzième Festival du Jeune Théâtre, 28 mai au 4 juin 1977. Sélection: Rémi Boucher, Marie-Hélène Falcon et Odette Gagnon, Cegep de Lévis-Lauzon.

spectacles

Passé la ligne, c'est ma maison,
création collective

La Patente (ou l'Union fait la force)

Le Grand Moule,
création collective

Au coeur d'la rumeur,
création collective

Krété comme un ko-dinde,
création collective

Ah! cher goéland de mon coeur,
création collective

Demain, il fera congé,
création collective

Fantascope,
création collective

Laissez venir à moi les petits enfants,
création collective

On fait ça pour le monde,
création collective

troupes

Le Cent-Neuf
(Sherbrooke)

Le Théâtre de la Corvée
(Vanier)

Le Théâtre en l'Air
(Montréal)

Le Théâtre de Carton
(Longueuil)

L'Otobuscolère
(Chibougamau)

Le Théâtre de la Gaspésie
(Sainte-Anne-des-Monts)

Les Puces
(Montréal)

La Grosse Valise
(Montréal)

Théâtre en Rang
(Rimouski)

Les Dragueux
(Pasbébiac)

ateliers

1. Discussions sur les spectacles.
2. Vidéo-critique.
3. Intervention.
4. Théâtre et crevaision.
5. Analyse de contenu.
6. Vie de troupe.
7. Jeu et création collective.
8. Initiation à la Commedia dell'arte.
9. Initiation à la création collective.
10. Financement, administration et comptabilité.
11. Musique et exploration sonore.
12. Théâtre étudiant.
13. Questions du théâtre populaire.
14. Une écriture vivante.
15. Échange inter-troupes.

animation

- Monique Rioux, Pierre Rousseau
et Georges Comtois
- Télévision communautaire de Lévis
et le Théâtre en Trin
- Guy Lalancette
- Le Parminou
- Le Parminou et le Théâtre en l'Air
- Le Théâtre en l'Air
- Le Théâtre en l'Air
- Le Théâtre de la Bascule
- Les Puces
- Danièle Dupuy et Pierre Rousseau
- Guy Corneau et Carmen Jolin
- Johanne Fournier et David Lonergan
- Gilbert David
- Lorraine Hébert et Louis-Dominique Lavigne

12. Douzième Festival du Jeune Théâtre, 11 mai au 19 mai 1978, à l'Université de Sherbrooke. Aucune sélection comme telle, mais consultation auprès des troupes et de la population de l'Estrie.

spectacles

troupes

<i>L'Amour, c'est des toasts,</i> création collective	La Bebelle (Sherbrooke)
<i>Au coeur d'la rumeur,</i> création collective	Le Théâtre de Carton (Longueuil)
<i>Te sens-tu serré fort?</i> création collective	Le Théâtre de Carton (Longueuil)
<i>Rally Tiers-Monde,</i> numéro de commande	La Bebelle (Sherbrooke) et le Cent-Neuf (Sherbrooke)
<i>Logement à louer,</i> création collective	Le Théâtre de Quartier (Montréal)
<i>Quand on se le raconte, c'est pas pareil,</i> création collective	Le Théâtre Petit à Petit (Montréal)
<i>Faut que ça marche,</i> création collective	Le Théâtre Parminou (Victoriaville)
<i>Le Jardin du tour du monde,</i> création collective	Théâtre de l'Arrière-Scène (Vieux-Beloeil)
<i>À partir d'asteur,</i> adaptation québécoise par Odette Gagnon de <i>Mannomann I</i> de Volker Ludwig et Reiner Lücker	Théâtre de la Grosse Valise (Montréal)
<i>Partez pas en peur,</i> création collective	Le Théâtre Parminou (Victoriaville)
<i>Les Allumettes qui ne veulent plus s'éteindre,</i> création collective	Les Trésors Oubliés (Montréal)
<i>Un M.S.A. pareil comme tout le monde,</i> création collective	L'Organisation Ô (Montréal)

ateliers

Première partie:

1. *Initiation au clown.*
2. *Écriture: expression individuelle et collective.*
3. *Écriture de théâtre pour enfants.*
4. *Organisation de troupe.*
5. *Création collective: méthode de création à partir d'une information spécifique.*
6. *Initiation à l'improvisation.*
7. *Fabrication de masques.*
8. *Port de masque.*
9. *Expression dramatique.*

Deuxième partie:

10. *Exploration sonore.*
11. *Participation des membres des troupes à l'intérieur des groupes populaires par rapport à un théâtre populaire.*
12. *Animation dans un milieu donné.*
13. *Atelier sur la revue Jeune Théâtre.*
14. *Atelier sur le traitement de l'information en vue d'un spectacle.*

animation

La Bebelles

Le Théâtre du Cent-Neuf

Le Théâtre de Lacannerie, le Théâtre de Quartier et le Centre d'essai des auteurs dramatiques

Le Théâtre Parminou

Le Théâtre de Quartier

Le Théâtre de Carton

Le Théâtre de la Grosse Valise

Le Théâtre de la Grosse Valise

David Lonergan et Johanne Tétreault



13. Treizième Festival du Jeune Théâtre québécois, du 20 mai au 27 mai 1979. Montréal (U.Q.A.M., Cegep du Vieux-Montréal, École Nationale de Théâtre, le Conventum, le Vidéographe, la Cinémathèque). La sélection est faite par Marie-Hélène Falcon et Marie-Christine Larocque (Comité exécutif), en consultation avec les membres du Comité de direction.

spectacles

La Parole et la loi,
création collective

Ô Travail,
création collective

Cré Hull? Cré Hull!,
création collective

L'Animalisme,
adaptation par la troupe de *la République des animaux*, de Georges Orwell

Chômeur circus,
création collective

On est partis pour rester,
création collective

*De la vie à deux ou
Moi, c'est moi, pis toi, t'es toi*,
création collective

Un pied à terre, l'autre dans la rue,
création collective

C'est pour quand le progrès?,
création collective

Un = reel- ben beau, ben triste,
de Jeanne-Mance Delisle

Laissez la marge libre, S.V.P.,
création collective

Si les ils avaient des elles,
création collective

Arrange-toi avec mes troubles,
création collective

Asteur, on joue pareil,
création collective

Il était une fois à Longueuil,
création collective

Y fait chaud,
création collective

Tout seul comme deux,
de Pierre Leblanc et Claude Poissant

India Song,
de Marguerite Duras

troupe

La Corvée
(Vanier, Ontario)

Le Théâtre Parminou
(Victoriaville)

Le Théâtre de l'Île
(Hull)

Le Théâtre Hummm...
(Québec)

Le Théâtre de la Riposte
(Montréal)

Les Gens d'en Bas
(Rimouski)

Le Théâtre du Cent-Neuf
(Sherbrooke)

Les Trésors Oubliés
(Montréal)

Le Théâtre à l'Ouvrage
(Montréal)

Le Théâtre de Coppe
(Rouyn)

Le Théâtre A'mitaine, à mi-temps
(Victoriaville)

Le Théâtre de Carton
(Montréal)

Atelier-Théâtre la Gargouille
(Montréal)

Théâtre de la Boîte au Lait
(Montréal)

Atelier-Théâtre Ensemble On s'organise
(Longueuil)

Le Théâtre de Guybourg
(Montréal)

Le Théâtre Petit à Petit
(Montréal)

L'Eskabel
(Montréal)

ateliers

1. Ateliers:

Improvisation.

Méthodes de création.

Clown.

Initiation à la musique orale.

Théâtre écrit ou écriture théâtrale.

Écriture critique.

Après 15 ans de création collective, où en sommes-nous?

Jonglage collectif.

Souffle et voix.

Initiation aux techniques du théâtre de l'opprimé d'Augusto Boal.

Marionnettes.

Défilé-parade-spectacle.

Auto-formation.

Création collective (intensif).

Ressource-animation.

Animation (intensif).

2. Rencontres:

Auto-formation.

Scénographie et jeune théâtre.

Théâtre et régions.

Théâtre militant.

Technique du théâtre de l'opprimé d'Augusto Boal

Table de concertation avec les troupes de métier.

animation

Gilles Maheu (les Enfants du Paradis)

Reynald Robinson

Jo-Anne Blouin (la Bebelles)

Jean-Claude Bélanger

Lorraine Pintal (la Rallonge)
et Claude Poissant (le Ptitapti)
Michèle Barrette et Gilbert David (Cahiers de théâtre *Jeu*)

Lorraine Hébert (Cahiers de théâtre *Jeu*)

Michel Comeau, France Dansereau, Robert Dion
(la Grosse Valise)

Louis Spritzer

Émile Copfermann

Paul Danheux (Lacannerie)

Bread and Puppet Theatre

Le Théâtre du Cent-Neuf

François Aubry et Claude Surprenant
(le Théâtre du Horla)

Le Théâtre de Quartier

Jacques Robitaille

Le Théâtre du Cent-Neuf

Pierre Tremblay (Théâtre de l'Oeil)

Julien Fortin (la Rubrique, Lac St-Jean)
Eudore Belzile (les Gens d'en Bas, Rimouski)
Georges Comtois (le Théâtre du Cent-Neuf, Sherbrooke)
Pierre Rousseau (le Théâtre de Quartier, Montréal)
Réjean Roy (Théâtre de Coppe, Abitibi)

Les Porte-Voix Le Théâtre de la Riposte
Le Théâtre du 1er Mai Le Théâtre à l'Ouvrage

Émile Copfermann (Centre du théâtre de l'opprimé, Paris)

11^e festival
du
jeune théâtre
québécois



* cégep *
Lévis - Lauzon
* 29 mai au 4 juin *

