

Publications de l'organisme Bref survol

Hélène Beauchamp

Numéro 15 (2), 1980

Un théâtre « intervenant » : A.C.T.A./A.Q.J.T. (1958-1980)

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/16571ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Beauchamp, H. (1980). Publications de l'organisme : bref survol. *Jeu*, (15), 131-142.

publications de l'organisme: bref survol

« Et puis, comment faut-il écrire?
de quoi faut-il parler? »

Dominique de Pasquale, *le Mois de l'A.C.T.A.*, mai 1969.

La vie d'une association se lit dans les procès-verbaux de ses réunions, mais aussi dans ses propres publications, qu'elles soient revues ou bulletins d'information. Pour les besoins de ce bref survol, toutes les publications de l'A.C.T.A./A.Q.J.T. ont été recensées. Le matériel consulté se trouve au secrétariat de l'A.Q.J.T., à l'exception des numéros 1, 2 et 3 du volume II des *Cahiers de l'A.C.T.A.* et des cinq dernières parutions du *Jeune Théâtre* dans *Québec-Presse* qui sont déposés à la Bibliothèque Nationale (annexe Aegidius-Fauteux).

Dans un tableau, en fin d'article, on retrouvera le titre des diverses publications, leur format, leur numérotation, le nom des rédacteurs/trices, le calendrier des parutions ainsi qu'un aperçu, bien partiel, de leur contenu.

Ce tableau permet, à première vue, de constater que l'Association identifie, immédiatement après sa fondation et tout au long de son histoire, le besoin qu'ont ses membres d'une information adéquate et de points de repère analytiques sur le théâtre. Bien entendu, les points de mire ont varié d'une époque à l'autre et, à cet égard, la lecture des titres d'articles est révélatrice de l'évolution des préoccupations. Ce qui en ressort clairement, c'est que les créateurs en théâtre ont consenti, depuis les premiers numéros des *Cahiers de l'A.C.T.A.*, à une réflexion sur leurs démarches, une recherche des moyens de théâtralisation, une interrogation sur les aboutissements de leur action, de même que sur les liens étroits unissant le culturel, le politique et le social.

L'Association a publié deux revues d'envergure: *les Cahiers de l'A.C.T.A.*, de décembre 1961 à octobre 1964 et *Jeune Théâtre*, sous ses divers formats, de l'hiver 1971 au mois d'avril 1979. Nous y reviendrons. Quant aux *Feuilles volantes de l'A.C.T.A.* (1964-1966), au *Mois de l'A.C.T.A.* (1968-1970) et au *Bulletin de liaison* (1978-1979), il s'agit de publications de type intermédiaire ou de remplacement. Quand les subventions font défaut ou que les fonds sont affectés à d'autres priorités; quand le poste de responsable de l'information n'est pas comblé ou que l'Association a besoin d'une respiration différente, les publications se restreignent à l'essentiel. On y donne les nouvelles des troupes et des centres régionaux, le calendrier des productions, la sélection des festivals, des précisions sur diverses activités.

Les différents bulletins ont toujours eu l'allure de feuillets ronéotypés, puis photocopiés. Par contre, *les Cahiers de l'A.C.T.A.*, cartonnés et brochés, sont identifiés par le dessin de Gaucher (caricaturiste au journal *la Presse*) qui illustre la page couverture. *Jeune Théâtre* connaîtra diverses présentations et passera des deux numéros luxueux de décembre 1972 et de janvier-février 1973 (couverture glacée, couleurs vives) aux feuillets de format tabloïd publiés dans *Québec-Presse*.

« les cahiers de l'a.c.t.a. » : la quête d'une voix

Cette première revue de l'Association se propose de répondre aux besoins d'information et de formation des membres. Chacun des numéros donne des nouvelles des divers centres qui sont très éloignés les uns des autres. Les « Profils » des troupes sont des plus éclairants sur la situation du théâtre amateur de cette époque. On y parle, entre autres, du Cercle Molière de St-Boniface, des Compagnons de Notre-Dame de Trois-Rivières, du Théâtre du Pont-Neuf de Hull, de la Société dramatique de l'Université d'Ottawa.

Les Cahiers se proposaient aussi de traiter d'actualités théâtrales, de faire des critiques de pièces, de donner des conseils sur la mise en scène, la décoration, l'éclairage, les costumes, le maquillage, somme toute, de pallier le manque de formation théâtrale des troupes et de leurs membres.

Force nous est de constater que les articles de fond ont d'abord touché le répertoire, la dramaturgie et l'écriture théâtrale. L'A.C.T.A. des premières années s'intéresse aux textes et aux auteurs (la bibliothèque montée par l'organisme en est un exemple évident), publie *le Chant du poète* de Robert Gurik et lance les éditions de l'A.C.T.A. après avoir parrainé un concours de pièces en un acte. Les auteurs, cependant, ont dû sentir le besoin d'un regroupement spécifique et ils créèrent le Centre d'essai des auteurs dramatiques en mai 1965. La relève du projet d'édition sera assurée par le C.E.A.D. avec *Théâtre Vivant*, publié chez Holt, Rinehart et Winston, dès novembre 1966¹.

Les textes et interviews sur la mise en scène et sur l'architecture théâtrale, les analyses de textes (Ionesco ou Dubé) ne sont pas encore tout à fait articulés autour de la problématique de la pratique du théâtre par des amateurs. Les « professionnels » de la scène, de la télévision, du cinéma donnent leur avis, tentent de résoudre les problèmes, de trouver les bonnes réponses, mais ils sont parfois loin du quotidien théâtral des membres de l'Association... du moins dans leurs écrits. Les « cliniques » de théâtre, les tables rondes des professionnels sur des techniques scéniques spécifiques, de même que les ateliers des Congrès, ont sans doute mieux répondu aux attentes des membres.

Les articles les plus riches sont ceux du numéro d'avril 1964 qui porte sur le théâtre et l'éducation. Des enseignants y décrivent la situation de l'enseignement du théâtre dans les collèges, les universités, les écoles primaires et secondaires.

1. Lire là-dessus: *Centre d'essai des auteurs dramatiques 1965-1975*, Gilbert David, Claude Des Landes, Marie-Francine Des Landes, C.E.A.D., Montréal, 1975, 85 pages.

Ces multiples voies (écriture, mise en scène, éducation) n'auront pas, en 1964, donné à l'A.C.T.A. l'unité d'orientation qu'elle cherchait. Et, de 1964 à 1970, les publications seront de type intermédiaire: l'écrit cède sans doute la place à l'action pendant les Festivals et les Congrès. Dominique de Pasquale, dans *le Mois de l'A.C.T.A.* de mai 1969, présente sa pièce *l'Arme au poing ou larme à l'oeil* et laisse entendre quelques échos des débats qui ont lieu à l'époque:

Du théâtre engagé?
Mais existe-t-il seulement du théâtre qui ne le soit pas?
Du théâtre « dégaqué »?
L'expression même fait sourire.
Et puis, comment faut-il écrire?
De quoi faut-il parler?

Suite au III^e Festival-Carrefour et au XII^e Congrès annuel, l'Association précise son orientation vers un théâtre de création et de recherche.

« jeune théâtre » : le nom d'un métier

Cette revue, dans son titre et son format, est identifiée à l'A.Q.J.T., lieu du jeune théâtre. Dès le premier numéro, Roger Thibault, alors président, cherche à définir le terme dans son éditorial.

« Il y a un *no man's land* très riche entre les « professionnels » et les « amateurs » : le Journal veut l'élargir et lui donner un sens de *man's land* pour le JEUNE THÉÂTRE québécois (ce qui inclut certes la diaspora maritime - ontarienne - manitobaine - saskatchewanienne - albertaine - colombienne). »

Les éditoriaux suivants, signés par André Paradis, engagent cependant la réflexion (et la revue) dans un tout autre sens: le politique et le social sont désormais proches parents du culturel. Les grands débats s'articulent dorénavant autour des notions de création, d'engagement, de théâtre professionnel et amateur et, il va sans dire, d'appartenance culturelle. Le Théâtre Euh! et le Théâtre des Travailleurs publient leurs manifestes. Les régions et les troupes annoncent toujours leurs activités dans *Jeune Théâtre* et s'efforcent de faire l'accord sur leurs analyses, à la façon des grands porte-parole de la première transformation d'importance qu'a vécue l'Association.

« Après quinze ans, l'A.C.T.A. change de nom » écrit André Paradis en décembre 1972, dans un numéro de la revue dont la présentation colorée et luxueuse témoigne d'un grand dynamisme, d'un grand enthousiasme. Ce numéro se lit comme une poussée vers l'avenir.

Cet enthousiasme, *Jeune Théâtre* voudra le partager avec le plus grand nombre de lecteurs possible et, pendant toute l'année 1973, la revue sera publiée dans *Québec-Presse* ... et graduellement, le ton passe du politique au culturel.

À l'automne 1974, Claude Couillard est engagé comme responsable de l'information et *Jeune Théâtre* reprend son format habituel. Les parutions sont alors très régulières et l'ensemble des articles vise manifestement à nourrir les réflexions et la pratique des gens de théâtre. Les nouvelles des régions, les interviews de troupes et d'individus se font dans une optique analytique et non plus simplement d'information. On y trouve des articles pertinents empruntés à

LE 2e FESTIVAL DE THÉÂTRE festival en bulles

Vol. 13 no. 1

le courrier des cœurs

position de la critique

mot à maux

Après la stupéfaction des Contre-maîtres, s'y passe sur toutes sortes de défiance, de souffrances, de lettres ouvertes, de choses qu'on voudrait dire, le spectacle dira, non le collectif d'écriture, que l'en est gros sur la copie depuis l'assemblée générale...

Après de longs débats, les membres de l'assemblée ont voté le collectif d'écriture... Notre critique n'est quand même pas un peloton... C'est un collectif... Tout de suite par tous diversifiés. Elles viennent des sections de l'ancien au théâtre, des participants de la limite individuelle, des moeurs qui ont un fragment idéal tout entier ou tout complètement. La diversité des points de vue sont autant de contradictions qui traversent les débats. Qu'ils nous viennent transformés, modernes, contents, se soient brouillés de les relancer... Je la fais arabis, sérieux, encourage... le bonheur est parti...

Le souvenir de Max Baer qui parle de la fameuse olympique albinoe qui se bont de bras s'est arrêté à Rimouski, l'autre soir.



C'est la voie jassée de Notin's à peu près déballés qu'on lui voit ici, à l'endroit, dit-on d'arrivements, s'arrivants et jolies parties enfants du Festival...

(jouez avec le monde)

JOBLE VITAIRES
• expansion
• anti-anti-anti vedettariat
• individualité
• additif de conscientisation
• apoc.
• prime en pain
• troupe et non individu
• refus de l'industrie du théâtre
• amour de réflexion
• morale pas bon bon ce, avec des moments

R'im-plan-tation dans la mi-luie, ça comm-ence, là.
? !

EXPANSION DANS LE MILIEU
être du monde par le monde
• on s'entend trop et s'accom-plit pas assez
• humour
• immersion
• sensation des autres
• vitalité
• communication
• sortie hors les murs.

• manifestation par la présence
• " et y en a qui disent qu'il Montréal, d'est entre en compétition avec les grosses semaines..."

EXPERIENCE DE THÉÂTRE
• formation en fonction d'un objectif précis
• c'est d'ailleurs pour ça-elles
• IDENTIFICATION
• spectacle
• université
• présentation "collective" du théâtre
• Millon de compétition décom-pent.

Notes:
- le spectacle des artistes
- base commune à voir dans l'attention.
- Les troupes sont accom-pagnées imprimées - manoir de genre : ça va de 15% gas pour 40% fibres à 15% gas pour 25% fibres Pourquoi?

Paris, l'école est encore beau- coup de choses à le dire, tout le reste ne se passe. Berlin-est encore, un atelier, mais la diffusion de trois fois ici, dans les théâtres de l'auto-école, (sept. 17, sept. 3) Capra!

les mal-aimés

Mesdames, je vous salue. La situation de notre société me fait reconnaître mon pays, je suis de toute suite avec vous face un spectacle plein d'émotion, de vitalité, de commu-nité, d'innovation, des questions qui sont encore les con-ditions de vie au sein de nos sociétés et à l'extérieur.

Fermez les lumières et ouvrez votre compagnie tout le monde (surtout) à tout le monde dans... Pils, vous êtes mieux de vous amuser à votre Festival!

"Une festival de coopération - travail avec son chan-gement de trans-mission."
- "De la bière pour du pot."
- " Ça l'air d'une remise de cocardes!"
- "Organisé!"

Heureux, je vous salue. La situation de notre société me fait reconnaître mon pays, je suis de toute suite avec vous face un spectacle plein d'émotion, de vitalité, de commu-nité, d'innovation, des questions qui sont encore les con-ditions de vie au sein de nos sociétés et à l'extérieur.

"le théâtre comme objectif en soi sur un terrain des parasites."
"ça pose d'un signe de pain."

"Ne parlez surtout pas au mal du festival dans la situation de notre société où il se trouve le pain?"
"Bonne troupe, fidèle à elle-même à l'AAFT, nous permet de puiser d'une alimentation saine acquiescées variées et à peine de vitamaine"

Udeler, ça prend dans les ventres, ça chatouille les muscles, ça me fait l'annonce...

Un accompagnement où l'on aura tous deux un dessin. Un bon dessin où l'on aime, tous les vifs, Région. Rien comme l'appelle et tu scribes parat et peut être une fibre. Je m'occupe de tout le monde, mon corps les choses sont avec et je suis aussi saine. Que de fois on se trouve avec un dessin. Que ça s'est avec notre première réunion (c'est ça). Je m'occupe de tout le monde, mon corps les choses sont avec et je suis aussi saine. Que de fois on se trouve avec un dessin. Que ça s'est avec notre première réunion (c'est ça). Je m'occupe de tout le monde, mon corps les choses sont avec et je suis aussi saine. Que de fois on se trouve avec un dessin. Que ça s'est avec notre première réunion (c'est ça).



Stratégie, le Réveil du consommateur (de l'Institut de protection et d'information du consommateur), *Travail théâtral et Études françaises*. Dans une perspective de rapprochement avec d'autres organismes culturels progressistes, la revue publie des entrevues avec Lucien Hamelin (Conseil québécois de diffusion du cinéma), Louise Martin et Pierre Després (Relève Kébec) et des représentants de la Société de communication et de recherche pour l'accès au médium. Les membres y témoignent aussi régulièrement de leur pratique en animation et en enseignement.

Les événements entourant le XVIII^e Congrès ont graduellement bouleversé l'organisme qui continue la publication de *Jeune Théâtre*, mais à un rythme irrégulier. De janvier 1974 au mois d'avril 1976, sept numéros paraissent. Les quatre premiers opèrent des retours sur le XVIII^e Congrès, les X^e et XI^e Festivals. L'Association reprend contact avec elle-même, tâte le pouls de ses membres. Les points d'interrogation et de suspension remplacent les affirmations. L'heure est à l'écoute. Les trois derniers numéros sont consacrés à des dossiers substantiels que prennent en charge des comités ad hoc réunis autour de Marie-Christine Larocque.

En mars 1980, l'Association lance le premier numéro de *A.Q.J.T.* qui, après trois parutions, semble vouloir se constituer en mensuel d'information avec annonces d'événements spéciaux, courts articles sur des sujets d'actualité, correspondance, caricatures de Garnotte et, initiative plus que louable, un calendrier des spectacles joués pendant le mois par les troupes membres. La présentation graphique est soignée et attrayante. Quelle sera la place de ce mensuel dans le paysage, maintenant riche, des publications théâtrales? L'histoire est à suivre! ...

une information déterminante

Que peut-on tirer de ce rapide survol des publications successives de l'Association? Il est entendu que, comme tout organisme réunissant, autour de préoccupations similaires, des membres assez éloignés les uns des autres, l'A.C.T.A./A.Q.J.T. a toujours éprouvé le besoin d'un moyen de liaison interne pour informer, renseigner, mobiliser. La nécessité en a toujours été d'autant plus évidente que cette association a travaillé et travaille encore dans un domaine d'activités «parallèles», auxquelles ne s'intéressent que très rarement ce qu'il est convenu d'appeler les grands média d'information.

Les responsables de l'information, habituellement placés au coeur des débats et occupant un poste à l'exécutif de l'Association, ont joué un rôle déterminant dans le choix de la matière et dans l'écriture des articles. Cependant, le grand défi de ces publications a toujours été d'amener les praticiens du théâtre à écrire, eux dont les énergies sont requises ailleurs.

Au fur et à mesure des publications, les tons et les styles ont changé: le mysticisme des débuts a évolué vers la croyance en un théâtre d'expression québécoise, puis ce théâtre s'est donné une conscience sociale et un pouvoir d'ana-

lyse politique à partir desquels il a défini ses orientations. D'amateur se faisant sage devant les professionnels, il est devenu semi-professionnel, puis «jeune». Et dans sa jeunesse il a diversifié ses définitions: théâtre de commande, d'intervention, de création, militant, de métier, d'étudiants, de l'âge d'or, d'enfants, de femmes. En rajeunissant, le théâtre s'est multiplié. Et l'écriture a gardé trace de cela et l'a diffusé: *les Cahiers* de l'A.C.T.A. tiraient à 1 000 exemplaires (*Théâtre et Éducation* à 3 000), *Jeune Théâtre*, à 1 000 exemplaires (le numéro sur le Théâtre pour enfants, à 2 000) et pour *A.Q.J.T.*, le tirage est de 1 500 exemplaires.

Une recherche d'envergure pourrait d'ores et déjà être entreprise sur l'information et l'analyse théâtrales proposées au Québec depuis vingt ans dans les revues spécialisées et les journaux. Il serait intéressant de constater à quel point les publications de l'A.C.T.A./A.Q.J.T. ont toujours joué, dans ce domaine, un rôle d'avant-garde.

hélène beauchamp

titre

Les Cahiers de l'A.C.T.A.
(21,5 cm x 28 cm)

parutions

n° 1, 15 décembre 1961, 11 p.
n° 2, 15 février 1962, 18 p.

n° 3, 15 avril 1962, 20 p.

n° 4, 15 juillet 1962, 22 p.

Les Cahiers de l'A.C.T.A.
(12,5 cm x 20 cm)

vol. 2, n° 1, s.d. [déc. 1962], 28 p.

vol. 2, n° 2, s.d. [fév. 1963], 24 p.

vol. 2, n° 3, s.d. [avril 1963], 32 p.

vol. 2, n° 4, s.d. [juillet 1963], 28 p.

vol. 3, n° 1, s.d. [déc. 1963], 28 p.

vol. 3, n° 2, avril 1964, 40 p.

vol. 3, n° 3, octobre 1964, 36 p.

rédaction

Marcelle Ouellette, José Aunia

thèmes/articles principaux

présentation des *Cahiers*

le répertoire

«Où! où! Mais que jouer?», Jean-Guy Sabourin

«Répertoire et miroirs», Pierre Patry

la dramaturgie canadienne

«Nouveaux Modes d'expression», Jean Béraud

la mise en scène

«La Formation du metteur en scène dans les compagnies d'amateurs», Michel St-Denis

Marcelle Ouellette

rapport du Ve congrès

«Découverte d'un dramaturge», Marcelle Ouellette

«L'Architecture au théâtre», Yvon LeBlanc

l'écriture théâtrale

«Le Théâtre et son scribe», Jacques Ferron

«D'incidences théâtrales et de Marcel Dubé», Michel Amyot

Le Chant du poète, Robert Gurik

rapport du VIe Congrès

«A.C.T.A. acte généreux, don de soi», Guy Beaulne

théâtre et éducation

«Professeurs, en scène! . . .», Cécile Poirier Amyot

les centres régionaux et leurs troupes

(Vancouver, St-Boniface, Outaouais, Montréal, Sherbrooke, Trois-Rivières, Québec, Nord-Ouest Québécois, Moncton)



Les Éditions de l'A.C.T.A.
Feuilles volantes de l'A.C.T.A.
 (21,5 cm x 28 cm; 4 à 12 feuillets
 ronéotypés)

vol. 1, n° 1, s.d. [mai 1964], 40 p.
 décembre 1964
 février 1965
 mai 1965
 juillet 1965

novembre 1965
 mars, mai, juillet, septembre 1966

Le Mois de l'A.C.T.A.
 (21,5 cm x 28 cm; 1 à 4 feuillets
 ronéotypés)

février, mars, avril 1968
 janvier, mars, avril 1969
 mai 1969

décembre 1969

janvier, février, mars, mai, 1970



le secrétariat national

Le feu qui couve, Marcelle McGibbon

« Table ronde des animateurs »
 « Le Décor », Claude Lafortune
 « Le Comédien devant le texte », Guy Beaulne
 « L'Organisation des troupes d'amateurs », Jean-Guy Sabourin

Jean Fleury

L'Arme au poing ou larme à l'oeil, Dominique de Pasquale
 « Le Théâtre à l'Université... Pour un théâtre vivant, par tous, pour tous », André Paradis



Jeune Théâtre
(hors-série polycopié)

22 mars 1974, 5 p.

Jeune Théâtre
(21,5 cm x 28 cm)

n° 1, 1974 [automne], 12 p.

n° 2, 1974 [automne], 12 p.

n° 3, 1974 [automne], 12 p.

n° 4, 1974 [automne], 16 p.

n° 5, 1975 [hiver], 24 p.

n° 6, 1975 [hiver], 32 p.

n° 7, 1975 [hiver], 20 p.

s.n., s.d. [printemps 1975], 28 p.

5. Entrevues tirées de *Stratégie*, n° 9, été 1974.
6. Voir *Jeu 7*, op. cit., p. 69-78.
7. Tiré de *Études Françaises*, vol. II, n°. 3, avril 1975.

annonce des coupures de subvention

Claude Couillard

- « Historique », anonyme
- « D'un théâtre de culture à un théâtre de combat », anonyme
- « Il faut appeler un chat « un chat » », Jacques Vézina
- « L'Implication et la création collective », Jean Beaudry
- nouvelles des régions
- « Théâtre populaire et théâtre militant »⁵
- « De la grande et de la petite culture », anonyme
- « Les Écoles de théâtre », Claude Couillard et Jacques Vézina
- « Manifeste du Théâtre des Cuisines »⁶
- « Du clown », Théâtre Euhl
- « Entrevue avec la Relève Kébec », anonyme
- « Culture et contre-culture », anonyme
- « Un bagnard, c'est un honnête citoyen qui se fait prendre — entrevue avec le groupe l'Attente de Cowansville », anonyme
- « Théâtre sur commande ou outil populaire », Jean Beaudry
- « Le Rôle de l'animateur en milieu scolaire », Jean Beaudry
- « Notes dures sur un théâtre mou », Gilbert David⁷
- « Expérience en milieu universitaire », Richard Laviolette

BULLETIN DE LIAISON 15
 MAI 1979
 ASSOCIATION QUÉBÉCOISE
 DU JEUNE THÉÂTRE
 552 rue DUMÉNIL
 MONTRÉAL, H2K 1P7

JEUNE π THÉÂTRE

DEVENIR LEVEUR DEVOIR DEVENIR LEVEUR DEVENIR LEVEUR

SOMMAIRE:

- Un théâtre d'été? p. 1
- Le Festival qui se laisse p. 2
- Une soirée "propre"/anonyme p. 3
- Le Jeune Théâtre qui se casse! p. 4
- Notes sur un festival? p. 9

Vingt ans d'un théâtre différent

L'Association Québécoise du Jeune Théâtre (A.Q.J.T.) vient de passer le son sixtième anniversaire. Mais qui est ce événement de ce fait? Et d'ailleurs, qui sommes les membres du Jeune Théâtre et de l'Association qui se regroupent les pratiques théâtrales? Pourquoi le plaisir des personnes impliquées dans le théâtre du Québec, qui est, au jour le jour, effectué avec l'A.Q.J.T. en concert avec l'Association Canadienne du Théâtre Amateur (A.C.T.A.) première version de l'A.Q.J.T.

L'Association Québécoise du Jeune Théâtre célèbre cette année son sixtième anniversaire de naissance. Trente ans d'un théâtre différent. Trente ans dans la vie d'une génération c'est à dire, c'est le début, c'est le commencement à peine lancé qui commence à prendre la pose de la vie. Mais vingt ans dans la vie d'une association c'est long, parfois même très long. Dans la vie et dans un moment donné, il y a une association qui se distingue par ses pratiques d'une manière qui est unique. Pour une association les choses se présentent différemment et il est possible d'identifier pour les années vingt ans de création de pratiques de théâtre, des générations de se contextualiser aussi rapidement qu'elle se succèdent.

no 10 (sic), octobre 1975, 20 p.

no 11, novembre 1975, 12 p.

Jeune Théâtre
(21,5 cm x 28 cm)

no 11 (sic), janvier 1976, 16 p.

no 12, mars 1976, 12 p.

no 13, septembre-octobre 1976, 24 p.

no 14, juin 1977, 24 p.

no 15, été 1977, 26 p.

no 15 (sic), novembre 1977, 20 p.

no 17, avril 1979, 22 p.

Bulletin de liaison
(21,5 cm x 28 cm ; 2 à 4 feuillets)

mensuel: janvier 1978 - novembre 1977, sauf pour mai-août 1978 et mai, juillet, septembre et octobre 1979

no 15, août 1979, 10 p.

AQ ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU JEUNE THÉÂTRE
 552 Chemin d'Ardenne Québec, Q1K 9P7 Tel. (514) 559-8567

JEUNE THÉÂTRE Mai 1980 Volume 7 Numéro 3

AU SOMMAIRE

- Festival de créations de femmes
- La dénotation des crocodiles
- Cocotex animation-théâtre
- Festival de théâtre pour enfants
- Suivi aux États Générateurs
- Pour les voir
- Annouces

LE FESTIVAL DE CRÉATIONS DE FEMMES

Marie-Christine Larocque

Signaler publiquement l'importance d'un mouvement "spécial, apparemment", en plus en plus de femmes vivantes à travers le travail de création est devenu un acte qui montre l'implication de l'Association du Jeune Théâtre, un événement qui a été vu au printemps 80.

Il s'agit d'un événement de création théâtrale qui se présente publiquement l'importance de la démarche, de créer une situation, une posture, une forme et l'identité personnelle de son format privilégié. Pour cela, on Festival, s'agit de...

C'est pourquoi Marie-Christine Larocque, de l'Association du Jeune Théâtre, a été chargée de créer un événement qui s'appelle "Festival de créations de femmes". Elle est aidée par ses collègues, Marie-Christine Larocque, Daniel Meilleur, Pierre Tremblay, Yves Dagenais, Marie-Christine Larocque, Lise Roy.

« À l'Option-Théâtre de Lionel-Groulx », Louise Denis et Robert Dion
 « Festival à Nancy », Bernard Martineau
 préparation du XVIIIe Congrès

le Comité exécutif

- retours sur le XVIIIe Congrès
- La Cugitée ne répond plus???, scénario de Paul Chartier, dessins de Pierre Berger
- À propos des XVIIe et XVIIIe Congrès, Quelques membres du Parminou
- Le Théâtre pour enfants à l'A.Q.J.T., Michel Dal-laire et Pierre Tremblay
- retours sur le Xe Festival
- Le Jeune Théâtre: extraits du Rapport Miville-Deschênes sur la situation du Théâtre au Québec
- ... notes, lettres et réflexions sur le XIe Festival-
- Les Coopératives de théâtre », la Bascule, la Grosse Valise, le Parminou, le Grand Cirque Ordinaire
- Le Théâtre pour enfants », Hélène Beauchamp, Robert Dorris, Annie Déau, Marie-Francine Hébert, Marie-Christine Larocque, Daniel Meilleur, Pierre Tremblay
- Un théâtre qui ne supporte pas la solitude », Ma-ryse Baillargeon, Michel Brais, Diane Chevalier, Yves Dagenais, Marie-Christine Larocque, Lise Roy

Marie-Christine Larocque

« Vingt ans d'un théâtre différent », Pierre Rousseau
 « Notes à propos du XIIIe Festival du jeune théâtre québécois », Jean-Pierre Ronfard

n° 16, novembre 1979, 10 p.

A.Q.J.T.

(21,5 cm x 28 cm; pages pliées)

vol. 7, n° 1, mars 1980

vol. 7, n° 2, avril 1980

vol. 7, n° 3, mai 1980

hélène beauchamp

le VIe Festival de théâtre pour enfants
« Plusieurs défis en un », Louise LaHaye

Marie-Christine Larocque

« Coup d'envoi du théâtre amateur », Marie-Christine Larocque

« Le Théâtre étudiant, par plaisir », Pierre-Paul Legendre

« Le Théâtre de Quartier au royaume de l'arbitraire », Marie-Christine Larocque

« Le Festival de créations de femmes », Marie-Christine Larocque

« Colloque animation-théâtre », Lise Roy et coll.